

ON THE QUIET

CURADURÍA: CAROLINA PÉREZ PALLARES Y BENJAMIN APPEL

ARTISTAS: BENJAMIN APPEL, ART N MORE, SCHIRIN KRETSCHMANN, TILO SCHULZ, MANUELA RIBADENEIRA, CAROLINA PÉREZ PALLARES, MAYA SCHWEIZER, JAMIKA AJALON, THOMAS RENTMEISTER, ERNST CARMELLE, ERIC HATTAN Y SILVIA BÄCHLI

29 MARZO - 17 JUNIO



NIVEL 1

SALAS 1, 2, 3 Y HALL

MAC PARQUE FORESTAL



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



MAC.UCHILE.CL

ON THE QUIET

CURADURÍA: CAROLINA PÉREZ PALLARES Y BENJAMIN APPEL

ON THE QUIET es una muestra colectiva curada por Carolina Pérez Pallares y Benjamín Appel, que se despliega en el primer piso del museo con 15 obras realizadas por 12 artistas -chilenos, ecuatorianos, alemanes y suecos- quienes exploran nuevos formatos productivos, proponiendo abrir una sensibilidad relacionada a las materialidades que son parte de nuestra vida cotidiana.

Un paquete de 31,5 kg transportado por correo fue el punto de partida de esta exhibición. En el interior de esta encomienda viajaron las partes basales (dibujos, pinturas, videos, entre otros) para el montaje de las instalaciones que fueron completadas con elementos de la bodega y otros espacios del museo. “Los materiales que encontramos fueron tremendamente importantes, porque la exposición se termina de armar con los recursos que el museo nos otorga. Es importante que estos recursos no sean específicamente comprados para esta muestra”, explica Carolina Pérez Pallares, instalando la idea de reutilización y no la compra de materiales nuevos. El MAC es el primer museo que alberga la muestra en Latinoamérica. “En cada bodega de cada museo hay un sinnúmero de vitrinas, mesas, vidrios, marcos, papeles, cartones, entre otros. Globalmente hay recursos que ya existen, y que uno puede utilizar y luego devolver. Luego podemos llevar la muestra a otro lugar del mundo, para volverla a extender y completar donde esté la oportunidad”, indica la curadora.

En *On the Quiet* lo primordial está en la austeridad de un concepto y para que este sea entendido, debe estar despojado de ostentaciones y adornos. Pérez Pallares añade sobre esto: “Se trata de una búsqueda de la idea, del sistema que uno está persiguiendo como artista, más que poner una obra centrada en el objeto. Se trata de cómo la presento. Por otra parte, cada obra está cruzada por un sistema investigativo que cada artista sigue, ya sea por la sensibilidad de lo material, por el humor, por una referencia sobre el arte contemporáneo desde la autocrítica, entre otros. Cada obra es un sistema artístico, que más allá de su límite material y objetual, son ideas”, cierra la curadora.

BIOGRAFÍA DE LOS CURADORES (SELECCIÓN):

CAROLINA PÉREZ PALLARES (*1980 Quito) trabaja sobre el trasfondo de un concepto ampliado de la pintura. Es graduada de la Academia Estatal de Bellas Artes de Karlsruhe y alumna de Maestría de la Profesora Marijke van Warmerdam. Sus obras se han exhibido internacionalmente en exposiciones individuales; MAC Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Quito Ecuador, Kunstraum V8 Plattform de Karlsruhe, Cité Internationale des Arts de París y otras, así como en exposiciones colectivas; Kunsthalle Mannheim, Kunststiftung Erich Hauser, Galerie der Stadt Sindelfingen, PIFO Gallery de Pekín, Kunsthalle Schwäbisch Hall, Centro de Arte Contemporáneo de Quito Ecuador, Zentrum für Gegenwartskunst de Augsburg, Kunsthalle Mulhouse, MAC Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Forum Würth de Arlesheim, Kunsthalle Basel y otras. Es miembro de la Galerie b2_ de Leipzig desde el año 2020, desde el 2022 es docente en la Academia de Artes Burg Giebichenstein en Halle, Alemania.

Carolina Perez Pallares ha impartido varias conferencias y talleres en academias de arte internacionales, como en la Academia de Artes de Karlsruhe, Para la Universidad Católica de Quito y la Universidad Central de Quito, en la Academia de artes de München, en la en la Academia de artes de Giebichenstein en Halle, en la Academia de artes de Dresden en Alemania.

BENJAMIN APPEL (*1978, Augsburg) es pintor y escultor. Se licenció en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe y fue alumno aventajado del profesor Daniel Roth. Sus obras se han exhibido internacionalmente en exposiciones individuales (Kunsthalle Mannheim, MAC Museo de Arte Contemporáneo de Chile, H2 Zentrum für Gegenwartskunst Augsburg, Galerie Stadt Sindelfingen, Neue Galerie der Stadt Augsburg, Museo de Arte Contemporáneo de Quito Ecuador y otras.), así como en exposiciones colectivas (ZKM Karlsruhe, Kunsthalle Recklinghausen, Städtische Galerie Karlsruhe, Museum Kunsthaus

Baselland, Kunsthalle Basel, Kunst Raum Riehen, Bündner Kunstmuseum in Chur, Kunsthalle Liestal, Villa Merkel Esslingen, Kunstverein Ludwigshafen, Darmstädter Sezession, Museum of Art Guangdong in China y otras). Está representado por la Galería PIFO de Pekín y la Galería ASPN de Leipzig.

También ha impartido varias conferencias y talleres en academias de arte internacionales, como la Academia de Arte de Karlsruhe, en la Universidad Central de Quito y en la Academia de Artes en München.

Desde 2016, Benjamin Appel y Carolina Pérez Pallares desarrollan proyectos curatoriales y exposiciones en equipo. Entre sus proyectos destacan el proyecto de intercambio "Rompeflasche" entre el Centro de Arte Contemporáneo CAC de Quito, Ecuador y el H2 Museum für Gegenwartskunst de Augsburgo, el proyecto expositivo "No lo usamos" en la Kunststiftung Erich Hauser, la exposición "No lo Utilizamos" en el Museo de Arte Contemporáneo MAC de Santiago de Chile y el proyecto expositivo "On the Quiet", que ya se ha mostrado en la Galerie Stadt Sindelfingen y en la Kunsthalle Mannheim y próximamente en el Projektraum Ortloff de Leipzig y en la Städtische Galerie de Rastatt.





**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
+56 2 2977 1765

