

DOS MINUTOS Y MEDIO PARA EL MEDIODÍA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973

FERNANDO PRATS

14 JULIO - 30 SEPTIEMBRE



NIVEL 1

SALA 3

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



DOS MINUTOS Y MEDIO PARA EL MEDIODÍA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973

ARTISTA: FERNANDO PRATS

DOS MINUTOS Y MEDIO PARA EL MEDIODÍA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973, es una muestra que se compone de video, fotografía, collage, documentos, y una obra *site specific* que interviene la cúpula del museo con humo desde una perspectiva poética política. En la obra de Fernando Prats (1967), el humo es fundamental. Se trata de un signo que ha sido utilizado por diversas culturas del mundo, evocando la memoria, lo ritual, lo insurrecto y las catástrofes. La historia de Chile está plagada de hitos que, a través de esta “suspensión en el aire de pequeñas partículas gaseosas”, generan un relato político-simbólico. Desde las culturas originarias hasta las movilizaciones sociales, y, por supuesto, el bombardeo a La Moneda, imagen que resuena en el imaginario colectivo.

El trabajo de Prats se relaciona principalmente con el territorio, la naturaleza y el paisaje, dando cuenta de sus fracturas y traumas. Su método para recuperar las huellas de dichos acontecimientos traumáticos, es ahumar el papel, la tela o cualquier otro soporte. Con ello, registra los azares del entorno a partir de las marcas que ciertos elementos/objetos/fenómenos dejan. Para su exposición en MAC Parque Forestal, el artista plantea al museo mismo –su cúpula, específicamente– como soporte de su obra dialogando con la arquitectura. En ese sentido, su propuesta enlaza con Morfología sensible, concepto rector del MAC en este 2023, que habla de la capacidad del edificio/institución, de ser afectado por los acontecimientos a su alrededor.



PALABRAS CLAVE: 1973, HUMO, TERRITORIO, AZAR, ARQUITECTURA, SOPORTE, PASADO, PRESENTE.

En este caso, el humo dentro de MAC Parque Forestal, se mezcla en un ejercicio de clima espectral, con documentos y con las voces del periodista y ex jefe de prensa de Radio Balmaceda; Ignacio Gonzáles Camus, del cardenal Raúl Silva Enríquez, del presidente Allende y del general Carlos Prats. DOS MINUTOS Y MEDIO PARA EL MEDIODÍA del 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973, trata, como en un cuento de Borges, del hito tras el cuál los senderos se bifurcan. Una propuesta que nos obliga a pensar, si las cosas pudieron (y podrían) ser de otra forma, pero quizás, sobre todo, “un punto del pasado que no abandona el presente, nos sitúa en el momento en que pende la tragedia y permite que seamos testigos de la herida que sigue pulsando”.

SOBRE EL ARTISTA:

Fernando Prats (1967): Se formó en la Escola Massana de Barcelona, en la Universidad de Chile y luego en la Universidad de Barcelona. Su trayectoria ha sido reconocida con becas y distinciones, como la Beca Guggenheim (2006-2007); Beca de Honor Presidente de la República del Gobierno de Chile, (1997-2000); (2002-2003); Premio especial Pilar Juncosa y Sotheby's (1994); VII Premio de Pintura Miquel Casablanca (1992). Ha sido galardonado con el Primer Premio Ciutat de Palma Antonio Gelabert d'Arts Visuals (2010). Representó a Chile en la 54 Bienal de Venecia, 2011; participó en la Bienal Mediations 2012, Polonia; la Trienal de Chile, 2009 y en la Exposición Universal del Agua, Zaragoza, 2008.

Ha desarrollado decenas de proyectos con el uso del humo, dentro de los cuales destacan la intervención realizada en Fundación Miró, Cripta (1995); la obra Altum (2001); Basho, la región salvaje (2006); las acciones Géiser del Tatio y Salar de Atacama (2006); 03:34:17, terremoto de Chile, 2010; Gran Sur. Bienal de Venecia (2011); We were dead, and we could breathe (Auschwitz-Birkenau, 2012); Acción Medular. Homenaje al general Carlos Prats González, 2017, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile y Primera Línea (2019-2020), y Aún tendría que haber luciérnagas (2022), realizado en el Espacio de Arte y Memoria de Bogotá, Colombia.



ABIERTO
MARTES A SÁBADO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal

