

RESTOS ROJOS DE LA TARDE

CONSUELO LEWIN

Curaduría: DANIELA BERGER PRADO

22 ABRIL - 12 AGOSTO



NIVEL 1

SALA 1 Y 2

MAC QUINTA NORMAL

mac.uchile.cl



RESTOS ROJOS DE LA TARDE

CONSUELO LEWIN

Curaduría: DANIELA BERGER PRADO

RESTOS ROJOS DE LA TARDE, es una investigación de Consuelo Lewin sobre la abstracción pictórica. En ella se muestran obras que evidencian tres décadas de trabajo continuo con pintura y color, incluyendo además otros soportes que tienen como objetivo desdibujar los límites de esta disciplina, avanzando hacia el objeto, pero siempre desde el color.

La exposición cuenta con un cuerpo de cinco obras. Dos de los trabajos responden directamente a su oficio como pintora, presentando un óleo sobre tela y otro sobre papel. En *La naturaleza tiene la última palabra*, se puede apreciar una percepción subjetiva del color, materializada en la invención de nombres a modo de muestrario cromático personal, que se cruza irremediabilmente con la constatación del paso del tiempo. Por otro lado, *Entre las montañas*, funciona como una especie de oxímoron, que surge a partir de la observación de mínimos fragmentos de piedras, como modelos definidos de la naturaleza, materiales que forman la esfera sólida de la Tierra.

Por otro lado, la acompañan tres obras hechas con diferentes objetos y materiales. *Aguas de un mar admirable*, está compuesta por un vidrio quebrado que cubre un paisaje reproducido en video, cuyo movimiento se deja entrever. Junto al video, un collage hace eco de toda la propuesta. *Tañer el arcoíris*, son dos cajas musicales en las que giran pequeños arcoíris de papel, mientras suenan suavemente melodías antiguas. Por último, en *Restos rojos de la tarde* -que da el nombre a la exposición- Lewin retoma el vidrio que trabajó hace años atrás, lo hace crecer en tamaño y alcance, y a partir de sus fragmentos, trae a la sala un cielo de atardecer, un paisaje fragmentado.

○ Sobre la artista:

Consuelo Lewin (Chile, 1970) es Licenciada en Artes, Universidad Católica. Ha realizado muestras individuales y colectivas dentro y fuera de Chile, sus exposiciones individuales más recientes son “Parecido Ideal”, Sala Interdesign, Santiago, Chile, 2018, “La Naturaleza Tiene la Última Palabra”, Espacio O, Santiago, Chile, 2018, “Mil Pedazos” Sala Gasco, Santiago, Chile, 2014. Las exposiciones colectivas en que ha participado recientemente son “B&N / OSCURO Y GERMINAL”, en Galería Factoría Santa Rosa, Santiago, Chile, 2021, “Silencio abstracto” en Galería 314, Santiago de Chile, 2022, “Las hijas del alfarero”, colección CCU, Sala de arte CCU, Santiago, Chile, 2022, “Políticas del espacio”, Matucana 100, Santiago, Chile, 2021, “La deriva del gesto y la forma”, MAVI, Santiago, Chile, 2021, “Alzheimer”, Espacio Fugaz, Monumental Callao, Lima, Perú, 2019, “La deriva del gesto y la forma”, Parque Cultural ex Cárcel de Valparaíso, Chile, 2018. Ha participado también en ferias de arte contemporáneo como CHACO, Santiago de Chile, Scope, New York y Miami, ARTEBA, Buenos Aires y obtenido FONDART los años 2014, 2010, 2004, 2002, 1999 y 1998 entre otras distinciones, su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Chile, USA y Argentina.

○



**Visita también nuestra
sede de Parque Forestal**

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

