

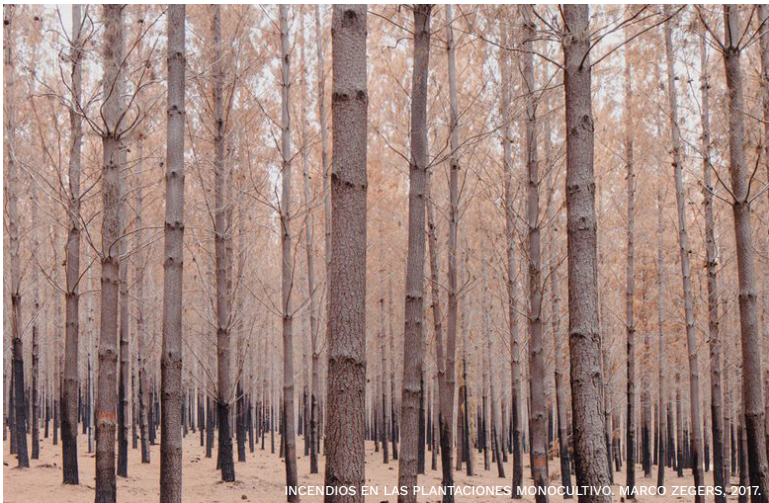
# PAISAJE | EXPERIENCIA | PRODUCCIÓN:

## *Fotografía y territorios productivos en Chile (2000-2020)*

ARTISTAS: GASPAR ABRILLOT, IGNACIO ACOSTA, PÍA ACUÑA, JAVIER ARAVENA COSTA, CARLOS AVELLO, AGENCIA DE BORDE, CONSTANZA BRAVO GRANADINO, COLECTIVO CAJA DE CARTÓN, CATALINA DE LA CRUZ, ALEXIS DÍAZ BELMAR, FRANCISCO DONOSO, ANDRÉS DURÁN, CATALINA GONZÁLEZ, JORGE GRONEMEYER, CLAUDIA INOSTROZA MORALES, CRISTIÁN MATURANA, SEBASTIÁN MEJÍA, FERNANDO MELO, BERTRAND MEUNIER, ROSARIO MONTERO, SADY MORA, TOMÁS MUNITA, SACHIYO NISHIMURA, CAROLINA REDONDO, CELESTE ROJAS MUGICA, XAVIER RIBAS, NICOLÁS RUPCICH, NICOLÁS SÁEZ, GASTÓN SALAS, DEMIAN SCHOPF, MARCOS ZEGERS

Curaduría: JOSÉ IGNACIO VIELMA CABRUJA

22 ABRIL - 12 AGOSTO



NIVEL 2

SALAS 7, 8, 9, 10 Y 11

MAC QUINTA NORMAL



mac.uchile.cl

# PAISAJE | EXPERIENCIA | PRODUCCIÓN: *Fotografía y territorios productivos en Chile (2000-2020)*

CURADURÍA: JOSÉ IGNACIO VIELMA CABRUJA

Esta muestra colectiva exhibe el trabajo de 30 artistas reunidos en un cuerpo razonado de fotografías que registran, aluden u operan en los paisajes productivos en Chile. Las obras son testimonios de territorios que han sido adaptados, degradados, asegurados o mitigados, a partir de los modos de extracción y producción actuales. “Se busca representar el paisaje no amable de Chile. Este paisaje no tiene que ver sólo con la belleza clásica, sino con la interpretación cultural implícita en la mirada del territorio. Por lo tanto, el paisaje que buscamos fue el que se produce cuando las actividades económicas o sus consecuencias afectan los lugares. Las prácticas depredatorias, extractivistas, especulativas o de negligencia con los lugares urbanos o extraurbanos”, destaca el curador de la muestra, José Ignacio Vielma.

La exposición se enmarca en la investigación *Territorios elusivos: La fotografía del paisaje productivo en Chile como experiencia y documento (2000-2020)*, en desarrollo desde el año 2021 por Vielma y su equipo, académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. El proyecto, financiado por ANID por medio de un proyecto Fondecyt, comenzó con un arqueo de las prácticas de fotografía de paisaje en Chile, entre 2000 y 2020. “Fichamos unos 160 trabajos, después seleccionamos un grupo de 28 obras sobre las que realizamos la investigación en detalle, entrevistamos a los autores en profundidad, e hicimos análisis de esas entrevistas cruzadas con su obra”, explica el curador.

De lo anterior, se desprenden siete categorías agrupadas en diferentes salas: infraestructura, especulación territorial, depredación, conflicto, seguridad y control, simulación, y territorialidad contingente. “Son series, piezas o instalaciones que incluyen lo fotográfico, o en ocasiones lo metafotográfico. Quería que en la muestra hubiera una mirada paisajística, pero también independiente de la escala, privilegiando la mirada sobre el territorio o el espacio. Dada esa mirada, no hacía posible incluir una cantidad muy importante de documentalismo social y reportaje sobre problemas sociales y ambientales que se hace en Chile, pero que justamente por ser tan amplio, no podía entrar en la muestra. En ese sentido, era importante quedarse enfocado en lo territorial y espacial referido a las actividades económicas, productivas, y sus consecuencias no muy felices”, finaliza Vielma.


#### **Sobre el curador:**


José Ignacio Vielma, Arquitecto, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1995. Máster "Metrópolis en Cultura Urbana", Universidad Politécnica de Cataluña, 1999. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010. Diplomado en Artes, Mención Fotografía, Pontificia Universidad Católica de Chile 2016. Sus intereses de investigación se orientan a la experiencia contemporánea de la ciudad y el paisaje, en su relación con los procesos de producción y ordenamiento instrumentales, y en su distanciamiento con los modos convencionales de planificación y proyecto, y la relación de esto con los medios fílmicos y fotográficos. Es investigador FONDART y Fondecyt en el área de Artes y Arquitectura. Es autor de *Altopía: otros lugares (Caracas, 2010)*, así como de distintos artículos que exploran relaciones entre fotografía, cine, arquitectura, ciudad y paisaje. Desde 2012 es Profesor Asistente en la Universidad de Chile.

GEOGRAFÍAS DEL COBRE, MISS CHUQUICAMATA, THE SLAG. IGNACIO ACOSTA, 2012.



**Visita también nuestra  
sede de Parque Forestal**

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
 Bellas Artes

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
 Quinta Normal



**BELLAS  
ARTES**



**PLAZA DE  
ARMAS**



**SANTA  
ANA**



**CUMMING**



**QUINTA  
NORMAL**