

UTOPIÁS Y DISTOPIÁS EN LA MODERNIDAD; *Los no lugares extendidos y los sin lugar*

INGRID WILDI-MERINO

COLABORADORES: *INTEGRANTES DE LA ONG HIJAS E HIJOS DEL EXILIO 1973:*CAROLINA RUZ IBAÑEZ, CAROLINA MANQUE JARA, ALEJANDRA TAPIA SILVA, MARCELA MONTENEGRO MOYANO, CARMEN MUÑOZ GALAZ, ALEJANDRA TORRES MENDOZA, ALEJANDRA LOUBIES RODRÍGUEZ, PILAR ROJAS MIRANDA, NATALIA GONZALORENA VALLEJOS, CLAUDIA BARBARIC LOAYZA, VALENTINA ROTTA HERNÁNDEZ, SILVIA MELLADO VEGA, ROSA SAAVEDRA SAGREDO, MANUELA ORREGO SÁNCHEZ, ALEJANDRA PRIETO CABIESES. *EQUIPO:* TAMARA MARTINEZ CRUZ, VALENTINA MORALES, JAVIERA GONZALEZ, ALEJANDRA MUÑOZ TAPIA, EDUARDO SALVO BUSTOS, FRANCISCO BELARMINO, IAN ANGEL VERGARA, RAUL DE LA SOTTA, DANIELA MEDINA, EMIL CANALES, MILTON URRUTIA, CRISTIÁN ORELLANA TERRSY, ANTONIO PALACIOS, CHRISTIAN SOAZO AHUMADA, MARÍA MAGDALENA BECERRA, HENY ROIG MONGE. *ARTISTAS SONOROS:* SEBASTIÁN JATZ RAWICZ, FRANCISCO SANFUENTES VON STOWASSER, MATÍAS SERRANO ACEVEDO. *CONFERENCISTAS:* CARLOS RAMÍREZ MUÑOZ, ALEJANDRA PINTO LÓPEZ, NINOSHKA PAGNERI, MARCELO LEPPE CARTES, ANDREA PEÑA, RAMÓN GROSFOGUEL, KATIA COLMENARES, SANTIAGO CASTRO GÓMEZ, ARNALDO DELGADO, CLAUDIA COFRÉ, MARCELA RIVERA HUTINEL, DIVA MILLAPAN-RED DE MUJERES MAPUCHE, HEMA'NY MOLINA VARGAS REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD SELK'NAM;

4 NOVIEMBRE - 21 ENERO



NIVEL 1

SALAS 1, 2, 3, 4 Y 5

MAC PARQUE FORESTAL



HIJOS
HIJAS E HIJOS DEL EXILIO

ARTICA

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



ARCHIVO PATRIMONIAL



INACH
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



DISLOCACIÓN
Proyecto creado y curado por Ingrid Wildi Merino



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. Convocatoria 2023



A 50 AÑOS DEL GOPE: EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA



MAC.UCHILE.CL

UTOPIÁS Y DISTOPÍAS EN LA MODERNIDAD; *Los no lugares extendidos y los sin lugar*

INGRID WILDI-MERINO

“Después de la pandemia me llegó la invitación a una residencia internacional para artistas y escritores. Yo estaba pensando en toda esta problemática geopolítica que pasa en el mundo, desde el calentamiento global, pasando por la pandemia, hasta las guerras, etc. Gané el concurso, que era una residencia en Svalbard, en el **Ártico**, en el **Polo Norte**, así que viajé a Longyearbyen, Noruega y estuve ahí durante cuatro meses. Mi proyecto se llamaba *A la escucha de las moléculas del ártico*, y la idea era analizar la población local. Se trata de una población fluctuante, que no puede nacer ni puede morir ahí. No pueden nacer porque no hay hospitales y tampoco pueden morir porque no hay cementerios y el hielo no permite que los cuerpos se descompongan. Entonces la gente vive solamente cuatro, cinco años, 10 años máximo, y luego cambia de ambiente o se va a su lugar de origen. Investigando me di cuenta que su principal actividad económica era la extracción de materias primas, y que ya desde el siglo XIX se había comenzado a extraer el carbón en el **Polo Norte**, donde nadie se lo espera: en el hielo. Esta extracción de carbón se está terminando de manera paulatina, por lo que quedan solamente algunas minas activas. Allá también se encuentra el Banco Mundial de Semillas, un enorme almacén subterráneo de semillas de miles de plantas de cultivo de todo el mundo, creado para salvaguardar la biodiversidad de las especies que sirven como alimento en caso de una catástrofe mundial. Todas estas diferentes instituciones y problemáticas me interesaron mucho, pero principalmente me interesó la población fluctuante, porque he trabajado muchos años -a partir de una mirada biográfica y autobiográfica-, migraciones, exilios y como grandes movimientos poblacionales están buscando un lugar donde vivir. Entonces desde esta perspectiva me llamó la atención el lugar, pensando también que quería ir a la Antártica y así analizar los dos polos, metafóricamente podríamos decir el **Norte** y el **Sur globales**. A partir de ese punto estuve

PALABRAS CLAVE: UTOPIÍA, TOMÁS MORO, ÁRTICO, ANTÁRTIDA, MINISTERIO DEL MAR, SVALBARD, SALVADOR ALLENDE, PATRICIO GUZMÁN

haciendo entrevistas. Había una comunidad latina y ellos me empezaron a contar lo que pasaba ahí y por qué estaban ahí. Visité las minas de carbón no desde un lugar turístico. En el film están los hielos, pero detrás de los hielos hay todo un escenario geopolítico muy complicado. También conversé con una antropóloga, quién me explicó que las potencias mundiales están haciendo una ruta que, cuando se derritan los hielos, se va a convertir en una vía de comercio entre Rusia y China, pasando por Europa. Eso cambiaría la economía mundial. Es algo un poco terrible para nosotros, el **Sur global**, porque afectaría nuestra economía y muchas otras cosas”.

Así como, a partir de las palabras de la artista, autora, video ensayista, curadora y docente chilena, Ingrid Wildi-Merino, el norte, el polo norte, bajo la singularidad de Svalbard, materializa una condición distópica, es decir, una dimensión en la que no existe posibilidad real de arraigo social y los motivos para permanecer allí son exclusivamente derivados del interés económico, pareciera como si **UTOPIÁS Y DISTOPÍAS EN LA MODERNIDAD; LOS NO LUGARES EXTENDIDOS Y LOS SIN LUGAR**, tuviera como propósito reivindicar el concepto histórico, situado y constelacional de la utopía, a través de una mirada en la que convergen el continente antártico y el proyecto estratégico de la “isla utópica” que fue la Unidad Popular en el descampado de la Guerra Fría. Wildi-Merino problematiza la irracionalidad distópica del Norte global, expresada por antonomasia en la isla de Svalbard. Aquí las relaciones coloniales Norte y Sur globales muestran una fase terminal dentro de la lógica capitalista de acumulación.

En concreto, esta instalación se trata de la producción de películas en formato de cine ensayo, deviniendo en una gran exposición en dónde hay tantas imágenes como palabras. La muestra comienza en el hall del MAC Parque Forestal, un espacio en dónde flotan 119 fotografías impresas en tela.

Dichas imágenes fueron facilitadas por la ONG Hijas e hijos del exilio. Esta es una organización fundada por quienes nacieron o crecieron fuera de Chile por causa de la dictadura cívico-militar. Son las imágenes de los “sin lugar”, es decir, de quienes se les arrebató el lugar, pero que, con los dispositivos representacionales de este proyecto, vuelven a estar presentes. Estos niños son la otra punta de una constelación histórica plagada de sueños y esperanzas. Así, a través de una narrativa conceptual articulada por medio de diferentes instalaciones fílmicas y de una amplia serie de entrevistas concebidas como “práctica estética”, dichas fotografías se vuelven parte de una misma constelación, con los fragmentos de un documental sin sonido (*Antártica 1973*), realizado durante el gobierno del Presidente Salvador Allende.

“Tras la invitación de Daniel Cruz, le solicito a la coordinación del archivo patrimonial de la USACH todas las películas que se han filmado en la Antártica, en particular las realizadas en 1973. Me responden que hay unas secuencias sin terminar, un film que se perdió. Vi las secuencias y me di cuenta que no tenían sonido. Conociendo la historia del realizador Rubén Soto, invité a tres artistas sonoros: Francisco Sanfuentes, Sebastián Jatz y Matías Serrano a que – a través de tres partituras- dieran voz a estas imágenes. Para mí el sonido es el alma, por eso trabajo con la oralidad. Muchos de los científicos presentes en el film se tuvieron que exiliar, otros fueron desaparecidos, es por eso que quise darles un lugar de la memoria a estas secuencias montadas posteriormente en forma de ensayo. Llegando a Chile desde Svalbard, empecé a ver si podía viajar a la Antártica para continuar mi investigación. El plan era entrevistar a científicos y hacer registros con los artistas sonoros. Para esto, envié mi proyecto de investigación, -lo que había realizado en el Ártico-, junto a unas secuencias de Rubén Soto al INACH (Instituto Antártico Chileno). Es ahí cuando la científica Andrea Peña me responde “ustedes pueden ir a tal y tal lugar a tomar sonido, pero hay otra cosa que te tengo que decir, y es que en los extractos que me mandaste hay una persona que nosotros conocemos. Si quieres te la puedo presentar”. Estando en la Antártica tomo contacto con Anelio Aguayo, investigador del INACH. Él me cuenta que las grabaciones fueron parte de una campaña para crear el Ministerio del Mar en la época de Salvador Allende, porque somos un país marítimo y el mar tiene mucho significado para nuestra identidad, para nuestra economía y para todo.

Como países no totalmente occidentales, siempre copiamos los modelos del **Norte global**, pero el **norte**, el ártico no es ningún modelo para nosotros, y lo que pasa allá no tendría que acontecer en la Antártica, porque no se trata solamente del repositorio de agua dulce más grande del mundo, sino que es un lugar que se tiene que preservar tal cual es, ahí no tiene que haber extractivismo de ningún tipo. Durante mi viaje a la Antártica, también realicé una entrevista al director del Instituto Antártico Chileno, Marcelo Leppe, a quién –en este contexto- le pregunté si Latinoamérica puede ser un continente de producción de utopías, y él me responde; “la Antártida es una utopía”. Yo no entiendo la utopía desde un lado romántico, se trata de una utopía concreta, una utopía de la creación y esperanza que se construye siempre en el aquí y en el ahora”, explica la artista.

INGRID WILDI-MERINO

Nació en Santiago de Chile el 19 de septiembre de 1963. En los años 80 migró con su familia a Suiza. Desde 2016 vive y trabaja en Santiago de Chile. Es artista, autora, video ensayista, curadora y docente en diferentes Universidades. Su práctica artística se centra en la investigación e involucra su trabajo de campo sobre los resultados de la colonización y globalización. En sus videos ensayos e instalaciones, la artista entrelaza entrevistas y secuencias cinematográficas de paisajes mostrando diferentes problemáticas socioculturales, lo que la ha llevado a desarrollar la noción de Transferencias, concepto que aborda filosóficamente en sus escritos y simbólicamente en su obra como artista visual. La propuesta intercultural e interdisciplinaria de Ingrid Wildi Merino abarca distintos tipos de obra que dialogan con diversos medios: video ensayos, entrevistas, textos, performance, fotografía y diagramas que convergen en instalaciones espaciales. Su trabajo también adopta la forma de publicaciones, conferencias, proyectos de investigación curatoriales y colaboraciones con colectivos y con la red descolonial de Santiago de Chile.

Su trabajo de escritura y de video ensayo se centra en la investigación de las problemáticas sobre migración contemporánea y globalización, a partir de lo cual surgen proyectos como Portrait Oblicuo (2005), Los invisibles (2007), Dislocación (2010–2011), Arica y Norte de Chile; No lugar y lugar de todos (2009–2010), Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología

(2014–2017), entre otros. En ellos propone una mirada para la descolonización no solo de los pueblos sino también de los conocimientos, actitudes y prácticas aspirando a descompartimentar el conocimiento mediante un enfoque transcultural, transdisciplinario y transgeneracional para las reparaciones sociales y culturales.

El trabajo de Ingrid Wildi Merino se ha mostrado en exposiciones internacionales colectivas como en el Pabellón Suizo en la 51a Bienal Internacional de Venecia, Italia (2005); la 7a Bienal de Mercosur – Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (2009); P.S.1 Contemporary Arts Center, MoMA, Nueva York, Estados Unidos (2006); Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina (2006); en el Centre Pompidou, París, Francia (2007); Kunsthaus Zürich, Suiza (2008); SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil (2009); Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania (2012–2013); Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba (2012); Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia (2014); Centro de Arte Contemporáneo, FRAC Lorraine in Metz, Francia; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España (2015); Sogn og Fjordane Art Museum, SFKM, Noruega (2015); Pecci, Prato, Italia (2016); Centro de Arte Contemporáneo, Cerrillos, Santiago de Chile (2016); entre otros.

Asimismo, se destacan sus exposiciones individuales “Un Kilómetro de conocimientos invisibles”, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile (2019); “Los Invisibles”, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile (2019); “Arquitectura de las Transferencias”, D21 Proyectos de Arte, Santiago, Chile (2017); “Historias Breves”, Museo de Arte Contemporáneo y Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile (2007); “Quelquepart” Museo de Bellas Artes, Glarus, Suiza (2006); “De Palabra en Palabra”, Aargauer Kunsthaus, Argovia, Suiza y Centre d’Art Contemporain, Ginebra, Suiza (2004); entre otras.

En 2009 Ingrid Wildi Merino recibió el Premio Meret Oppenheim. En 2011 obtuvo el Premio Swiss Exhibition Award, por su curaduría en “Dislocación” como la mejor exposición de 2011 en Suiza además de recibir otros premios.

Sus escritos se han publicado en numerosos libros, entre ellos Dislocación, Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización (2011)

[catálogo], Berna, Suiza, editado por Hatje Cantz; Interviews, Oral History in Contemporary Art (2016), Ecav, école cantonale d'art du valais, Suiza, y Arquitectura de las Transferencias, Arte, política y tecnología (2017), ABADA, España.

Ingrid Wildi Merino se graduó en artes visuales en la Escuela superior de Artes y Diseño, y estudios en el campo de Arte Contemporáneo en Zúrich, Suiza. Realizó estudios de Posgrado en la Escuela de Artes y diseño en Ginebra, Suiza y el Master estudios transdisciplinarios en la Universidad de Artes, ZHDK, Zúrich, Suiza. Desde 2005 y hasta 2016 fue docente e investigadora titular de la Escuela de Artes y diseño en Ginebra, Suiza. A partir de 2016- 2021 fue profesora en Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile. Desde 2017 hasta la fecha en la Universidad de Artes Ciencias y Comunicación (UNIACC), Santiago, Chile, y en la Universidad de Chile.



ABIERTO
MARTES A DOMINGO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL