

# LA MEMORIA EN EL CUERPO

JANET TORO

Curaduría: JOSELYNE CONTRERAS

14 JULIO - 30 SEPTIEMBRE



NIVEL 2

SALA 8, 9, 10, 11, 12

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



# LA MEMORIA EN EL CUERPO

ARTISTA: JANET TORO

**LA MEMORIA EN EL CUERPO** es una muestra en donde la artista chilena, Janet Toro revisita algunas de sus performances más emblemáticas. Se trata de *La sangre, el río y el cuerpo*, obra realizada en 1990 – inmediatamente después de la Dictadura Militar– en un islote de tierra en el centro del Río Mapocho, y la serie de performances / instalaciones *El cuerpo de la memoria*, presentada en 1999 para la II Bienal de Arte Joven. Mientras en la primera propuesta, Toro se tiende desnuda sobre un lienzo, mancha otro con sangre, y se envuelve con él, en la segunda, articuló un relato a través de noventa acciones (una o dos cada día), desarrolladas entre enero y marzo de ese año.

Algunas de las performances de *El cuerpo de la memoria* fueron exhibidas en el Museo Nacional de Bellas Arte, donde se llevaba a cabo la bienal, muchas otras, frente a diversos recintos de tortura (Londres 38, José Domingo Cañas 1367, Estadio Chile, etc.). Caminando descalza por kilómetros, y con signos de bloqueo del propio cuerpo, Janet señaló algunos de los sitios de detención política empleados durante la dictadura, dejando escrita en el pavimento una frase alusiva al cuerpo. Durante su recorrido, Janet, además, indicó 62 métodos de tortura, rememorando el horror de tormentos como La silla, el Submarino mojado, y de otros suplicios con que operó el aparato represivo.

La propuesta, que rompía con la idea de un espacio fijo para una obra, y de creaciones inmutables, además, tiene un componente –de recorrido-urbanístico que devela que los acontecimiento políticos, sociales, etc., también tienen efectos en la arquitectura, en las ciudades y en los espacios en que vivimos. Esto, conecta con lo que el Museo de Arte

Contemporáneo ha denominado, Morfología sensible, eje curatorial que habla de un edificio permeable, que lee y se deja leer por el contexto, participando en la construcción de una identidad común.

Las performances-instalaciones de Janet Toro, se realizaron en un contexto hipócrita, indolente y negacionista (similar al clima en que se desarrolló el Accionismo Vienes en la Austria de postguerra). Es por ello que, a 50 años del golpe de Estado, la exposición, curada por Joselyne Contreras –curadora asociada MAC–, busca remover la consciencia y la memoria, tanto individual como colectiva.

#### SOBRE LA ARTISTA:

**Janet Toro** (1963): Integrante, a partir de 1985, del grupo de artistas APJ (Agrupación de Plásticos Jóvenes), junto a quienes realiza varias acciones en el espacio público (*graffitis*, murales, afiches, etc.) durante la Dictadura Militar. En 1986 –con la cooperación de Claudia Winther– realiza su primera performance *Dos preguntas*, en el Paseo Ahumada. Durante los años ochenta, se desempeña como pintora escenográfica para danza y ópera en el taller de Pintura del Teatro Municipal de Santiago. A principio de los noventa participa en el grupo de artistas Plástica Social. En 1999 es invitada a la II Bienal de Arte Joven, Ala Sur, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Desde el año 2017 es una de las artistas de la exposición colectiva *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, en el Hammer Museum, Los Ángeles, California; en el Brooklyn Museum de Nueva York, EEUU y en la Pinacoteca de San Pablo, Brasil.

La primera exposición en su tipo en la historia del Arte contemporáneo. Recientemente, el Museo Phoenix, Arizona, Estados Unidos adquirió varias de sus obras, para su colección permanente. Desde el año 2006, sus proyectos han sido apoyados, en diversas ocasiones, por el Ministerio de la Cultura NRW, Alemania y por El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. Janet además fue docente durante los años 2017-2018 del curso Introducción a la Performance del Magíster en Arte con mención en Dirección Teatral, de la Facultad de Teatro de la Universidad de Chile.



---

ABIERTO  
**MARTES A SÁBADO**  
11.00 A 17.30H

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
 Bellas Artes

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
 Quinta Normal



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL