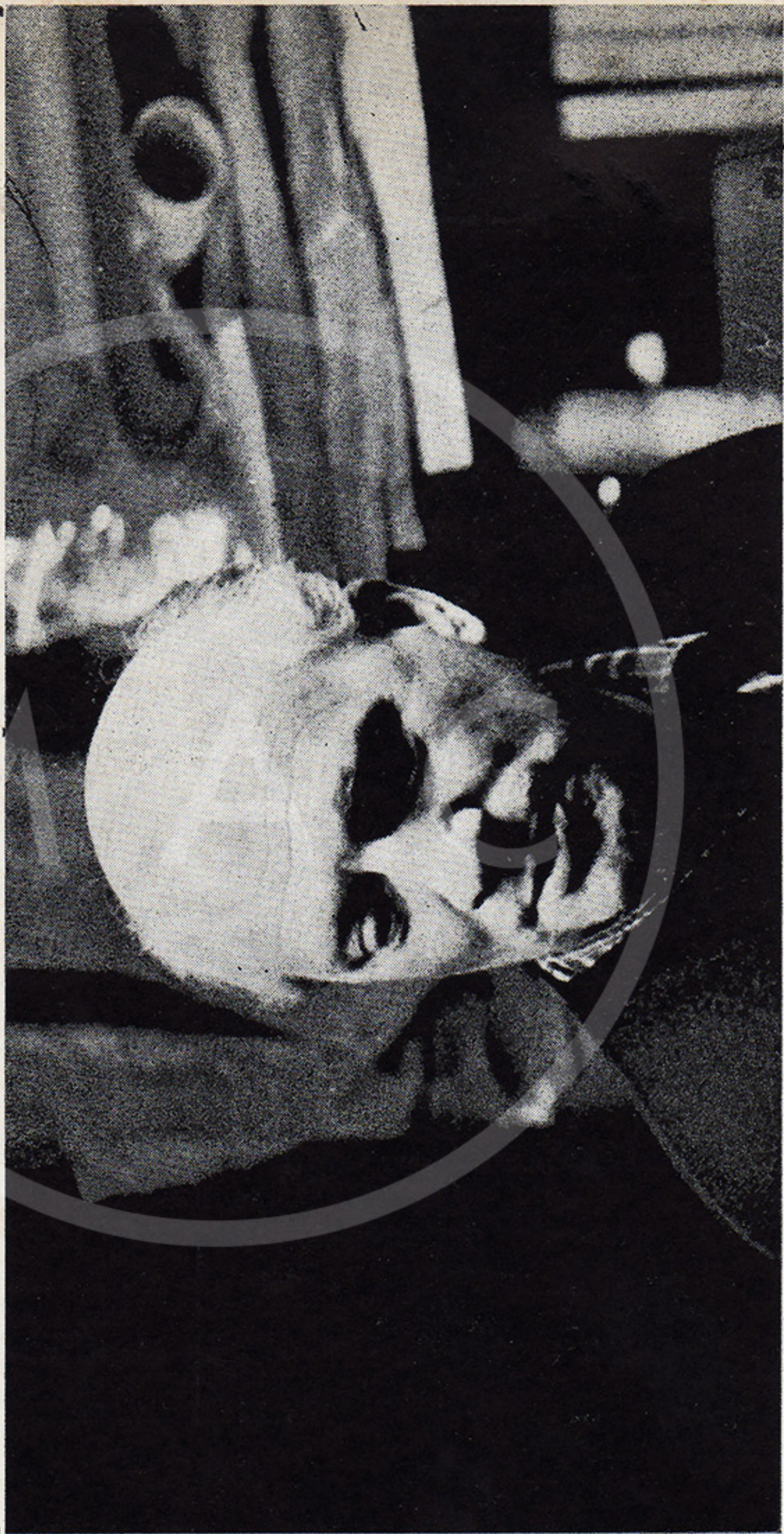


# ZYGRO



## I P A R T E

Artista: **ZYGRO** - Zygmunt Grocholski

Técnica: **ZYGROGRAFIA** - (deriva de la xylografía)

1.- FORMAS AZULES	1954	10.- R. G. N° 96	1962
2.- "KATA JUANGA"	1961	11.- R. G. N° 97	1962
Reg. General N° 83		12.- R. G. N° 98	1962
3.- "KATA JUANGA"	1961	13.- R. G. N° 99	1962
R. G. N° 83		14.- R. G. N° 102	
4.- R. G. N° 81	1961	15.- FRAGMENTO DEL	
5.- "ORACULO"		BORRADOR	1963
DE DELF	1961	PARA EL "KOSMOS"	
R. G. N° 85		16.- R. G. N° 107	1962
6.- R. G. N° 77 TER		17.- R. G. N° 109	1964
promemoria	1961	18.- R. G. N° 109	1964
de Alejandro Sirio		19.- R. G. N° 109	1964
7.- "REQUIEM"	1961	20.- R.G. N° 87	1961/65
R. G. N° 73 BIS		21.- R. G. N° 87	1961/65
8.- "PANUFNIK"	1961	22.- R. G. N° 88/113	1961/65
R. G. N° 92		23.- R. G. N° 114	1964/65
9.- R. G. N° 95	1962	24.- R. G. N° 115	1964

25.- R. G. N° 119	1966	28.- R. G. N° 110	1964/1968
26.- R. G. N° 111/125	1967	29.- "BRASIL"	1968
27.- R. G. N° 122	1967	R. G. N° 126	
Homenaje a Amancio Williams			

### I I P A R T E

Obras de base histórica - demostración de la aplicación de la Zygrografía.  
Sus posibilidades con fines documentales

CRACOVIA	1965/67	SYNAGOGA DE	
R. G. N° 118		CASIMIR - CRACOVIA	1966/67
		LONDRES	1967

Exposición auspiciada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, en conjunto con la III Bienal Americana del Grabado.

Esta Exposición se efectuará, el Martes 16 de Abril a las 12 meridiano. Sala de la Universidad, altos librería Universitaria, Alameda 1058.

Santiago, Abril de 1968

**Esta Exposición se efectuará el  
Martes 16 de Abril a las 12 meridiano.**

**Sala de la Universidad, altos  
Librería Universitaria, Alameda 1058  
Stgo., Abril 1968**

Zygro, grabador argentino, ha sido invitado por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, para exponer sus obras en la Sala de Arte Universitaria desde el 16 al 27 del próximo mes de Abril.

Zygro nació en Polonia en 1905. Obtiene una Beca en el año 1935 del Ministerio de Educación y Cultura para Roma y París. En varios países europeos ejecuta Murales Monumentales y participa con éxito en Concursos y Salones. En 1948, se radica, nacionalizándose, en Argentina y se incorpora de inmediato al mundo artístico de ese país, con resultados halagadores en Exposiciones y Certámenes. En 1961 fue seleccionado para representar a esa República en la Bienal de San Pablo. El Fondo Nacional de Arte de Argentina financia la publicación de una Carpeta de sus obras, auspiciada por el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

La exposición de sus obras que se inaugurará en Santiago el 16 de Abril próximo, se compone de 29 trabajos en Zygrografía (Técnica que deriva de la Xylografía), Fragmentos de Murales y obras con bases históricas.

Zygro ha enfrentado el problema de la integración del Grabado Artístico a la Arquitectura en forma Policromada.