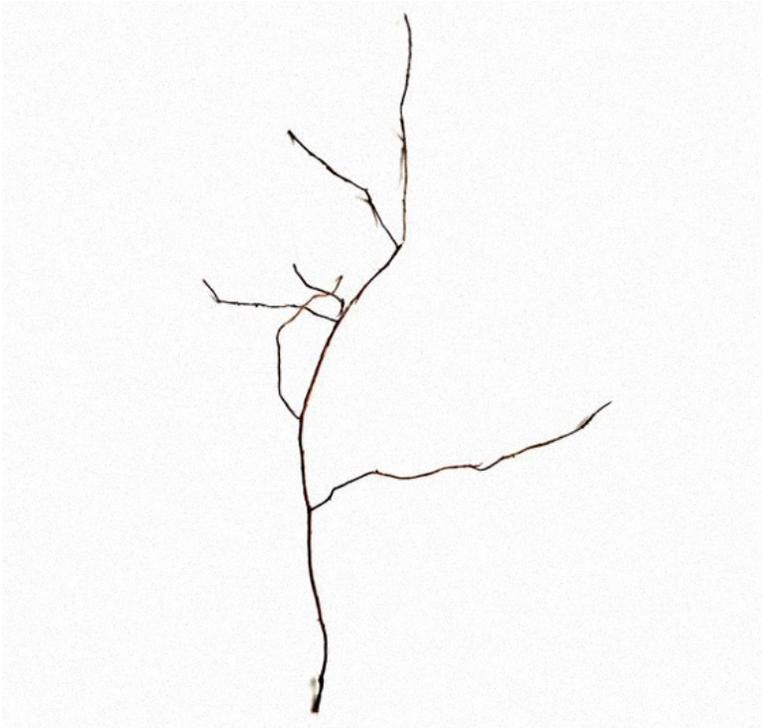


# PAISAJES ROTOS

CAMILA LOBOS

Curaduría: JOSELYNE CONTRERAS CERDA

22 ABRIL - 12 AGOSTO



NIVEL 2

SALAS 4 Y 5

MAC QUINTA NORMAL

[mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)



# PAISAJES ROTOS

CAMILA LOBOS

Curaduría: JOSELYNE CONTRERAS CERDA

La muestra invita a una reflexión en torno a las fronteras y las raíces, a partir de los conceptos territorio y nación. Curada por Joselyne Contreras, curadora asociada MAC, **PAISAJES ROTOS** explora las relaciones de poder en contextos geográficos y políticos. Raíces recolectadas, árboles secos, mapas, junto a otros objetos y audios, conforman esta muestra que da luces de lo orgánicas que pueden ser las raíces en la tierra, o en un territorio.

“Las raíces aluden al pasado y al futuro, ya que podemos mapear y especular sobre orígenes e historias que forman un momento en el presente, y también podemos imaginar y proyectar recorridos si plantamos una semilla, movemos un árbol, si dejamos que las raíces no estén contenidas. Las raíces no reconocen las fronteras ni los límites, su impulso, incluso en el encierro, es moverse”, destaca su curadora.

En la sala 4a, hay árboles muertos que la artista ha recopilado y que funcionan como una radiografía de lo que está bajo el suelo, de lo que ha sido extraído, señalando la imposibilidad de una vida sin raíz. En la sala 4b, se exhibe un mapa de Chile que fue realizado con hilos transparentes y que da cuenta de la presencia de los límites del país y sus instituciones, mostrando lo poco evidentes y frágiles que son, evidenciando que lo que frena es la conciencia y reconocimiento del límite, en contraposición a las raíces que no lo reconocen. Y, por último, en la sala 5, se reconocen virtualmente los tripartitos de Sudamérica, que están en el aire y delimitan la tierra y la sala. Aquí, se ha dispuesto

una manera de recorrer, donde el espectador cruza las fronteras al desplazarse.

“Durante los últimos años he trabajado en torno a la geopolítica, los símbolos nacionales y la idea de nación y pertenencia, su representación y los límites de estas. En esa búsqueda, que pasa por hacer visible aquello poco visible, como las fronteras entre los países, comencé a imaginar cuáles son las características de los límites geopolíticos y cómo se representan”, destaca Camila Lobos. “En relación a esto, apareció la pregunta por las raíces, las que tenemos y cómo éstas se crean, generando sentido de pertenencia a un lugar, al margen de ser nuestro lugar de nacimiento. La raíz recorre toda la exposición, como una pregunta sobre la sobrevivencia, pero también gráficamente, ya que su imagen remite a eso que nos divide, y que nos deja relegados a un lado u otro de una frontera. Asimismo, me parece interesante pensar cómo las raíces se mueven y transitan al margen de los acuerdos oficiales”, agrega la artista.

### **Sobre la artista:**

Camila Lobos Díaz, vive y trabaja en Santiago. Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2013) y Magíster en Escultura de Slade School of Fine Art, University College London (2019). Su trabajo, principalmente tridimensional, se refiere a hacer visible el contexto sociopolítico-cultural. Explorando la relación entre el poder y la visibilidad. Su investigación actual se desarrolla en la intersección entre arte y geografía humana, extrapolando su investigación sobre periferia, marginalidad e invisibilidad a procesos globales vinculados a migración, centros de poder y costos del progreso en países menos desarrollados.

Ha sido premiada en instancias como Premio Municipal Arte Joven en la categoría Instalación 2018 (CL); Slade Bursary 2017 (UK); Premio de Arte y Tecnología Matilde Pérez, Fundación Telefónica 2013 (CL); Premio de Arte LENOVO 2012 (CL). En 2017 recibió la beca Yitzhak Danziger Scholarship para el desarrollo de sus estudios de Magíster en Slade School of Fine Art. Ha sido nominada a diferentes premios y reconocimientos como: Red Mansion Art Prize 2018 (UK - China), UCL Museum/ Slade Collaboration 2018 (UK).





**Visita también nuestra  
sede de Parque Forestal**

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
🚗 Bellas Artes

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
🚗 Quinta Normal



**BELLAS  
ARTES**



**PLAZA DE  
ARMAS**



**SANTA  
ANA**



**CUMMING**



**QUINTA  
NORMAL**