

DEL CIELO AL AGUA Y LO QUE ESTÁ EN EL CENTRO



CURADURÍA: JOSELYNE CONTRERAS
Y VALENTINA MONTERO

7 DICIEMBRE – 21 ENERO

SESENTAYCINCO AÑOS



SALAS 7-8-9-10-11 Y 12

MAC PAQUE FORESTAL



mac.uchile.cl

DEL CIELO AL AGUA Y LO QUE ESTÁ EN EL CENTRO

CURADURÍA: JOCELYN CONTRERAS Y VALENTINA MONTERO

DEL CIELO AL AGUA Y LO QUE ESTÁ EN EL CENTRO, curada por Joselyne Contreras y Valentina Montero, es una muestra que se enmarca en los cinco años de participación chilena ininterrumpida en el emblemático Festival ARS Electronica, encuentro que gira en torno a los cruces entre arte, tecnología y sociedad, realizado anualmente en la ciudad de Linz, Austria.

Con una selección de 15 proyectos producidos entre 2018 y 2022, la exhibición propone una lectura ampliada de lo que ha sido la participación chilena en el festival. A esto se suman obras nuevas de algunos artistas o reversiones de las obras con las que participaron. “Después de la revisión de los proyectos y durante las conversaciones con lxs artistas, observamos una serie de factores en común que nos permitieron mapear las recurrencias temáticas, preguntas y estrategias que planteaban las investigaciones artísticas. Uno de los aspectos más elocuentes es la insistencia en abordar la noción de ecosistema, donde lo humano, lo no-humano y más que humano, se despliegan en un concierto de organismos biológicos y minerales conviviendo con circuitos, algoritmos, cables”, explican las curadoras.

El título de esta exhibición “permite insinuar aquello que sentimos cuando dejamos que nuestros cuerpos perciban lo que nos rodea. En la exposición la vista es tan relevante como los otros sentidos, cuestionando así las formas hegemónicas del conocimiento y evocando otro tipo de relación con el entorno, basado en la experiencia, la atención, la intuición, lo afectivo, la colaboración y el intercambio”, comentan Contreras y Montero.

Instalaciones de diversos formatos, performances, videos, entre otros, se despliegan en el segundo piso de MAC Parque Forestal. “La muestra la organizamos tomando como referencia la noción de ecosistema, es decir, buscando las relaciones tanto materiales como conceptuales entre las propuestas. En cada sala hay un énfasis que intentamos reforzar. Por ejemplo, hay salas en las que la pregunta por nuestra relación con la noción de naturaleza resulta central; mientras en otras, la atención está puesta

PALABRAS CLAVE: **ECOSISTEMAS - INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA - TECNOLOGÍA**
- FESTIVAL ARS ELECTRÓNICA

en el uso crítico de los medios para pensar nuestro presente y construir nuestra memoria colectiva vinculada a los últimos acontecimientos políticos y sociales”, finalizan Joselyne Contreras y Valentina Montero.

En la sala 7 se presentan *Las nubes caídas* de Josefina Buschmann (en colaboración con: Daniela Camino, Nicole L'Huillier, Poli Mujica y Francisca Sáez); *Cielo líquido* de Mauricio Lacrampette; *Galena // Wearable antenna* de Constanza Piña; *Un jardín de hongos / A fungus garden* del Museo del Hongo con las obras: *CALM #2: Descomposición* de José Bidegain + Futuro Fósil; *Rotten body* de Alexandra Mabes, Ana Rosa Ibáñez y Nicolás Oyarce; *Sun Sun* de Konantü (Courtney Smith + Iván Navarro); *Mapu Kufüll* de Seba Calfuqueo; *Hongos locales que parecen partes del cuerpo humano* de Juan Ferrer + Nicolás Oyarce.

En la sala 8 se exhiben *The life of Crystals [C][O][R][O]* de Mónica Bate; y *Arreglos de campo* de Claudia González. En la sala 9 *Extractivismos: operaciones y prácticas*, proyecto de la Universidad Austral de Chile, curado por Ivan Flores, con las obras *El sueño neoliberal (0,1,17)* de Felipe Rivas San Martín; *Mi cuerpo es un museo* de Paula Baeza Pailamilla; *Diarios de porno y extractivismo* de CENEx (Lucía Egaña, Juana Guerrero, Isabel Torres); *Carbón, Energía Sucia en Chile* de Claudia Pool; *Ejercicios* de Aridez *Ruta (I), Mina Ruta (II)*, de Celeste Rojas Mugica; *Copper Geographies* de Ignacio Acosta; *A Story Never Told from Below* de Regina de Miguel; *Extractivismo de datos. Proyecto Imaginación Maquinica* de Claudio Solis y María Jesús Schultz; *Cada día habrá menos palabras* de TRIMEX (Andrés Terrisse, Jota Aldunce, Roy Macdonald).

En la sala 10 se exhiben *Los testigos de Cristóbal Cea*; *Acceder* de Nani Gutiérrez; y *Ejercicios de ajedrez* de Celeste Rojas Mugica. En la sala 11 *El estallido de las cosas* de Border Podcast (María Ignacia Court y Trinidad Piriz). En la sala 12 *La Cordillera de los Andes* de Gonzalo Mezza curada por Sebastián Vidal; y *Polygonal Forest* de Fundación Mar Adentro curada por Maya Errázuriz, con las obras *Umbr*a de Elisa Balmaceda;

Against the drought of signs de Etienne de France; *DENDROFONÍA* de Gregorio Fontén; *Frontera Líquida* de Claudia Müller; *Reflejo* de Marcos Sánchez.

La exhibición constituye el segundo de tres hitos que conmemoran estos cinco años. El primero fue el IX Simposio Internacional Innovación Medios Interactivos, SIIMI, también realizado en MAC Parque Forestal. El tercero, que tendrá lugar en la Universidad Austral de Chile, el primer semestre de 2023, será un programa de residencias.

Del cielo al agua y lo que está en el centro es posible gracias a la alianza del MAC y la Universidad de Chile con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores; la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción y la Embajada de Chile en Austria.



CURADURÍA

Joselyne Contreras Cerda actualmente vive y trabaja entre Santiago, Chile, y Londres, Reino Unido. Madre, curadora e investigadora en arte contemporáneo. PhD (c) en Curatorial Knowledge, Goldsmiths, Universidad de Londres. Curadora Asociada del Museo de Arte Contemporáneo, Chile. Trabaja en la intersección entre investigación y práctica, entendiéndolas como herramientas relacionadas para desarrollar intervenciones culturales y políticas. Su trabajo se ha centrado en las prácticas y pensamiento curatorial; embodied knowledge; arte como práctica social; los estudios de museos, galerías y exposiciones; arte contemporáneo latinoamericano e internacional; y prácticas anti/decoloniales, con enfoque en América del Sur.

Valentina Montero es curadora y académica especializada en Artes Mediales. Estudió Periodismo, Licenciatura en Estética y tiene un doctorado por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como docente y curadora en Chile y el extranjero; sus textos han sido publicados en numerosas revistas especializadas, libros y catálogos de artistas. Actualmente es profesora en el Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile; directora del Magíster en Investigación-Creación de la imagen e investigadora en el CIDOC - Centro de Documentación e Investigación - de la Universidad Finis Terrae. Además dirige PAM / Plataforma Arte y Medios, espacio dedicado a la difusión de artes experimentales basadas en tecnologías.

**Visita también nuestra
sede Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL


Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

