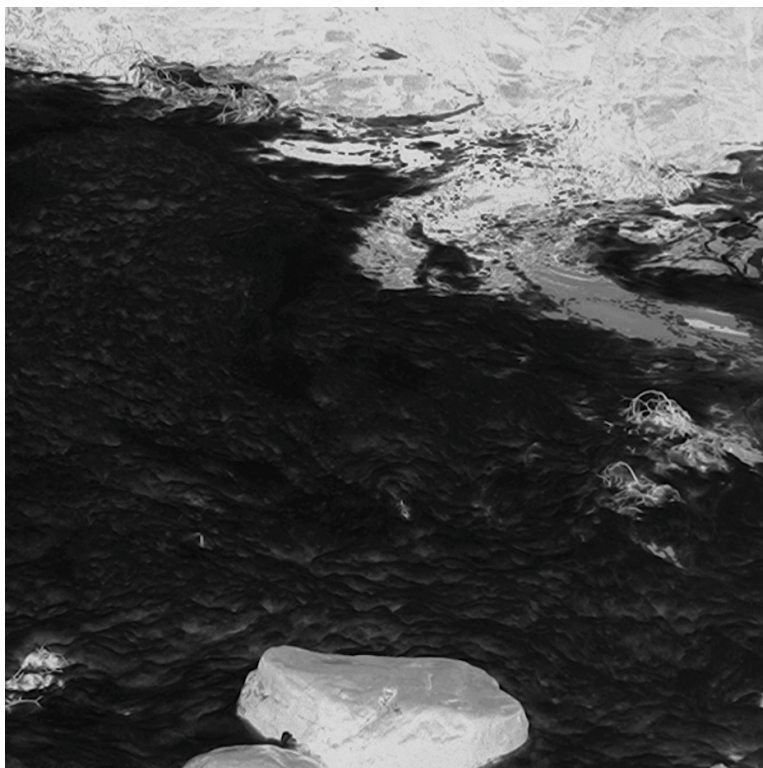


ESTAMOS AQUÍ

CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH

14 JULIO - 30 SEPTIEMBRE



NIVEL 2

SALA 6

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



ESTAMOS AQUÍ

ARTISTA: CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH

Esta “instalación no busca presentar la catástrofe de un contexto (social, político, ecológico)”, señala Francisca García, en el texto curatorial escrito para la obra, “sino en un plano más subjetivo, los modos cómo los cuerpos negocian su agencia o identidad ante el derrumbe inminente”.

ESTAMOS AQUÍ es un breve ensayo audiovisual enfocado en la relación entre las ideas que conforman el constructo “desastre”, y las experiencias personales de Claudia Aravena, autora de esta obra. Se trata de una propuesta que transita desde el campo del cine hacia la sala de exposición. Por lo mismo, si bien se puede enmarcar en el –ya digerido– formato de la instalación, quizás sea más acertado entenderla como una película performativa.

Las imágenes de esta “película” han sido producidas en múltiples lugares y momentos. En ellas, se han recreado poses de personajes presentes en diversas cintas de Andréi Tarkovsky. Dichos personajes siempre están a punto de caer, en medio de un desastre o tocando fondo. En **ESTAMOS AQUÍ**, Claudia Aravena pone su cuerpo, y el de un modelo, para investigar (se) y comprender de forma encarnada el drama interno de las películas del cineasta ruso.

Es así como el recorrido entre las imágenes vincula al espectador con el cine y con la intimidad de la artista. La temporalidad del video va, además, siendo marcada por textos que se articulan con las



PALABRAS CLAVE: VIDEO, PLANO SUBJETIVO, DERRUMBE.

imágenes. Estos textos, así como el relato en off, despliegan diálogos de reconocidos escritores y escritoras como Clarice Lispector, Ítalo Calvino, Francisco Díaz y Maurice Blanchot, quién ha señalado “cuando sobreviene el desastre, no viene, el desastre es su propia inminencia”.

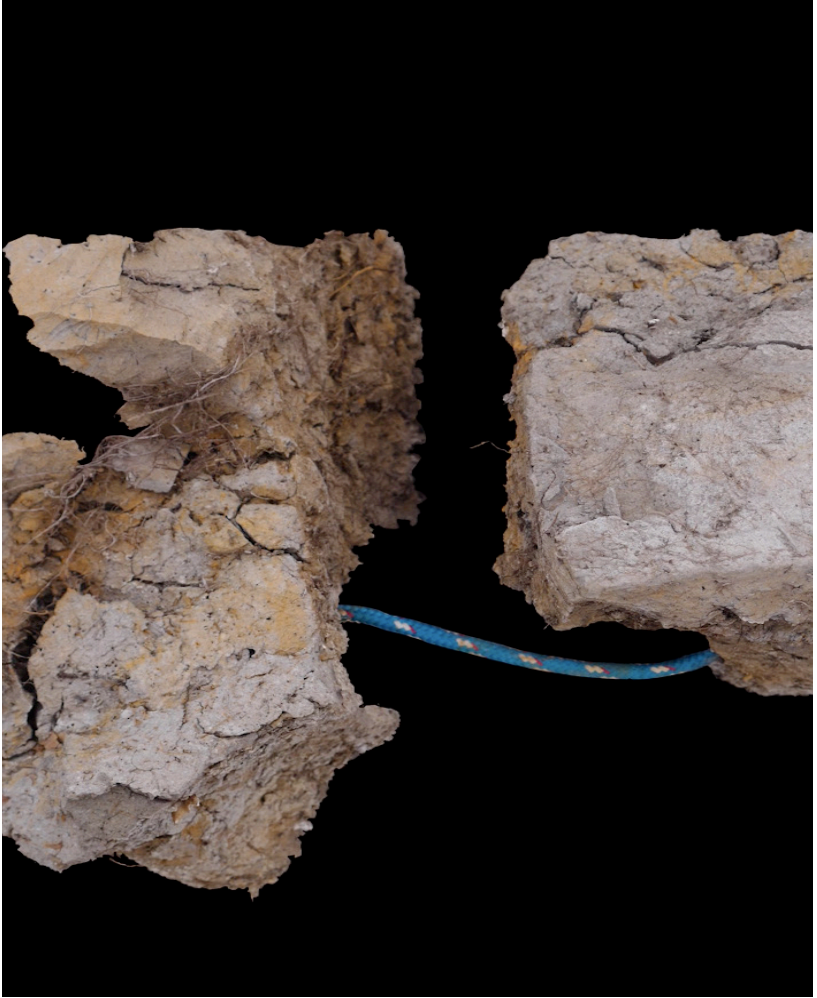
SOBRE LA ARTISTA:

Claudia Aravena Abughosh (1968): Cursa estudios de Diseño Gráfico en la Universidad ARCIS, que posteriormente complementa con un título de Comunicadora Audiovisual en el Instituto ARCOS, y un Máster en Estudios Culturales en la Universidad ARCIS. Es profesora asociada de la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales, y profesora también del Instituto de Arte de la PUCV. Además es académica en el Seminario de Video del Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile, y fue profesora del taller de Video en la Escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad ARCIS, y en el Seminario de Cine y Artes Visuales en la Escuela de Cine de la misma institución.

Es autora –junto a Iván Pinto– del libro *Visiones laterales. Cine y video experimental de Chile 1957-2017*, editorial Metales Pesados, Santiago 2017, ha escrito textos para diversos seminarios y artículos.

En 1994, fue curadora del envío chileno para la muestra de cortometrajes Mostra Courtas Cinema, en Río de Janeiro, Brasil; y del XIV Festival Franco-Chileno de Video Arte, Santiago. En 1995 tuvo a cargo la producción de la 2ª Bienal de Video de Santiago, Chile. En 1999 fue curadora de Crossing the Border, muestra de videos de artistas de Argentina, Brasil y Chile, en el Center of Contemporary Arts Berlin, en Podewil, Alemania. En 2001, fue miembro del jurado de la V Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago, Chile. En 2004, fue miembro del jurado para el Premio Golden Cube, en el XXI Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Alemania. También fue jurado de la BIM (Bienal de Imagen en Movimiento de Buenos Aires, Argentina 2014). Claudia residió en Berlín entre los años 1997 y 2007, desarrollando su trabajo tanto en Alemania como en Chile.





ABIERTO
MARTES A SÁBADO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

