

# MAREA

BRUNO GILIBERTO RODRIGUEZ

CURADURÍA: MÓNICA SALINERO RATES

4 NOVIEMBRE 2023 - 21 ENERO 2024



NIVEL 2

SALA 13

MAC PARQUE FORESTAL

MAC.UCHILE.CL



A 50 AÑOS DEL GOLPE:  
EDUCACIÓN PARA  
LA DEMOCRACIA



# MAREA

## BRUNO GILIBERTO RODRIGUEZ

“Reflejo de la persistencia de la fuerza de la inmovilidad que se atribuye a los Andes como metáfora a lo chileno e representaciones de lo nacional.”, señala el historiador Rafael Sagredo en Una geografía imaginada, diez ensayos sobre arte y naturaleza (Metales Pesados, 2014). Una cita condensa algunas de las tensiones desde donde el arquitecto, fotógrafo y artista visual **Bruno Giliberto**, despliega la pregunta que activa su obra ¿hasta qué punto la ausencia del mar en nuestro imaginario colectivo nos afecta como sociedad?

Dicha pregunta, a su vez, activó una travesía de cinco meses, a través de la cual el artista recorrió la costa chilena desde la frontera con el Perú hasta Cabo de Hornos. Se trata de una aventura con tintes románticos, donde el viaje por el territorio se hace uno con el viaje de crecimiento personal. “Para mí el romanticismo es la base de cómo compongo y de cómo miro las cosas. Desde Friedrich hasta Turner, artistas que intentan capturar lo sublime de la naturaleza. En alemán existe esta palabra que es wanderlust, que está muy relacionada con Friedrich. Se trata de la necesidad de salir a caminar, de salir al paisaje y de enfrentarse con esta cosa que uno no puede abarcar. Con el sentirse chico”, señala.

Esa monumentalidad se refleja en el tránsito por un territorio/país que se muestra interminable (Bruno recorrió cerca de 20.000 km), en el penoso intento de asir algo tan inasible como el mar, pero también en el proceso artístico y en su resultado. **Bruno Giliberto** trabaja con una cámara de gran formato y negativos de 4x5, elige un lugar, pone su trípode (como en una pintura plein air) y dispara en un silencioso accionar que dura aproximadamente 8 minutos. Una eternidad si se compara con las actuales prácticas de instantaneidad azuzadas por la telefonía e Instagram.

PALABRAS CLAVE: MAR, ROMANTICISMO, FOTOGRAFÍA, DETENIDOS DESAPARECIDOS.

El resultado, por otra parte, son 19 fotos (de 150x190, la mayoría), enfrentadas en sala a un lienzo/velo de 16,5x4 metros. Hablamos, en ésta última imagen, de una instantánea que se hace como pintura, y que se proyecta como cine. Una gran fotografía, dónde no sólo se remarca la monumentalidad wagneriana del proyecto, sino que también desde dónde más claramente se despliega el perfil político de la muestra.

“Van a haber 19 fotos, y ninguna está mirando al mar, o está el mar pero no de manera principal. La única foto que lo mira, es una que mide 16,5 metros por cuatro metros, es como un velo y se va a mover con el paso de las personas porque va a estar colgando. Esta foto la hice en Quinteros donde hay una base militar, y es de donde salían los helicópteros a tirar a los detenidos desaparecidos. Se llamó Operación retiro de televisores, ahí los cuerpos que tenían ya enterrados los sacaban para lanzarlos al océano. Me puse ahí, coloqué la cámara y saqué una foto para adentro. Eso es todo lo que hice. Vamos a estar mirando las fotos y a nuestras espaldas, va a estar este mar que tiene un trauma”, cuenta **Giliberto**.

Ver las 19 fotos implica entonces, necesariamente, darle la espalda “al mar” y con ello, a algunos de los traumas más difíciles de enfrentar de nuestro país. Conflictos y problemáticas que, para la curadora Mónica Salinero, no se agotan en las violaciones a los derechos humanos ocurridas en dictadura. “El vasto y complejo espacio entre medio, de límites inciertos, que es la marea, nos enfrenta a la inmediatez codiciosa de la actividad humana, de tecnologías y construcciones disruptivas y efímeras. Los días festivos y vacacionales llenos de juegos activan momentáneamente la costa adornada por souvenirs y quitasoles, en contraste con su solitaria y monótona vida durante la mayor parte del año, organizada en torno al trabajo y su modelo de extracción hasta el desgaste. Es entonces cuando se descubre que, aunque el mar esté a nuestras espaldas no deja de estar presente”, explica Salinero.

