

# PUNTO DE VISTA RODRIGO ARTEAGA

CURADURÍA: CAROLINA CASTRO JORQUERA



SETENTAYCINCOAÑOS

19 NOVIEMBRE – 25 MARZO



NIVEL 2

SALAS 1 Y 2

MAC QUINTA NORMAL



mac.uchile.cl

# PUNTO DE VISTA

## RODRIGO ARTEAGA

**PUNTO DE VISTA** del artista nacional Rodrigo Arteaga, curada por Carolina Castro Jorquera, está conformada por objetos, esculturas, fotografías, videos y sonidos, que buscan generar vínculos de solidaridad entre especies: líquenes, musgos, hongos y aquel amplio rango de diminutos seres que coexisten en los bosques. Esta exhibición da continuidad a las exploraciones e inquietudes de Arteaga en torno a la manera en que percibimos aquellas formas de vida con las que cohabitamos y compartimos.

La muestra tiene su origen en una expedición realizada por el artista y la curadora al Parque Etnobotánico Omora, ubicado en la Reserva de la Biósfera Cabo de Hornos, en el que se encuentran los bosques más australes del planeta, protegiendo los ecosistemas marinos y terrestres, donde hay más de mil especies de musgos, hepáticas y líquenes. “Chile, a pesar que es un país con zonas altamente explotadas, sigue siendo un lugar que guarda una gran biodiversidad. Esta biodiversidad va de la mano también con una diversidad cultural y también es súper relevante. En este viaje pusimos atención a la diversidad biológica, pero también es importante entender que las diferentes culturas que habitan o han habitado las zonas son las que han permitido que esos lugares se mantengan así de ricos y diversos, bajo una mirada que protege esos ecosistemas y que no los está explotando”, recalca la curadora.

Bajo la hipótesis de “Ecoturismo con lupa”, del guía, filósofo y ecólogo Ricardo Rozzi, descubrieron microhábitats compuestos principalmente por musgos, líquenes, hepáticas, insectos y otros microorganismos, seres hasta ahora muy poco percibidos pero de gran relevancia para el monitoreo del cambio climático global. “El mirar con lupa nos entrega una mirada que amplía nuestra imagen mental, perceptual y afectiva sobre la naturaleza y nuestra relación con ella, así como también amplía la visión económica que prevalece actualmente, puesto que reintegra las dimensiones ecológicas, estéticas y éticas en la comprensión de la vida”, recalca su curadora.

Esta experiencia fue complementada por la residencia que Rodrigo Arteaga realizó en el Centre For Print Research de la University of the West of England. Durante su estadía Arteaga se propuso buscar dibujos ‘no-humanos’, creados por hongos. Así, el cuarto oscuro para fotografía de aquel lugar fue transformado en un laboratorio de cultivo de hongos que se volvió una constelación entre el taller y el bosque, tomando muestras de hongos de los bosques aledaños para cultivarlos en el laboratorio y realizar experimentos entendidos como dispositivos para observar lo que ocurre más allá de nuestra percepción, ya sea bajo nuestros pies a través de la tierra o a través de un sustrato.

En Punto de vista el artista ha replicado la cuidadosa exploración de dichos bosques para apreciar la infinita complejidad de los pequeños seres que habitan ese territorio y su complejo entramado de relaciones, buscando ampliar nuestra visión del mundo biológico para lograr una forma de cohabitar más consciente y empática. A través diversos experimentos esta exhibición hace una traducción de los organismos presentes en Isla Navarino y Bristol para traerlos simbólicamente al espacio del museo siendo una invitación a volver a mirar de cerca y ampliar nuestra mirada del mundo natural. “La exhibición busca generar conciencia y llamar a la acción de que aún hay una vida gigantesca por cuidar, proteger y conocer”, recalca Carolina Castro.

El proyecto es posible gracias a múltiples colaboraciones entre el artista, la curadora, el biólogo y filósofo Ricardo Rozzi; el equipo del Parque Etnobotánico Omora; los artistas Danitza Moya, Catalina Huala y Roberto Hofer; la ilustradora Marcela Mella; el artista sonoro Gregorio Fontén; el diseñador Sergio Ramírez y al equipo que conforma el Centre For Print Research de University of the West of England.

**Rodrigo Arteaga** (Santiago, 1988) es artista visual. Su práctica transita entre la instalación, la escultura, el dibujo y el sonido. Su trabajo se pregunta acerca de la compleja relación entre naturaleza, cultura y representación. Su interés en trabajar a través de diferentes áreas del pensamiento lo ha llevado a colaborar con especialistas en campos como la Microbiología, Bio-Fabricación, Micología, Ecología, Botánica y Arquitectura. Entre sus exposiciones individuales destacan “Diorama en expansión” curada por Carolina Castro Jorquera en el Museo de Artes Visuales MAVI (Chile), “This path, one time, long time ago” en PMAG Potteries Museum & Art Gallery (Reino Unido), “Placed into Abyss” curada por Eva Riebová en Kostka Gallery-Meet Factory (República Checa). Rodrigo es Licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado en la Universidad de Chile y Grabador. Es Master in Fine Arts en Escultura en Slade School of Fine Art, University College London.

#### CURADURÍA

**Carolina Castro Jorquera** (San Felipe, Chile, 1982) es curadora e investigadora. Actualmente es profesora del Magíster en Investigación/ Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae. Su libro *El Camino de la conciencia: Mira Schendel, Víctor Grippo y Cecilia Vicuña* fue publicado por ediciones Universidad Finis Terrae 2020. Como curadora ha organizado numerosas exposiciones entre las que se encuentran “Líquida Superficie Sólida” de Alejandro Leonhardt en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, y “Diorama en expansión” de Rodrigo Arteaga en el Museo de Artes Visuales de Santiago. Sus escritos han sido publicados en revistas como *Artishock*, *Latinxspaces*, *The Miami Rail*, *Terremoto* y en la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Fue participante del Cuarto Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2012). Carolina posee una Licenciatura en Artes por la Universidad del Desarrollo Chile, un Magíster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España y un doctorado en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.



**Visita también nuestra  
sede de Parque Forestal**

**MAC PARQUE FORESTAL**


Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL