

GOLPES

ALEXIS DÍAZ BELMAR

14 JULIO - 30 SEPTIEMBRE



NIVEL 2

SALA 7

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



GOLPES

ARTISTA: ALEXIS DÍAZ BELMAR

La torre Entel, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Banco de Chile y el Banco Central. Todas –alguna vez- instituciones públicas, todas cercanas al palacio de La Moneda, todas, aún, con impactos de balas o de esquirlas del bombardeo del 11 de septiembre, o de acciones militares inmediatamente posteriores. La serie *Golpes*, parte de la exposición del mismo nombre, se compone de una serie de fotografías que muestran las huellas dejadas por la munición en éstas y en otras edificaciones estatales, tras el quiebre institucional. Forados y heridas al hormigón, que se exhiben en grilla como un gran muro ametrallado que se mantienen a la vista de los habitantes de Santiago.

¿Qué son estos surcos?, ¿lugares de memoria?, ¿detalles simbólicos de la violencia ejercida? “A 50 años del golpe de Estado, hay marcas que aún perduran. Algunas son invisibles y determinan nuestros modos de convivencia social, otras quedaron grabadas en los cuerpos y otras quedaron alojadas en los muros de la ciudad”, explica el fotógrafo y responsable de la muestra, Alexis Díaz Belmar. Un acercamiento que enlaza con la propuesta 2023 del Museo de Arte Contemporáneo, y de su director, Daniel Cruz, quién señala “desde el museo, nos identificamos como un espacio cuya morfología es sensible; es decir, que afecta y es afectada por su entorno. No somos una estructura impermeable, ni fija”.

PALABRAS CLAVE: INSTITUCIONES PÚBLICAS, EDIFICIOS, DISPAROS, BALAS, PODER POPULAR, PERIFERIA, CABLE.

GOLPES, se compone, además, de otras dos series: *Cordones industriales* y *Wire Photo. I y II*. La primera, trata sobre las ruinas y transformaciones del paisaje industrial periférico de Santiago. Una serie de territorios en donde se forjó gran parte del poder popular, durante el gobierno de Salvador Allende. *Cordones industriales* indaga, desde el paisaje, en la matriz productiva del país y en el destino de aquél poder popular. Utilizando un formato panorámico en blanco y negro, Díaz Belmar recorre la periferia y se pregunta sobre los (ex) suburbios absorbidos por la ciudad y por el antiguo país con sus anhelos y utopías, en contraste con la sociedad que actualmente somos.

Wire photo I y II, por su parte, es una serie basada en fotografías de prensa hechas entre 1969 y 1974, que narran la historia de los acontecimientos que desembocaron en el Golpe Militar. Su nombre (*Wire/cable*) proviene de la forma alámbrica, en que dichas fotografías fueron transmitidas desde Chile hacia el exterior, por parte de las agencias de noticias: Associated Press y UPI.

La muestra también incorpora una selección de fotolibros políticos de época (1971 a 1979), que evidencian los cambios ideológicos que se generaron en ese corto periodo de tiempo.

SOBRE EL ARTISTA:

Alexis Díaz Belmar (1977): Fotógrafo, editor y curador. Sus temas de trabajo e investigación son el territorio, la memoria y sus relaciones con el capital. Es Master en Fotografía, Arte y Técnica en la Universidad Politécnica de Valencia, España y Licenciado en Ciencias Económicas en la Universidad de Chile. También posee estudios en Antropología visual. Ha publicado cinco libros, entre ellos “Golpes”, presentado en el Museo de Arte Contemporáneo, “Concepción de Mercado”, expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago (proyecto Museo Abierto) y “80 días”, en galería Negpos, en Nimes, Francia. También ha participado en diversas muestras colectivas en distintos museos y centros culturales en Francia, España, Marruecos, Argentina y Chile. Posee obra en la colección de la Subsecretaría de Culturas y las Artes del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile y en el Centre d’art photographique NegPos de Francia. Actualmente estudia un doctorado de Humanidades Aplicadas en la Universidad Andrés Bello y se desempeña como director de Haikén Ediciones, editorial especializada en fotografía y su desplazamiento hacia otras disciplinas.





ABIERTO
MARTES A SÁBADO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL