EXTRAÑA DIGNIDAD

PAMELA IPINZA MAYOR, ERANDI ADAME CASTILLO,
DANIEL REYES LEÓN, SIMÓN JARA CORREA

CURADURÍA: JUAN JOSÉ SANTOS MATEO

4 NOVIEMBRE - 21 ENERO

NIVEL 2 | SALAS 6, 7 Y 8 | MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL

EXTRAÑA DIGNIDAD

PAMELA IPINZA MAYOR, ERANDI ADAME CASTILLO,
DANIEL REYES LEÓN, SIMÓN JARA CORREA

CURADURÍA: JUAN JOSÉ SANTOS MATEO

Giovanna Grandón es una asistente de párvulo y vecina de la población Lo Hermida, que se hizo viral, y referente del Estallido social, tras caerse vestida de Pikachu (un conejo electrico protagonista de la serie de televisión japonesa, Pokemón) en Avenida Vicuña Mackenna, llegando a Plaza Italia. Giovanna se volvería tan popular tras su porrazo, que en mayo de 2021 fue electa constituyente en las elecciones de convencionales. Pikachu, además sería incluida dentro de los "Avengers chilenos", junto a un bailarín vestido de Spiderman y a un tipo disfrazado de nalca (una planta típica del sur de Chile), entre otros. Raro.

Lo *raro y lo espeluznante* es un libro (póstumo) del teórico inglés Mark Fisher publicado en español el año 2018. En él, Fisher dice que lo raro es una percepción de una realidad deformada que nos resulta familiar, pero nos asusta por no ajustarse a nuestro cotidiano, mientras que lo espeluznante responde a lo absolutamente desconocido. Esta última, según él, es la forma más pura de terror. En su texto, Fisher sostiene que las ficciones más aterradoras del siglo XX encajan en una de estas dos categorías. Una teoría que parece estar presente de manera subcutánea, pero constante en EXTRAÑA DIGNIDAD.

Lo raro, en el caso de Grandón, no se refiere sólo a lo poco común. Muchos expresaron su rechazo, su desconfianza, su temor, a que una mujer de clase trabajadora llegara a un espacio de representación popular. Sin embargo, si agudizamos el lente, el temor se intensifica. El disfraz llegó a sus manos porque, en un descuido, su hijo pequeño tomó su teléfono y encargó al Pikachu por AliExpress. Esto nos puede *linkear* a ideas inquietantes como la agresiva penetración de la telefonía celular, a las nuevas formas de comercio transnacional, a las nuevas formas de explotación, al plástico y al microplástico, a la huella de carbono dejada por el disfraz. A que sólo a

PALABRAS CLAVE: SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO, MOVIMIENTO SOCIAL, LABORATORIA, OBRA COLECTIVA

metros de la cómica caída de la Tía Pikachu, Gustavo Gatica quedó ciego por los disparos del ex teniente Claudio Crespo. Espeluznante.

En **EXTRAÑA DIGNIDAD,** tal como en los "Avengers chilenos" o en el Estallido social mismo, las estéticas se cruzan, los carteles se mezclan, los graffitis se estorban y las consignas se invierten, dándonos una multiplicidad de significados donde podría no haber nada. Un cajón de sastre postmoderno, un horror vacui de extrañamiento que busca preguntarnos ¿de qué hablamos cuando hablamos de dignidad? "Una dignidad que tiene que ver con la ontología del ser, con que te traten bien y con que puedas tener acceso a ciertas cosas. Es súper práctico en ese sentido, no es muy complicado de desentrañar", explica Daniel Reyes León.

Una araucaria cyberpunk sobre un montón de carbón, tubos de PVC, una foto con un *homeless* tan *aesthetic* que se vuelve siniestro. Un muro de piedras y un pingüino *out of context*. Algo de rabia y de sospecha. **EXTRAÑA DIGNIDAD** es una "guerra" sin bandos ni cuartel, pero a la vez, un espacio donde se quiere lo mejor para todos. Sin embargo, a pesar de la amplitud rizomática de la muestra, hay vértices que sobresalen "una de las cosas más fuertes del Estallido -señala Erandi Adame Castillo- fue la representación gráfica de lenguaje, con todos los carteles, con las diferentes voces que se convertían en algo impreso. Había coincidencias en lo que se buscaba: el buen vivir, la comunidad, la cuestión alimenticia de las cocinas colectivas. Ejes que se hacían colectivos a través de su representación gráfica. De ahí sale el cartel "Somos el río recuperando su cauce". Quise explorar desde diferentes formatos esa fuerza que tienen las palabras".

Un eje que también resalta en la propuesta de la artista visual, editora y creadora del *Archivo de lo raro y espeluznante*, Pamela Ipinza Mayor. "Eso es lo maravilloso de las imágenes, que nos permiten lecturas abiertas que

podemos situar en diferentes constructos de pensamiento. El archivo opera desde ese lugar. Está la apropiación de los textos, el texto llevado a gráfico. El dibujo de la sala ocho es la máquina de *La colonia penitenciaria* de Kafka, una máquina que fue diseñada para escribir las sentencias de muerte de los prisioneros sobre su espalda, hasta que mueren", cuenta.

El otro vértice omnipresente de la muestra, tiene que ver con el extractivismo y el medioambiente. "Es como una herejía -señala Simón Jara Correa-, las araucarias representan lo más puro de la tierra y del pueblo mapuche, y lo volvemos metálico y de hielo, con un respirador mecánico que lo está reviviendo. Es un juego que no trata de burlarse, si no que al contrario, queremos hablar de nosotros. Hay mucho proyecto, simulacro de izquierda y redes sociales, pero poca carne. Si no nos reconectamos con esa carne, vamos a seguir con tropiezos que benefician a la industria".

Cómo dice Jara, EXTRAÑA DIGNIDAD no pareciera ser un ejercicio cínico o una burla dadá. Es más bien una propuesta en dónde se busca la tensión dialéctica (tesis-antítesis:síntesis) para llegar a propuestas en común, "en la sala 7 y 8, cada una de las obras son correspondientes a los autores, pero lo que queremos es llevar esto a un plano abierto, expandir ese diálogo y por eso es importante la laboratoria: un espacio donde suceda la reflexión, el diálogo, la crítica, no sólo de esta exposición. La sala de la laboratoria trabaja desde la autoría colectiva", dice Adame.

Erandi Adame Castillo: Estudió un Diplomado en Artes del Libro por la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), un posgrado en Promoción de Lectura (UV) y la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas (UV). Ha trabajado en torno a la autopublicación y la autogestión desde el 2012, colaborando en diversos espacios y centros culturales. Ha impartido talleres y coordinado actividades en torno a los libros y la lectura. Ha editado los libros “Hierbas contra la tristeza”, “Dignidad, Chile 2019”, “Bitácora del sur”, “Nunca se camina dos veces por el mismo jardín” de Rigoberto Díaz Julián, GAMAN de Dr. Lakra, entre otros. En el 2020 y 2022 recibió financiamiento de FRIDA Fund para la realización de 4 libros con su proyecto Escribirnos Juntas en Santa María Tlahuitoltepec.

Fue editora de la revista nini y miembro del colectivo Ediciones Estridentes, desde donde organizó por cuatro años el Encuentro Editorial Contracorriente recibiendo a más de 30 proyectos editoriales de todo el país. Es integrante de la colectiva Jardín de Microeditoriales de Oaxaca, una red que organiza la Feria de Microeditoriales Jardín desde el 2021 convocando a proyectos editoriales del estado y de diversas partes de México. Desde el 2019 es coordinadora de La Maquinucha Ediciones, el proyecto editorial de la Asociación Civil Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, fundado por el artista Francisco Toledo. Coordina el proyecto telar, un espacio de investigación y experimentación en torno a los libros, cuerpos, espacios y lecturas.

Pamela Ipinza Mayor: Gestora cultural, diseñadora y feminista. Licenciada en Artes Visuales y egresada del Magíster en edición de libros por la Universidad Diego Portales. Su trabajo se centra en la gestión y producción de proyectos enfocados en memoria y género dentro del campo de las culturas, las artes y el patrimonio. Actualmente se desempeña como diseñadora y Coordinadora del programa memoria y feminismo en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Fue una de las fundadoras de la galería Local Arte Contemporáneo, donde desempeñó el rol de curadora en la exposición "Cómo hablar con los muertos". Creadora del Archivo de lo raro y espeluznante.

Daniel Reyes León: Artista, editor y docente. Reside en Santiago de Chile. Es Licenciado en Arte en la PUC y DEA en Bellas Artes en la Univ. Politécnica de Valencia. Su trabajo se ha expuesto en diferentes instancias, destacando: “No Virar en U” en el Centro Nacional de Arte de Cerrillos (2021), Festival Tsonami

(2019, Valparaíso), en Klang Moor Schopfe (2019, Gais, Suiza), Galería NAC (2019, Santiago), con la exposición “Montaña: la negación del ocio”, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (nov 2019 a enero 2020, Santiago), con el proyecto “Montaña: máquinas de ocio”, y con la muestra “Cuadernos de composición” realizada junto al poeta Martín Gubbins. También expuso en el CENTEX del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, con la muestra “La tonelada de lluvia“ - 2018–, y en la 13ª Bienal de Artes Mediales, realizada el 2017, bienal en la que ha participado desde 2007.

Su últimas residencias han sido en Encuentro Tsonami 2019 (Valparaíso), La Becque, (2019, Vevey, Suiza); Labverde (2019, Manaos, Brasil); A.I.R. Remote (2018 en Svedje y Estocolmo, Suecia)

Fundador de la revista digital Arte y Crítica (www.arteycritica.org) en 2003, revista de análisis, ensayos y crónicas sobre las artes visuales desde Chile. En 2012, funda Adrede Editora, editorial que conecta la escritura y las artes visuales, publicando libros de artista, teoría, investigación y catálogos de arte. Ha obtenido diversas becas y premios, tanto para el desarrollo de proyectos artísticos, como investigaciones y estudios formales, destacando la beca Alban (América Latina Beca de Alto Nivel), diversos proyectos FONDART, proyectos de investigación en universidades chilenas y residencias en España, Argentina, Bolivia y Chile. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Chile.

Simón Jara Correa: Artista y diseñador. Ha participado en diversas exposiciones y formado parte de proyectos colectivos en el ámbito artístico y editorial como productor y gestor. Ha trabajado además como productor y asistente para distintas exposiciones y proyectos de connotados artistas en galerías y museos.

Su trabajo artístico se ha mostrado en espacios como Galería Metropolitana, librería Metales Pesados, sala CCU y Galería AFA. Fué co-fundador de Pólvora Editorial y editor de la colección de arte, donde gestionó la realización de exposiciones y eventos en torno a la publicación de artes.

CURADURÍA

Juan José Santos Mateo: Crítico de arte, curador e investigador, es colaborador de ARTNews, Art Review, Momus, Spike Art Magazine, Berlin Art Link, El País y su suplemento Babelia y Contexto, entre otros. Fue editor-contributor de Momus y editor general de la revista Arte al Límite. Es autor del libro “Juicio al Postjuicio. ¿Para qué sirve hoy la crítica de arte?” (2019) y de los dos volúmenes “Curaduría de Latinoamérica” (2018 y 2020). Doctorando por la Universidad Autónoma de España. Director de la plataforma de crítica Art on Trial. Ha sido profesor titular de la asignatura "Historia de las curadurías" y profesor adjunto de "Investigación y escritos de arte" en la Universidad Diego Portales de Chile, así como profesor titular de la asignatura "Escrituras críticas" en el Instituto de la Universidad Católica de Chile. Curador de más de veinte exposiciones colectivas e individuales en España y países de Latinoamérica como Colombia, Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, Brasil o México. Ha realizado residencias en Casa Wabi (Mexico), Atelier Fidalga (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Laznia (Polonia), Espai Colona (España) o Kiosko (Bolivia).

ABIERTO
MARTES A SÁBADO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
Quinta Normal
+56 2 2977 1765

BELLAS ARTES — PLAZA DE ARMAS — SANTA ANA — CUMMING — QUINTA NORMAL