

**manifiesto del movimiento
FORMA Y ESPACIO 1968**

CONSTATAMOS:

- 1º.— La Sociedad actual ha alcanzado un desarrollo científico, industrial y técnico que rompe sus propios moldes.
- 2º.— El hombre busca nuevas formas de convivencia y nuevas formas de expresión, que satisfaga el desarrollo colectivo de la sociedad.
- 3º.— Chile, a pesar de su condición de país en desarrollo, participa de estos avances.

CONSIDERAMOS:

- 1º.— El arte debe contribuir al desarrollo espiritual de la nueva sociedad, en la misma forma que las otras actividades tienden a dar satisfacción a sus necesidades materiales.
- 2º.— En las condiciones actuales, el arte tiende a satisfacer las necesidades estéticas de grupos cada vez más amplios. Se impone una expresión que obligue al hombre a una participación más activa y directa de la experiencia visual: el hombre en interacción con la forma, el espacio y el tiempo.
- 3º.— Las tendencias que llevan al artista a trabajar los grandes espacios para la nueva sociedad, en lugar de hacerlo en el taller para el particular o coleccionista, necesita del apoyo estatal y de la sociedad toda.

ESTAMOS CONTRA:

- 1º.— Toda expresión individualista y caprichosa. Toda forma de arte refinado y hermético para la contemplación y evasión de una minoría. Toda expresión que sólo constate una realidad sin dar una salida.
- 2º.— Toda expresión geométrica que se agote en las rebúsquedas formales, como resultado del "arte por el arte".

**confirmando la ruta
moderno "rectángulo", se**

ESTAMOS CON:

- 1º.— La integración de las artes, arte público por excelencia. No como yuxtaposición de la pintura, cerámica escultura y arquitectura, sino como una interdependencia de las mismas en la UNIDAD viva.
- 2º.— Un arte eminentemente social, fusionado con la propia ciudad. El artista debe cumplir una misión ética, plasmar artísticamente el entorno del hombre: habitación, moblaje, y utensilios estéticos.
- 3º.— Toda forma de arte que plantee la superación de la llamada El Diseño Industrial, que involucra el estudio de los medios más diversos: cine, TV, tira cómica, señalización del tráfico, tableros de control operativo de máquinas, etc.

INVITAMOS:

- 1º.— A los arquitectos, pintores y escultores a unirse a nuestro movimiento para realizar una labor común. Queremos trabajar en equipo para rodear al hombre de la belleza a que es merecedor.
- 2º.— A luchar por fuentes de trabajo para el artista, que amplíe su campo profesional y sus posibilidades económicas.
- 3º.— A ir "más allá" del cuadro o el objeto escultórico. Queremos crear realidades funcionales y estéticas en medio de las cuales el hombre pueda vivir en un estado de ánimo positivo.

SANTIAGO, Enero de 1968.

**que el grupo de arte
e había trazado en 1955**

fotografía de jack ceitelis



SALA DE EXPOSICION
UNIVERSIDAD DE CHILE