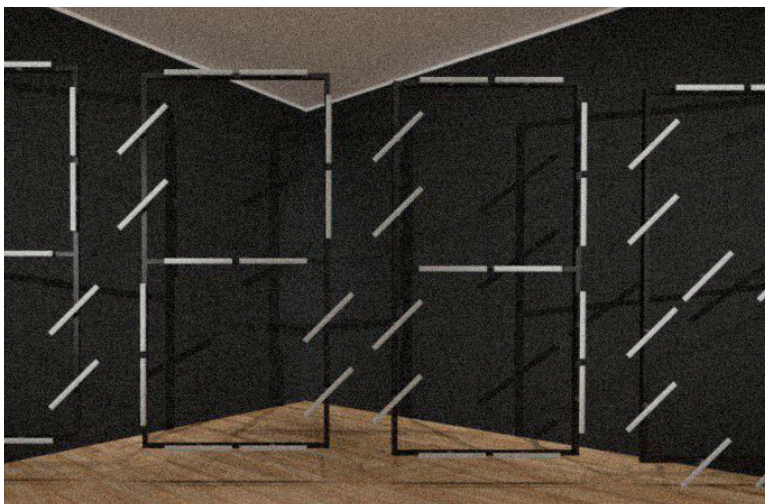


TIEMPO Y ESPACIO: *La certeza de la repetición*

CAROLINA PINO

Curaduría: ELÍAS PÉREZ

23 MAYO - 12 AGOSTO



NIVEL 2

SALA 3

MAC QUINTA NORMAL

MAC.UCHILE.CL



TIEMPO Y ESPACIO:

La certeza de la repetición

CAROLINA PINO

Curaduría: ELÍAS PÉREZ

TIEMPO Y ESPACIO: *la certeza de la repetición* surge a partir de una investigación y reflexión del paso del tiempo y su relación con el espacio físico, entendiendo este “paso” como un acto físico demarcado por el transcurso de las horas tangibilizado por medio de relojes.

La muestra consiste en una instalación que ocupa una sala completa: un reloj mecánico de grandes dimensiones, hecho con una estructura de fierro y 56 manecillas de zinc que reaccionan a información digital a través de motores. El movimiento es aleatorio hasta que el espectador se sitúa en un determinado lugar. Ahí es cuando la pieza visualiza una hora legible, correspondiente a la hora de Marte, recogida de una página de la NASA. Por otro lado, cerca del reloj, una pantalla muestra una imagen del planeta rojo en tiempo real.

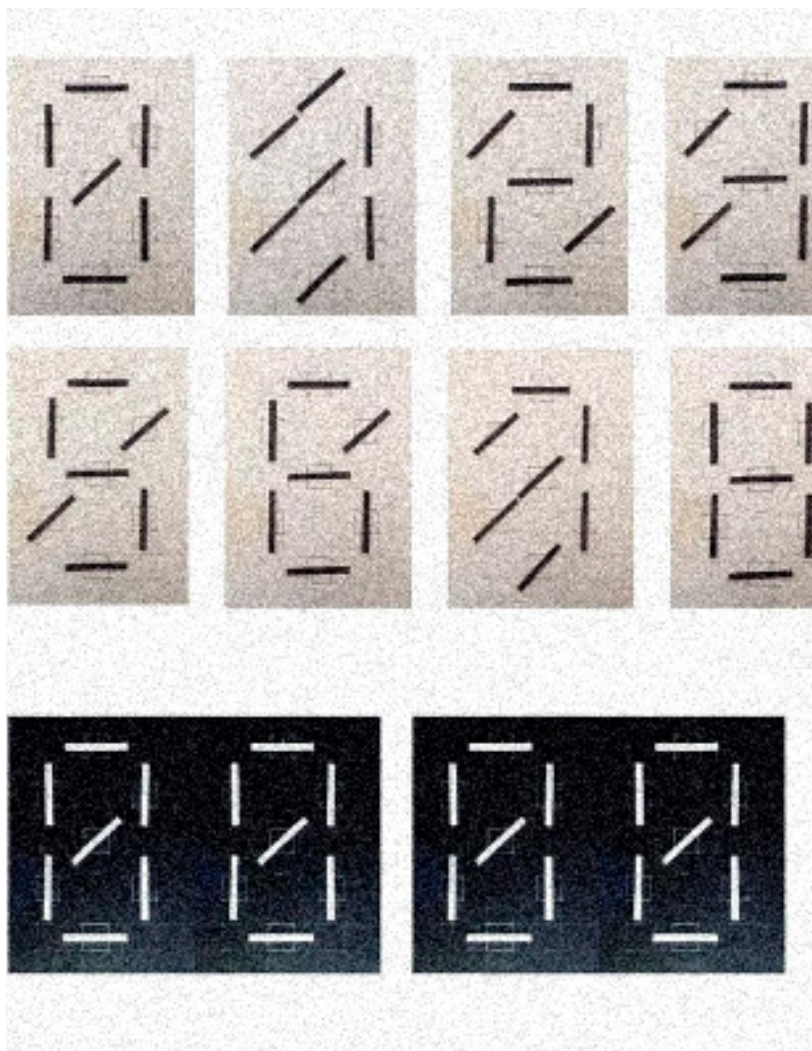
“Esta instalación surge a partir del cambio de percepción del tiempo y del espacio producido en la cuarentena. Desde ahí, se construye una reflexión que involucra el tiempo que transcurre mientras estamos conectados en espacios donde no está nuestro cuerpo, como internet o Marte. El tiempo parece ir de forma no lineal, sino simultáneo. En este contexto, me pregunté por qué el tiempo no podría tener otra métrica, según el espacio que se habita, ya que lo percibimos desde una verticalidad occidental, un constructo que ha permanecido por los siglos, inamovible”, recalca la artista.

Con la curaduría de Elías Pérez, *Tiempo y espacio: la certeza de la repetición* habla del tiempo como constructo social que ordena la vida, sin corresponder necesariamente a los relojes biológicos de especies vegetales, animales o fúngicas. Este trabajo busca abrir posibilidades de reflexión hacia un espacio en donde el ser humano se ha desvinculado del espacio físico real en el que habita, para abrirse hacia un espacio digital.

○ Sobre la artista:

Carolina Pino (1974, Santiago) es una artista y educadora cuyo trabajo aborda la tecnología digital desde una perspectiva crítica a través del uso de materiales reciclados y la combinación con Physical Computing – redes, movilidad, máquinas- en los ámbitos de intervenciones públicas, usables, educación y tecnología asistiva. Su campo de acción reúne elementos tanto de arte, como ciencia para proyectos que operen en la ciudad y la relación con sus habitantes. Ha exhibido en Chile y el extranjero y obtenido diversos premios y becas como Fondart, Beca Fulbright, la Beca Tisch School of the Arts Dean’s Fellowship Award – NYU. Es co-fundadora de los colectivos “Duplo” y “Pop-Up!”, y del Concurso Matilde Pérez, Arte y Tecnologías Interactivas. Difunde su trabajo en charlas y talleres abiertos. Actualmente es directora del Centro de Interfaces Emergentes de la Facultad de Diseño de la Universidad Adolfo Ibáñez.

○



**Visita también nuestra
sede de Parque Forestal**

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
📍 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
📍 Quinta Normal
+56 2 2977 1765

