

CRUZAR LOS LÍMITES

JUAN CASTILLO Y VICTORIA JOLLY

CURADURÍA: FRANCISCA GARCÍA

9 SEPTIEMBRE 2023 - 20 ENERO 2024



NIVEL 1

HALL

MAC QUINTA NORMAL

MAC.UCHILE.CL



CRUZAR LOS LÍMITES

JUAN CASTILLO Y VICTORIA JOLLY

CURADURÍA: FRANCISCA GARCÍA

El proyecto **CRUZAR LOS LÍMITES** nace durante la pandemia Covid-19, y a partir de una serie de performances desarrolladas al unísono entre dos artistas ubicados en distintos continentes. Mientras la artista visual Victoria Jolly se encontraba en la Ciudad Abierta de Ritoque (Quintero), el artista y miembro fundador del colectivo C.A.D.A, Juan Castillo, estaba en una zona rural de Suecia llamada Svedje.

Durante el proceso, ambos artistas se interrogaron por la posibilidad de generar imágenes de “nuevas geografías”, como una manera de vincular poéticamente territorios aislados durante el encierro. “Las nuevas geografías –explica Jolly– las entendemos como las coordenadas existentes, que podemos ahora ir a buscar con precisión a través de los teléfonos (gps), pero que, sin embargo, son momentos que no se repiten ni dejan una marca en el lugar”.

Es así como “luego de realizar algunas acciones entre Svedje y Ritoque, partimos un viaje en enero de este año, donde lo único que teníamos preparado con anticipación eran los materiales, los atriles, las cámaras, una batería de auto y tubos fluorescentes. No pensamos donde parar, ni cuál era el trayecto. De alguna manera compartimos con Juan una práctica de permanecer atentos a las señales de “ir en ruta”, de pensar el viaje como lugar, sin tratar de montar o perseguir una imagen pre-establecida, sino más bien encontrarnos con los territorios, escribir durante el desplazamiento y las conversaciones en el auto”, señala la artista.

Este “ir en ruta”, desembocó en un irrespeto por las coordenadas nort-sur, por un desinterés en las ciudades y por la idea omnipresente de que el mapa no es el territorio. Su trayecto se trazó entonces, a partir de la improvisación, “así nos pudimos encontrar con nuestra primera parada, un pequeño asentamiento de pescadores entre la desembocadura del río Queule y el Mar en la comuna de Toltén o Mapu Lahual en Manquemapu una reserva indígena de la Cordillera de la Costa a la que no habríamos llegado sin encontrarnos con personas y conversaciones al cruzar el Ferri de vuelta de la isla de Chiloé.”

Sí para Sartre nuestras acciones definen quienes somos (“la existencia precede a la esencia”), en **CRUZAR LOS LÍMITES**, es el desplazamiento lo que genera el itinerario. Sin embargo no todo fue libertad, y las acciones tenía el pie forzado de realizarse siempre al atardecer, “para recoger la desaparición de la luz solar y de esa manera atrapar y ser testigos de cómo un elemento efímero con telas escritas se volvía una lámpara en el territorio”.

Sin embargo, si **CRUZAR LOS LÍMITES** comienza con el objetivo de diluir límites geográficos (norte de europa - sudamérica), lo que se diluyó luego, fue la individualidad de los modos de trabajo, e incluso la estricta relación artística-profesional, que pasó a convertirse en una relación de amistad. “Los límites los entendemos como un borde, pensamos en ellos como una orilla donde termina una cosa y comienza otra. En ese sentido nuestras prácticas se mezclaron, ya no era importante quien escribía o ponía los nombres. Conocí a Juan Castillo a través de Juan Pablo Langlois, él fue quién nos dijo que teníamos prácticas similares y podríamos colaborar. Comenzamos a conversar durante la pandemia, nos conocimos primero a través de una pantalla. Luego de compartir esta experiencia la admiración se transformó en afecto. Quizás eso es también cruzar”.

JUAN CASTILLO (1952)

Vive parte de su infancia en la Salitrera de Pedro de Valdivia en la pampa del norte de Chile, hecho que le marcó. Estudió arquitectura durante dos años en la Universidad Católica de Valparaíso. Más tarde, en Santiago, estudia grabado con Eduardo Vilches, en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile como alumno libre. Entre 1978 y 1983 forma e integra el Colectivo de Acciones de Arte C.A.D.A, una agrupación interdisciplinar, formada junto a Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Raúl Zurita y Fernando Balcells, con quienes realizan diversas acciones de arte e instalaciones en Chile y en el extranjero. En 1982 viajó a Europa residiendo en Suecia desde 1986.

Juan Castillo ha reflexionado críticamente sobre las estrategias y objetivos de las artes visuales, sobre el ser y el quehacer del artista, paralelamente a una crítica social y cultural deteniéndose en los procesos de modernización vividos por las diferentes culturas que le ha tocado explorar, investigando en esas borrosas zonas que van determinando nuestras diferentes identidades.

Su obra se ha presentado en lugares como Moderna Museet en Estocolmo, Kulturhuset, Estocolmo; en Te Tuhi Centre for the Arts, Manukau City, Nueva Zelanda; en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA); en el Festival Mundial de Videoarte de Australia; en el Festival Internacional de Seúl "Las nueve cabezas de dragón de Corea; en el Museo de Berna , Suiza; en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile; en el Centro de Arte Wifredo Lam, La Habana; en el Museo Nacional de Bolivia; en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; entre otros.

VICTORIA JOLLY (1982)

Vive junto a sus padres en la Ciudad Abierta de Ritoque en Chile. Luego se traslada a Santiago donde participa de la creación del Festival de Música Contemporánea de Chile. El año 2001 se muda a Valparaíso donde decide estudiar arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso. Habita en la Ciudad Abierta desde el año 2007, donde ha desarrollado su trabajo de arte y arquitectura experimental. Miembro del colectivo Punto Espora (2022). Ha participado en proyectos transdisciplinares como Evoque América, Poetic acts MOMA PS1-New York, USA (2012); art residence Ephemeral Art + Architecture, I- Park Foundation USA (2012); Utopia in Progress, CIVA Bruselas, Bélgica (2015). Curadora de la exposición La invención de un mar, amereida 1965/2017 en el MNBA y PcDV, Chile (2017). Editora del libro "Amereida, la invención de un mar", Polígrafa, Barcelona (2019).

Actualmente trabaja como profesora, dictando cursos experimentales en torno a instalaciones y tecnología de materiales. Ha desarrollado workshop nacionales e internacionales como: Workshop experimental Moldajes Textiles, Universidad Federico Santa María (2021-2022); Open City Resarch Platform EPFL, Suiza (2019); Fabric Formwork, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentina (2018). Es invitada a la Bienal de Arte Contemporáneo BoCA 2019, con el site-specific Punto de Fuga en el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología (MAAT) de Lisboa, Portugal.


Invitada a la Bienal FotoNoviembre 2019-2020 con la pieza site-specific Wanderings, Museo TEA Tenerife, España. Recientemente inauguró el site-specific MARGA, cavar adentro (2022) en el Parque cultural de Valparaíso, y la instalación “el cuerpo ausente” (2023) en la Galería de Artes Visuales, ambos financiados por el Fondart Nacional. Premiada en la categoría Emergente por los premios MA 2022, de la organización Mujeres Arquitectas. Nominada en la categoría Activistas y académicas por el premio internacional Womans Day Archdaily 2022.


Su obra gira en torno a la experimentación de materiales, instalaciones, performance y sitios específicos, participando en proyectos transdisciplinares.





ABIERTO
MARTES A DOMINGO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal

