

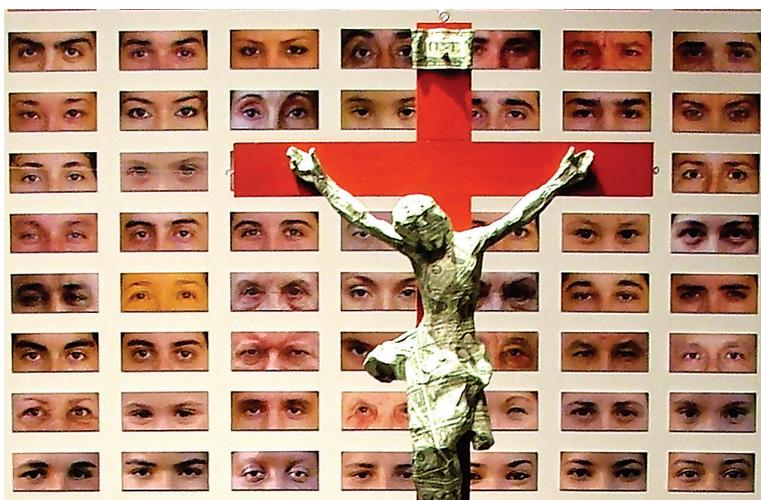
PERIPLO

Travesías y confluencias, generación del 74

CURADURÍA: ELÍAS ADASME Y XIMENA NAREA

ARTISTAS: HÉCTOR ACHURRA, ELÍAS ADASME, FRANCISCO ÁLVAREZ, ODETTE BERTHOUD, ANDRÉS BESA, JORGE BRANTMAYER, HÉCTOR DEL CAMPO, MARCELA CERDA, VÍCTOR HUGO CODOCEDO, ALBERTO DÍAZ, ELISA DÍAZ, PILAR LEYTON, PAZ LIRA, MILTON LU, CARLOS MARÍN, CARLOS MANSILLA, JUAN JOSÉ MATUS, ÁNGELA MENA, MARCOS MOSCHENI, LILIAN NARANJO, XIMENA NAREA, JAIME ODDÓ, EDUARDO OSORIO, HERNÁN PARADA, VIVIANA PESCE, JUAN MANUEL PINTO, LUIS RODRÍGUEZ, JORGE ROESSLER, VERÓNICA ROJAS, ERNESTO SÁEZ, SERGIO TORRES, XIMENA VALDÉS, GONZALO VIDAL

29 MARZO - 17 JUNIO



NIVEL 1

SALAS 4 Y 5

MAC PARQUE FORESTAL



MAC.UCHILE.CL



PERIPLLO. *Travesías y confluencias, generación del 74*

CURADURÍA: ELÍAS ADASME Y XIMENA NAREA

Curada por Elías Adasme y Ximena Narea, esta exposición reúne a 33 ex alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Se trata de artistas cuya trayectoria se inicia en 1974, último año en que este edificio albergó a dicha facultad, meses después del golpe de Estado.

“Nuestra presencia acá actualiza la importancia histórica que tuvo este lugar y cierra el periplo que la Generación del 74 inició en estas dependencias. Volver al lugar donde iniciamos nuestro camino por el arte tiene un significado emocional y de memoria. Fuimos la última generación de estudiantes de artes que ocupó este edificio que ahora es el MAC, un lugar hermoso, con historia y recuerdos. Ese primer año para nosotros significó el cierre de un período histórico para las artes, un cierre, que por cierto, ocurría en uno de los períodos más oscuros y tenebrosos de nuestro país. Muchos estudiantes fueron perseguidos, encarcelados, algunos marcharon al exilio y, al menos, uno de ellos fue asesinado”, comentan ambos curadores sobre cómo ha sido la experiencia de volver al lugar donde comenzaron sus carreras.

En la Facultad de Bellas Artes se impartían clases de diversas técnicas artísticas. En esta ocasión, la exposición hace un paneo por todas las especialidades: pintura, grabado, escultura, cerámica, fotografía e historia del arte. Por otro lado, también se pueden encontrar en la muestra algunas obras que utilizan técnicas que en ese tiempo aún no se impartían, como: instalación y video.

Para los curadores de **PERIPLLO. *Travesías y confluencias, generación del 74***, las artes visuales son una expresión de lo que ocurre en la sociedad; y que aún estando en una etapa tan adversa como lo fueron aquellos años, fueron capaces de preservar y revelar la memoria de un país.

“Las obras reflejan el espíritu de una época determinada. No existe obligación alguna de ser un espejo o documentar dicha época, pero

al ser parte de su entorno, los trabajos que se producen en distintos períodos muestran los conceptos y criterios imperantes. Más adelante en el tiempo, la sociedad revisa los criterios de selección de esas obras y algunas son rescatadas del olvido y otras van quedando rezagadas. En nuestro país hay, actualmente, un criterio investigativo y de rescate de obras contestatarias que fueron producidas durante la dictadura y que en su momento fueron censuradas y prohibidas”, finalizan Ximena Narea y Elias Adasme.

BIOGRAFÍA DE LOS CURADORES (SELECCIÓN):

ELÍAS ADASME APABLAZA (Illapel, 1955) es grabador, fotógrafo, artista visual, que explora una diversidad de trabajos conceptuales, recurriendo para su materialización a instalaciones, videos, performances, gráfica digital y arte correo.

Desde 1978 ha expuesto de manera individual y colectiva en múltiples eventos internacionales de arte en países como Chile, Puerto Rico (país donde residió por 40 años), Francia, Israel, España, Reino Unido, Nueva Zelanda, Suecia, Sudáfrica, Argentina, México y Cuba, entre otros. Parte de sus trabajos están en las Colecciones Permanentes del Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, España; en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico; en la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo, París, Francia; en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile y en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

XIMENA NAREA GUZMÁN (Santiago, 1953) es Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Estudios de postgrado en historia del arte, semiótica cultural y semiótica cognitiva en la Universidad de Lund, Suecia.. Participa en numerosos congresos y conferencias en Escandinavia, España y varios países de América Latina. Vive en Suecia desde 1983.

Fundó la revista de artes visuales bilingüe Heterogénesis en 1992 y luego la editorial Heterogénesis. Curadora de un gran número de exposiciones y proyectos artísticos con artistas suecos, latinoamericanos y de otros países, en museos y galerías de Suecia, España y América Latina. Alcanzó a editar 64 números de la revista y ha editado 72 libros. Desde 2005 se enfoca en su trabajo artístico desarrollando distintos proyectos multimediales, que registra en su sitio web y muestra eventualmente en distintos espacios de arte.



**Visita también nuestra
sede de Quinta Normal**

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765