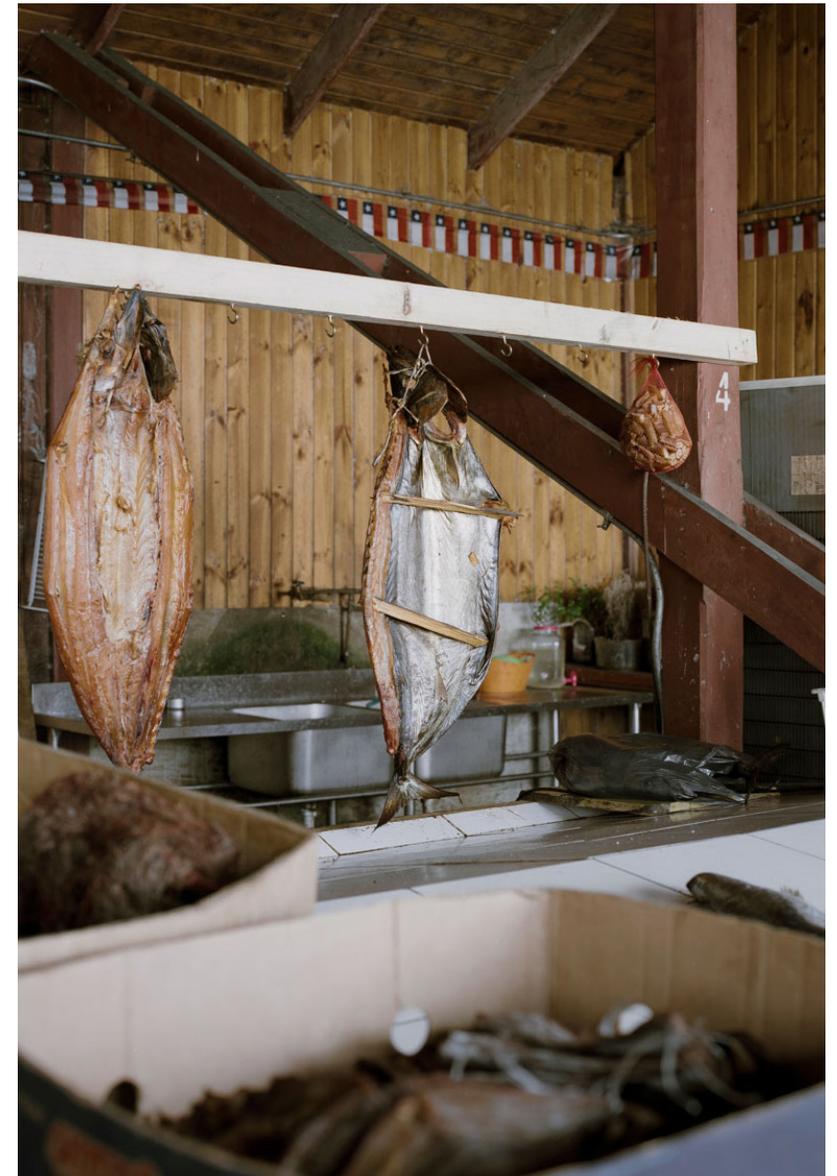
PALABRAS CLAVE: MAR, ROMANTICISMO, FOTOGRAFÍA, DETENIDOS DESAPARECIDOS.

### Bruno Giliberto Rodríguez

Vive y trabaja en Berlín, Alemania. De profesión Arquitecto, Universidad de Chile (2006) y magíster en Artes Visuales en la Universidad de Barcelona (2011). Se ha dedicado a la fotografía documental de manera profesional durante los últimos doce años y ha enfocado su interés hacia las ceremonias y su comunión con el contexto. Ha viajado durante los últimos siete años para documentar rituales y ceremonias en más de 25 países, trabajo contemplativo que ha exhibido individualmente en Eslovenia “Clandestine” Galerija Kresija, 2019; Chile “Vacío y Plenitud” 2018-2019 Galería Animal; “Metrópolis” Galería Gabriela Mistral 2013; España “Proyeccion 40” 2011, Barcelona, y también en exhibiciones colectivas Chile, Venezuela, Japón, Francia, España y Alemania.

### Mónica Salinero Rates

Investigadora interdisciplinaria y profesora universitaria. Experta en sociología política y de las artes, especializada en género y perspectiva intercultural. Ha realizado investigaciones en el campo de los derechos humanos y la sociología del arte y la cultura material, donde cuenta con publicaciones científicas y de artes contemporáneas en Chile. En artes destacan sus proyectos Álbum de Funeral, Imágenes de una ciudad moderna y Archivo del Taller de Diseño Integrado para la Arquitectura, y Estudio Arte Sonoro. Ha curado diversas exposiciones entre las que se encuentra Enacción (2019) de Bárbara González en la GGM, y fue parte del equipo curatorial de la exhibición colectiva chileno alemana Rebeldes, laboratorio experimental de prácticas feministas (2022) en el Museo de la Memoria y los DDHH. Ha desarrollado textos curatoriales para Liu Marino, Gabriela Rivera, Cristián Ordoñez, entre otras. Actualmente es editora de la Editorial de fotolibros Colección del Metalibro. Es socióloga de la Universidad de Chile. Doctora y Magíster en Ciencia Política de la Universidad de Barcelona, Egresada de la Maestría en Investigación y Producción en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Diplomada en Crítica de Arte Contemporáneo por la misma universidad.



Visita también nuestra sede de Quinta Normal

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

📍 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

📍 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS ARTES



PLAZA DE ARMAS



SANTA ANA



CUMMING



QUINTA NORMAL