

# MORFOLOGÍAS SENSIBLES

ARTISTAS DE LA COLECCIÓN MAC

14 JULIO - 30 SEPTIEMBRE



NIVEL 1

SALA 1, 2, 4, 5

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



# MORFOLOGÍAS SENSIBLES

## ARTISTAS DE LA COLECCIÓN MAC

A través de obras de su colección, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile explora la noción de morfología sensible, entendida como la condición de un cuerpo de ser permeable a su entorno. En ese sentido, esta exposición busca destacar que la historia del MAC y la conformación de su colección, son reflejo de la historia institucional de la Universidad de Chile, la que a su vez es atravesada por la historia del país.

**MORFOLOGÍAS SENSIBLES**, que se distribuye en las salas 1, 2, 4 y 5 del primer piso del MAC de Parque Forestal, muestra una selección de obras y documentos de nuestro acervo para iniciar este diálogo en el contexto de la conmemoración de los cincuenta años del inicio de la dictadura cívico militar. Se trata de una exposición, que incluye obras de 45 destacados artistas como Gloria Camiruaga, Pilar Quinteros, Roser Bru, Gracia Barrios, Luz Donoso, Cecilia Vicuña, Patricia Vargas, Sybil Brintrup, Paz Errázuriz, Paula Urizar, Claudio Correa, Seba Calfuqueo, Francisco Copello, Ernesto Deira, Ricardo Carpani, Juan Castillo, Alberto Pérez, Lautaro Labbé y Guillermo Núñez, entre otros. Una muestra que, además, pone en valor el patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.



A través de sus obras, la muestra revisa nuestra historia reciente, desde la convulsión social derivada de la Guerra Fría, y el pensamiento revolucionario de fines de los 60, hasta los primeros años del siglo XXI, cuando, mediante distintas prácticas artísticas, diversas generaciones han observado nuestro presente desde la memoria, la reparación y la crítica. La muestra, también transita por los primeros años de los 70, cuando el museo exploró su permeabilidad con una gestualidad social amplia, y por la dictadura, cuando las y los artistas –a través de la instalación, la performance, el videoarte y la pintura–, desplegaron una visión crítica del régimen militar y de su discurso refundacional.

El MAC, entonces, comprendido como una morfología sensible, permea, reúne, resguarda y proyecta las resonancias que los y las artistas emplazaron materialmente en obra. Se trata de una institución dispuesta a proponer diálogos entre la producción de diversos creadores chilenos y la historia política, social y cultural del país, en este caso, desde los 60 hasta la actualidad. Un ejercicio curatorial, que, además, devela el compromiso que el Museo de Arte Contemporáneo y la Universidad de Chile han mantenido con el desarrollo cultural del país a lo largo de los años.



---

ABIERTO  
**MARTES A SÁBADO**  
11.00 A 17.30H

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
 Bellas Artes

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
 Quinta Normal

