

UTOPIÁS Y DISTOPIÁS EN LA MODERNIDAD; *Los no lugares extendidos y los sin lugar*

INGRID WILDI-MERINO

COLABORADORES: *INTEGRANTES DE LA ONG HIJAS E HIJOS DEL EXILIO 1973:*CAROLINA RUIZ IBAÑEZ, CAROLINA MANQUE JARA, ALEJANDRA TAPIA SILVA, MARCELA MONTENEGRO MOYANO, CARMEN MUÑOZ GALAZ, ALEJANDRA TORRES MENDOZA, ALEJANDRA LOUBIES RODRÍGUEZ, PILAR ROJAS MIRANDA, NATALIA GONZALORENA VALLEJOS, CLAUDIA BARBARIC LOAYZA, VALENTINA ROTTA HERNÁNDEZ, SILVIA MELLADO VEGA, ROSA SAAVEDRA SAGREDO, MANUELA ORRIGO SÁNCHEZ, ALEJANDRA PRIETO CABIESES. *EQUIPO:* TAMARA MARTINEZ CRUZ, VALENTINA MORALES, JAVIERA GONZALEZ, ALEJANDRA MUÑOZ TAPIA, EDUARDO SALVO BUSTOS, FRANCISCO BELARMINO, IAN ANGEL VERGARA, RAUL DE LA SOTTA, DANIELA MEDINA, EMIL CANALES, MILTON URRUTIA, CRISTIÁN ORELLANA TERRSY, ANTONIO PALACIOS, CHRISTIAN SOAZO AHUMADA, MARÍA MAGDALENA BECERRA, HENY ROIG MONGE. *ARTISTAS SONOROS:* SEBASTIÁN JATZ RAWICZ, FRANCISCO SANFUENTES VON STOWASSER, MATÍAS SERRANO ACEVEDO. *CONFERENCISTAS:* CARLOS RAMÍREZ MUÑOZ, ALEJANDRA PINTO LÓPEZ, NINOSHKA PAGNERI, MARCELO LEPPE CARTES, ANDREA PEÑA, RAMÓN GROSFOGUEL, KATIA COLMENARES, SANTIAGO CASTRO GÓMEZ, ARNALDO DELGADO, CLAUDIA COFRÉ, MARCELA RIVERA HUTINEL, DIVA MILLAPAN-RED DE MUJERES MAPUCHE, HEMA'NY MOLINA VARGAS REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD SELK'NAM;

4 NOVIEMBRE - 21 ENERO



NIVEL 1

SALAS 1, 2, 3, 4 Y 5

MAC PARQUE FORESTAL



ARTICA

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



ARCHIVO PATRIMONIAL



INACH



DISLOCACIÓN



Proyecto Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. Convocatoria 2023



A 50 AÑOS DEL GOPE: EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA



MAC.UCHILE.CL

UTOPIÁS Y DISTOPIÁS EN LA MODERNIDAD; *Los no lugares extendidos y los sin lugar*

INGRID WILDI-MERINO

“Después de la pandemia me llegó la invitación a una residencia internacional para artistas y escritores en Svalbard. Yo estaba pensando en toda esta problemática geopolítica que pasa en el mundo, desde el calentamiento global, pasando por la pandemia, hasta las guerras, etc. Gané el concurso, que era una residencia en el **ártico**, en el **polo norte**, así que viajé a Longyearbyen, Noruega y estuve ahí durante cuatro meses. Mi proyecto se llamaba *A la escucha de las moléculas del ártico*, y la idea era analizar la población local. Se trata de una población fluctuante, que no puede nacer ni puede morir ahí. No puedes nacer porque no hay hospitales y tampoco pueden morir porque no hay cementerios y el hielo no permite que los cuerpos se descompongan. Entonces la gente vive solamente cuatro, cinco años, 10 años máximo, y luego cambia de ambiente o se va a su lugar de origen. Investigando me di cuenta que su principal actividad económica era la extracción de materias primas, y que ya desde el siglo XIX se había comenzado a extraer el carbón en el **polo norte**, donde nadie se lo espera: en el hielo. Allá también se encuentra el Banco Mundial de Semillas, un enorme almacén subterráneo de semillas de miles de plantas de cultivo de todo el mundo, creado para salvaguardar la biodiversidad de las especies que sirven como alimento en caso de una catástrofe mundial. Todas estas diferentes instituciones y cosas me interesaron mucho. Pero principalmente me interesó la población fluctuante, porque he trabajado muchos años -a partir de una mirada biográfica y autobiográfica-, migraciones, exilios, y como grandes mareas de población está buscando un lugar donde vivir. Entonces desde esta perspectiva me interesó el lugar, pensando también, que quería ir a la Antártida. Analizando los dos polos, metafóricamente, podríamos decir el **norte** y el **Sur global**, y la producción de población fluctuante. Desde ese punto estuve haciendo entrevistas. Había una comunidad latina y ellos me empezaron a contar lo que pasaba ahí y por qué estaban ahí. Visité las minas



PALABRAS CLAVE: UTOPIA, TOMÁS MORO, ÁRTICO, ANTÁRTIDA, MINISTERIO DEL MAR, SVALBARD, SALVADOR ALLENDE, PATRICIO GUZMÁN

de carbón, no desde un lugar turístico. En el film están los hielos, pero detrás de los hielos hay todo un escenario geopolítico muy complicado. Ellos están haciendo una ruta en el ártico que, cuando se derritan los hielos, se va a convertir en una ruta de comercio entre los rusos y los chinos y van a pasar a Europa. Entonces eso cambiaría la economía mundial. Un poco terrorífico para nosotros, el Sur global, porque eso cambiaría nuestra economía y muchas otras cosas”.

Así como a partir de las palabras de la artista, autora, video ensayista, curadora y docente chilena, Ingrid Wildi-Merino, el norte, el polo norte, suena a un (no) lugar sin futuro (ni pasado): a una distopía, pareciera que la monumental exposición, **UTOPIÁS Y DISTOPÍAS EN LA MODERNIDAD; Los no lugares extendidos y los sin lugar**, tuviera como propósito dos objetivos principales: la reivindicación del concepto de utopía, y la idea de que si hay alguna, esta se encuentra en el sur. En su propuesta, en un susurrante diálogo con la obra de realizadores como Patricio Guzmán y Raúl Ruiz, Ingrid Wildi Merino subvierte la lógica colonialista, y el norte extractivista deja de ser el objeto de deseo, el lugar hacia donde mirar y hacia dónde ir. Se trata de un film-ensayo donde hay tantas imágenes como palabras, y que convierte al hall del Museo de Arte Contemporáneo en una sala de exhibición, en un cine que proyecta 119 fotografías con hijas e hijos de exiliados por la dictadura de Pinochet. Es la otra punta de un rizoma plagado de colaboradores y voces, que se conecta con el relato de entrada, a través de fragmentos de un documental sin sonido, realizado durante el gobierno del Presidente Salvador Allende.

“Tras la invitación de Daniel Cruz, empiezo a pedirle a la USACH, todas las películas que se habían hecho en la Antártida, en particular las realizadas después de 1973. Me responden que hay unas secuencias sin terminar, un

film que se perdió. Vi las secuencias y me di cuenta que no tenían sonido. Conociendo la historia del realizador, Rubén Soto, invité a un grupo de artistas sonoros a darle voz a estas imágenes a través de tres partituras. Para mí el sonido es el alma, por eso trabajo con la oralidad. Muchos de los científicos presentes en el film se tuvieron que exiliar, otros fueron desaparecidos, es por eso que quise darles un lugar y un lugar de la memoria. Llegando a Chile de nuevo, empecé a ver si podía viajar a la Antártida, para hacer entrevistas a científicos. Mandé unas secuencias al INACH (Instituto Antártico Chileno), y la chica de la INACH me dice “oye, ustedes pueden ir a tal y tal lugar a tomar sonido, pero hay otra cosa que te tengo que decir, y es que en los *films*, de los extractos que tu me mandaste, hay una persona que nosotros conocemos. Si tu quieres te la podría presentar”. Estando en Punta Arenas tomo contacto con Nelio Aguayo, científico de la INACH. El me cuenta que el documental era parte de una campaña para crear el Ministerio del Mar en la época de Salvador Allende, porque somos un país marítimo y el mar tiene mucho significado para nuestra identidad y para nuestra economía y para todo. Como países no totalmente occidentales, siempre copiamos los modelos del norte global, pero el norte global, el ártico no es ningún modelo para nosotros, y lo que pasa allá no tendría que acontecer en la Antártida, porque no es solamente el repositorio de agua dulce más grande del mundo, si no que es un lugar que se tiene que preservar tal cual es, no tiene que haber extractivismo de ningún tipo. Entonces durante la entrevista le pregunto a Nelio si para él Latinoamérica puede ser un continente de producción de utopías, y él me dice que sí, que la Antártida es una utopía. Yo no entiendo la utopía desde un lado romántico, se trata de una utopía concreta, una utopía de la creación”.



Ingrid Wildi Merino: Nació en Santiago de Chile el 19 de septiembre de 1963. En los años 80 migró con su familia a Suiza. Desde 2016 vive y trabaja en Santiago de Chile. Es artista, autora, video ensayista, curadora y docente en diferentes Universidades. Su práctica artística se centra en la investigación e involucra su trabajo de campo sobre los resultados de la colonización y globalización. En sus videos ensayos e instalaciones, la artista entrelaza entrevistas y secuencias cinematográficas de paisajes mostrando diferentes problemáticas socioculturales, lo que la ha llevado a desarrollar la noción de Transferencias, concepto que aborda filosóficamente en sus escritos y simbólicamente en su obra como artista visual. La propuesta intercultural e interdisciplinaria de Ingrid Wildi Merino abarca distintos tipos de obra que dialogan con diversos medios: video ensayos, entrevistas, textos, performance, fotografía y diagramas que convergen en instalaciones espaciales. Su trabajo también adopta la forma de publicaciones, conferencias, proyectos de investigación curatoriales y colaboraciones con colectivos y con la red descolonial de Santiago de Chile.

Su trabajo de escritura y de video ensayo se centra en la investigación de las problemáticas sobre migración contemporánea y globalización, a partir de lo cual surgen proyectos como Portrait Oblicuo (2005), Los invisibles (2007), Dislocación (2010–2011), Arica y Norte de Chile; No lugar y lugar de todos (2009-2010), Arquitectura de las Transferencias, Arte, Política y Tecnología (2014-2017), entre otros. En ellos propone una mirada para la descolonización no solo de los pueblos sino también de los conocimientos, actitudes y prácticas aspirando a descompartimentar el conocimiento mediante un enfoque transcultural, transdisciplinario y transgeneracional para las reparaciones sociales y culturales.

El trabajo de Ingrid Wildi Merino se ha mostrado en exposiciones internacionales colectivas como en el Pabellón Suizo en la 51a Bial Internacional de Venecia, Italia (2005); la 7a Bial de Mercosur – Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (2009); P.S.1 Contemporary Arts Center, MoMA, Nueva York, Estados Unidos (2006); Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina (2006); en el Centre Pompidou, París, Francia (2007); Kunsthau Zurich, Suiza (2008); SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil (2009); Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania (2012-2013); Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba (2012); Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia (2014); Centro

de Arte Contemporáneo, FRAC Lorraine in Metz, Francia; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España (2015); Sogn og Fjordane Art Museum, SFKM, Noruega (2015); Pecci, Prato, Italia (2016); Centro de Arte Contemporáneo, Cerrillos, Santiago de Chile (2016); entre otros.

Asimismo, se destacan sus exposiciones individuales “Un Kilómetro de conocimientos invisibles”, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile (2019); “Los Invisibles”, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile (2019); “Arquitectura de las Transferencias”, D21 Proyectos de Arte, Santiago, Chile (2017); “Historias Breves”, Museo de Arte Contemporáneo y Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile (2007); “Quelquepart” Museo de Bellas Artes, Glarus, Suiza (2006); “De Palabra en Palabra”, Aargauer Kunsthhaus, Argovia, Suiza y Centre d’Art Contemporain, Ginebra, Suiza (2004); entre otras.

En 2009 Ingrid Wildi Merino recibió el Premio Meret Oppenheim. En 2011 obtuvo el Premio Swiss Exhibition Award, por su curaduría en “Dislocación” como la mejor exposición de 2011 en Suiza además de recibir otros premios.

Sus escritos se han publicado en numerosos libros, entre ellos Dislocación, Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización (2011) [catálogo], Berna, Suiza, editado por Hatje Cantz; Interviews, Oral History in Contemporary Art (2016), Eca, école cantonale d’art du valais, Suiza, y Arquitectura de las Transferencias, Arte, política y tecnología (2017), ABADA, España.

Ingrid Wildi Merino se graduó en artes visuales en la Höherer Schule für Gestaltung, Studien Bereich Bildende Kunst Zürich, Suiza. Realizó estudios de posgrado en el Haute école d’art et design en Ginebra, Suiza y el Master of Arts in Fines Arts Zurich University of the Arts, ZHDK, Zurich, Suiza. Desde 2005 y hasta 2016 fue docente e investigadora titular de la Haute école d’art et design en Ginebra, Suiza. A partir de 2016 es profesora en Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile, en la Universidad de Artes Ciencias y Comunicación (UNIACC), Santiago, Chile, y en la Universidad de Chile.



ABIERTO
MARTES A DOMINGO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚇 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚇 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL