

LEAKING LANDS

CURADURÍA: JOSELYNE CONTRERAS

ARTISTA: OFRI CNAANI

29 MARZO - 17 JUNIO



NIVEL 2

SALA 6

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL

M A C

LEAKING LANDS

CURADURÍA: JOSELYNE CONTRERAS

ARTISTA: OFRI CNAANI

En esta exhibición la artista Ofri Cnaani, explora las secuelas del incendio que en 2018 destruyó el Museo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, una de las instituciones culturales más relevantes de Latinoamérica. El incidente afectó al edificio de más de 200 años y a su colección de obras que eran parte fundamental de la historia de Brasil, Latinoamérica y distintas partes del mundo, dejando en evidencia la fragilidad que la institución resistió durante años, y abriendo una serie de preguntas relacionadas al cómo se está protegiendo el archivo y el patrimonio museal.

A partir de un proceso de navegación y seguimiento de los residuos que componen la colección digital que queda del museo, la artista exhibe tres videos donde interroga la dualidad de la sistematización de datos. “Uno de los temas que se puede encontrar en este proyecto es el cuestionamiento acerca de la gobernanza sobre los sistemas de datos, esto unido a lo que sucede a nivel institucional y lo que implica para los órdenes actuales. Es un acercamiento a un tema central y muy presente en nuestra vida cotidiana, tan presente que en muchos casos no nos damos cuenta de aquellas estructuras que los soportan y las relaciones que activan”, destaca Joselyne Contreras, curadora de la muestra.

En ese sentido, **LEAKING LANDS** ha estado cruzada permanentemente por la noción de virtualidad. “Esta muestra se produce tanto por un interés y admiración por el trabajo de la artista, como por la profundidad del mismo y por los temas contingentes de los que se hace cargo. Comenzamos una conversación con Cnaani, que pasó tanto por temas conceptuales como materiales, esto puesto que los videos están sincronizados y para ello el equipo de AnillaMAC realizó un trabajo de producción que es el que hace posible que podamos tenerla en el MAC. La pregunta por los datos, por las condiciones de la virtualidad, de la vida digital han estado, de una u otra manera, presentes en cada una de las etapas del proyecto”, cuenta la curadora.

En la sala, asistimos a las secuelas de un incendio, reflexionando en torno qué ocurre con un museo que ya no existe y una colección desaparecida. “Este es el inicio de un viaje hacia el lugar que tenía y que tiene la institución para quienes trabajaban en ella, que fueron contactados por la artista, y para quienes visitaron el museo”, cierra Contreras.

Esta muestra es una colaboración entre el área curatorial del museo y AnillaMAC.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA:

OFRI CNAANI es una artista e investigadora que trabaja entre los medios y performance. Es profesora invitada en TU Wien, Austria e investigadora en la Universidad de Amsterdam. En 2022 completó sus estudios de doctorado en Goldsmiths, Universidad de Londres. Cnaani escribe sobre datos y colonialidad, patrimonios digitales en disputa, prácticas institucionales durante el giro algorítmico y la performance artística como modelo para la creación de tecnología crítica. El trabajo de Cnaani ha sido expuesto en la Bienal de Arquitectura de Venecia; Tate Gran Bretaña, Reino Unido; Museo Metropolitano de Arte, Nueva York; Instituto Inhotim, Brasil; PS1/MoMA, Nueva York y Museo de Arte de Tel Aviv. Recientemente Cnaani co organizó "Choreographic Devices," un simposio de coreografía de tres días en ICA, Londres, y actualmente está trabajando en un proyecto en la Estación Espacial Internacional (ISS).



**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES

PLAZA DE
ARMAS

SANTA
ANA

CUMMING

QUINTA
NORMAL