

ALEATORIEDAD

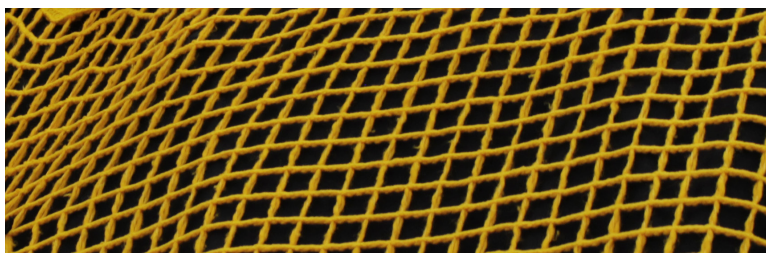
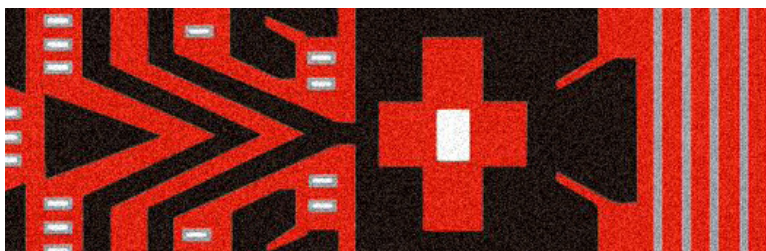
MÁXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA

Curaduría: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

PAMELA IGLESIAS

BERNARDO OYARZÚN

22 ABRIL - 12 AGOSTO



NIVEL 1

HALL, PATIO SUR, SALA 12

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl



Proyecto Financiado
por el Fondo
Nacional de
Desarrollo Cultural
y las Artes,
Convocatoria 2023



ALEATORIEDAD

ARTISTAS: MÁXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA, PAMELA IGLESIAS,
BERNARDO OYARZÚN

ALEATORIEDAD reúne a tres artistas nacionales que originalmente fueron seleccionados para participar de la Bienal de Vancouver, en 2020, la cual no llegó a realizarse por la pandemia. Hoy sus obras llegan a MAC Quinta Normal con reflexiones en torno al feminismo, la dictadura y pueblos originarios.

TEJADO DE VIDRIO

MÁXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA

CURADURÍA: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

La obra es un *site specific* que reproduce de forma alterada el tragaluz que se encuentra en el cielo del hall de MAC Quinta Normal, pero con una trizadura, por donde se filtra agua. “La intervención consiste en mantener suspendido este nuevo tragaluz que se encuentra trizado y que soporta un gran cúmulo de tierra donde crecen y mueren organismos, la obra se completa con un espejo de agua que alimenta la vegetación. Este espejo recoge el agua que se filtra a través del tragaluz fracturado y permite ver así reflejada la escena”, comenta el artista.

La obra propicia una reflexión desde la propia biografía del artista, en torno a conceptos como el dolor de la pérdida y el ciclo de la vida. “El trabajo ofrece una lectura visual sobre la idea de la fragilidad de nuestro ‘cielo’. El agua que fluye tras la fractura del tragaluz y extiende la mirada del espectador hacia el cauce irrefrenable de la deuda del país con las víctimas y su memoria. Así, el dicho ‘tejado de vidrio’ –que relacionamos con los asuntos no correctos, la hipocresía o moralina hipócrita–, reflexiona sobre la memoria traumática, la justicia irresuelta y el flujo del tiempo, exponiendo aquellas fracturas que no han sido sanadas junto con la imposibilidad de bloquear la fuerza de esa memoria en movimiento”, recalca Corvalán-Pincheira.






CASA PARTICULAR

PAMELA IGLESIAS

En **CASA PARTICULAR** la artista Pamela Iglesias cuestiona el rol de cuidado que históricamente ha tenido la mujer en la sociedad, y cómo ese trabajo ha sido invisibilizado. Además, se abordan los medios de comunicación masiva y su impacto en la cotidianidad. “La obra es la creación de una casa precaria, que está estructurada por fierros de construcción y cubierta con tejidos a crochet, inspirada en la estética popular latinoamericana y las derivaciones del reciclaje. En el interior hay una pantalla led que transmite televisión abierta, durante todo el día, la tele no se apaga nunca, tal como sucede en la mayoría de las casas”, recalca la artista.



Esta obra está inspirada en el mito Mapuche Lalen kuze, que en palabras de Iglesias “relata los infortunios de una niña que es raptada por un hombre, obligada a casarse y a cumplir con las labores de tejido e hilado, donde la niña afligida es escuchada por el fuego antiguo y pide ayuda de la araña antigua para realizar el trabajo que le ha sido encomendado”. Por otro lado, la artista señala que esta obra busca “visibilizar los problemas sociales críticos derivados de la crisis provocada principalmente por el modelo económico inviable y una pandemia que lo hace visible y dramático: casa precaria o inexistente, desprotección, nomadismo urbano y la migración forzada”, comenta Iglesias.

ANVERSO. TRAMAS EN ESTADO SÓLIDO

BERNARDO OYARZÚN

La obra corresponde a una video instalación inspirada en las grecas y diagramaciones iconográficas del arte textil Mapuche. En la obra, el tejido está fragmentado dinámica y estratégicamente, para generar un desplazamiento infinito. El conjunto parece una alfombra mágica que levita en un espacio y tiempo, como una condensación gráfica de ideas ancestrales.

“La obra consiste en la proyección cenital y panorámica de un video animación de una pieza de arte textil mapuche. El proceso ha dejado ver el resultado iconográfico de la urdimbre, como un léxico cargado de arte, memoria y territorio”, comenta el artista, quien además añade: “el lenguaje visual del telar mapuche, condensa una abstracción creativa muy compleja, desde un contexto cargado en extremo de significaciones culturales y elementos matéricos que sumaron a la concreción del tejido. El tejido tiene implicado al cuerpo, performance, paisaje, cultura, materiales, territorio y lo que motiva en su génesis su labor. La obra funciona como un proceso de sublimación que decanta en una pieza gráfica en un anverso de un proceso absolutamente artístico”.

Sobre artistas:

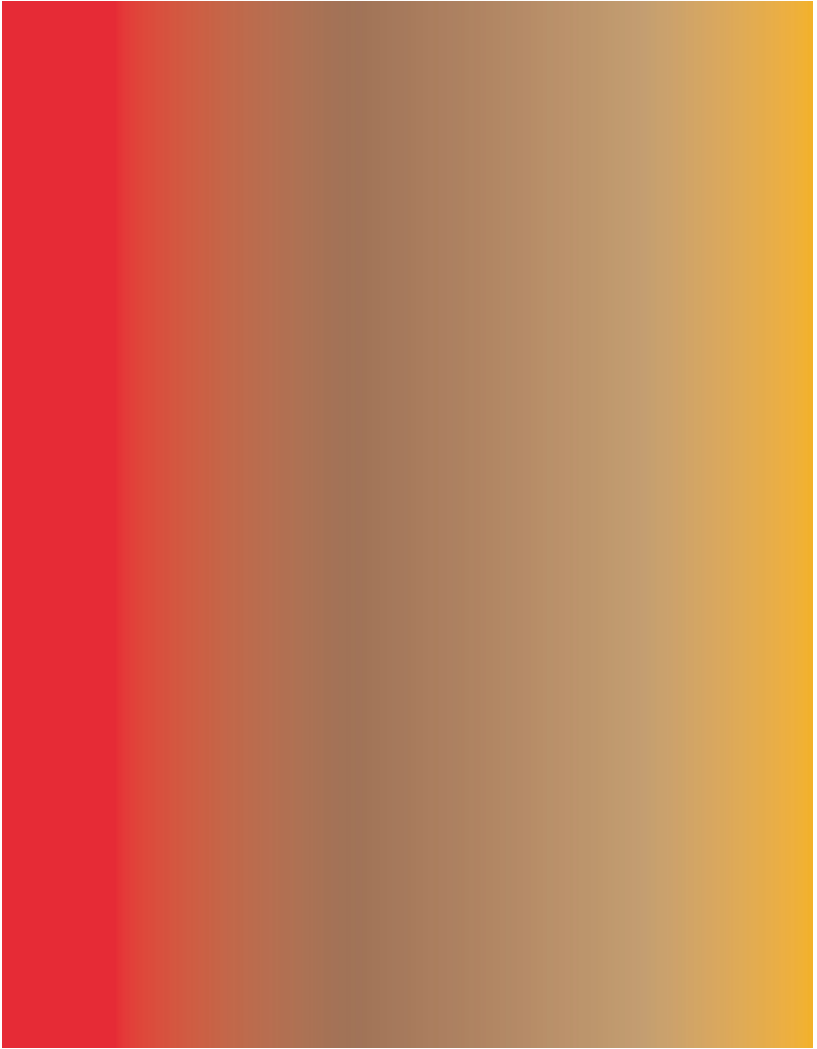
PAMELA IGLESIAS (Buenos Aires, 1977) Actualmente vive y trabaja en Colicheu, zona rural de la Región del Bio-bío, Chile. Estudió Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose el año 2005. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero. Su obra forma parte de la Colección Ca.Sa, del Archivo Audiovisual Centro Cultural La Moneda y del acervo Archiva: Obras maestras del arte feminista en Chile, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos y de colecciones particulares. Participó de la residencia de Galería Metropolitana, San Pedro de La Paz, Chile. Su producción artística se desarrolla en torno a su biografía, vinculada a temas de género; feminismo del tercer mundo, migración, periferia y medio ambiente, desarrollando cruces con la fotografía, el videoarte, el textil y la instalación, entre otras disciplinas. Profundiza y reflexiona sobre las estructuras dominantes patriarcales naturalizadas en nuestra sociedad, utilizando un relato articulado desde el imaginario social del espacio doméstico y el mundo afectivo.

MÁXIMO CORVALÁN-PINCHEIRA (Santiago, 1973) Su familia sale al exilio en el mismo año que nació, primero a Bogotá y después a Berlín. Luego se trasladan a la Habana por cinco años y finalmente se radican en México D.F. por 10 años, hasta 1990, fecha del retorno definitivo a Chile. En Chile cursó la carrera de Licenciatura en Artes, en la Universidad ARCIS, obteniendo el título en el año 2000, y posteriormente el Máster en Artes Visuales en la Universidad de Chile, en el año 2002.


Desde el inicio, su trabajo artístico se ha caracterizado por investigaciones asociadas con profesionales de diferentes ámbitos, exploraciones a través de las cuales ha construido diversos relatos poéticos y políticos. Durante los últimos años ha trabajado series de investigación, tomando como punto de partida vivencias autobiográficas.


BERNARDO OYARZÚN (1963, Los Muermos, Chile) Vive y trabaja en Colicheu, Cabrero, Región del Bio Bio, Chile. Artista visual, Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Representante de Chile en la 57ª Bienal de Venecia 2017. Ha realizado veintisiete exposiciones individuales tanto en Chile como en el extranjero y participado en más de cuarenta exposiciones internacionales, veintidós bienales fuera de Chile, y más de cuarenta exposiciones colectivas en Chile. Además, ha estado en ocho residencias, en Auckland, Nueva Zelanda, 2016; San Pedro de la Paz en la Región del Bio Bio, 2017; Stuttgart, Alemania, 2009; Universidad de Harvard, Boston, USA, 2010; Aldea guarní en San Miguel de Misiones, Brasil, 2011; Medellín, Colombia, 2011; Marsella, Francia 2009, y Residencia de Fotografía Nelson Garrido, Valparaíso, 2010.





**Visita también nuestra
sede de Parque Forestal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal

