

UTOPIÁS Y DISTOPÍAS EN LA MODERNIDAD; LOS NO LUGARES EXTENDIDOS Y LOS SIN LUGAR.



Ingrid Wildi - Merino

El proyecto de investigación y exhibición se compone de video-ensayos que crean atmósferas envolventes mediante proyecciones y espacio sonoro. Con estas intervenciones las salas se convierten en espacios de proyección cinematográficas, concibiendo una *curatoría como ensayo*. El proyecto es realizado en colaboración con estudiantes para el montaje y con un grupo de teóricos interdisciplinarios, para diferentes conversatorios en el contexto de la exposición.

Utopías y Distopías en la Modernidad: Los no lugares extendidos y los sin lugar, releva el nexo entre la noción de *constelación histórica* -y su articulación crítica, epistémica, artística y estético-política- con una tradición del *pensamiento crítico latinoamericano* emergida principalmente desde Chile, cuya cristalización se dio en torno a la ínsula geopolítica que fue la Unidad Popular en medio de la guerra fría y cuyo epílogo trágico fue el golpe de estado de 1973.

Conforme a este nuevo escenario histórico, surge el horizonte neoliberal como “dictadura desde arriba” (Hinkelammert, 1970); desde los grupos oligárquicos nacionales y transnacionales que dominan occidente, frente a los diversos proyectos socio-políticos de emancipación social, democrática, popular o revolucionaria, como lo ejemplificó paradigmáticamente el gobierno de Salvador Allende.

Desde este espacio de relaciones geopolíticas se análoga la idea de *constelación histórica*, es decir, la superación de la linealidad ascendente del mito del progreso asociado a la geocultura liberal (Wallerstein, 1996) y la propuesta de una eclosión heterogénea y revolucionaria de los *tiempos históricos* (pasado, presente y porvenir), en torno a la intersubjetividad comunitaria.

El proyecto de investigación *Utopías y Distopías en la Modernidad: Los no lugares extendidos y los sin lugar*, en su primera etapa en el año 2021, surge a través del proyecto de investigación *A la escucha de las moléculas del Ártico*. Este proyecto fue una larga investigación con el cual obtuve una residencia para realizar este trabajo de campo durante cinco meses (desde marzo a julio en 2022) en el Archipiélago de Svalbard en el Polo Norte, gracias al concurso de residencias ARTICA (Svalbard/ Noruega), para artistas contemporáneos y escritores. El trabajo de investigación se situó sobre los paralelismos históricos entre la memoria cultural

y la memoria geológica relacionado con el extractivismo del carbón en el Polo Norte que comenzó en siglo XIX, y cómo ha afectado el calentamiento global en la población fluctuante en “los no lugares extendidos”, desde un punto de vista histórico y contemporáneo, cultural, político, económico y social en el Archipiélago de Svalbard, realizando filmaciones de entrevistas a la población local en diferentes territorios y minas de carbón.

A partir de entrevistas sobre cómo afecta el calentamiento global en las poblaciones fluctuantes en Svalbard (Polo norte). El concepto de los *No-lugares* en este proyecto no se utiliza en el sentido expuesto por el antropólogo Marc Augé, sino como *No-lugares extendidos* (Wildi-Merino), es decir, prolongados a regiones extremas (y procesos radicales) en las que se juegan una serie de intereses esenciales, geopolíticos, civilizatorios, pero que mantienen a su vez la condición distintiva de tránsito, de no-pertenencia histórico-comunitaria con el territorio. Es importante subrayar que la noción de “utopía” significa a su vez (*no*)-*topia* (*lugar*), es decir, un *no-lugar*.

De esta forma, analizo el desarrollo de los *No lugares extendidos* como producto de zonas donde se ha producido extractivismo de materias primas. Esto para dar a ver la complejidad de la producción histórica de las poblaciones de diferentes sociedades y fracturas basadas en las problemáticas y transferencias geopolíticas. Desde esta perspectiva me aproximo a los fenómenos y resultados de la modernidad occidental, enfocándome en la otra cara del “progreso” en relación con el uso de las tecnologías aplicadas, alimentado a partir de las formas de vida humanas subsumidas en la era de las redes tecnológicas y del control biopolítico. Los procesos de desterritorialización y las conductas extractivistas juegan un rol decisivo a la hora de problematizar e intentar nombrar la existencia de nuevos *no-lugares extendidos* y distópicos en el mundo global contemporáneo.

Finalizando la investigación en el Polo Norte, viajo a la Antártica con dos artistas sonoros (Sebastián Jatz y Matías Serrano) gracias una residencia en el Instituto Antártico Chileno en la Base Julio Escudero en la Antártica y Punta Arenas en 2023. Ahí realicé filmaciones de entrevistas a científicos, y filmaciones en diferentes lugares en la Antártica y los artistas sonoros realizaron registros de sonido para unas secuencias fílmicas del año 1973, que encontré en el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago (USACH). Estas secuencias fílmicas no tenían sonido y a través de la investigación me revelan que las grabaciones encontradas sobre la expedición filmada por Rubén Soto en la Antártica en 1973, fueron realizadas para las mediciones de un censo de mamíferos marinos en la Antártica, para la creación de un Ministerio del Mar desde un pensamiento utópico socialista del Gobierno de Salvador Allende. Los registros no pudieron ser concluidos, por el Golpe de Estado Cívico-Militar en 1973. Tanto Rubén Soto, como también Anelio Aguayo, uno de los científico entrevistados, tuvieron que exiliarse, debido al régimen dictatorial de Augusto Pinochet.

Mi idea conceptual para esta película fue darle vida a estas secuencias fílmicas que carecían de sonido, encontradas en el Archivo Patrimonial de la USACH, realizando, el montaje respetando su orden numérico de filmación e invitando a tres artistas sonoros para crear tres partituras sonoras con el sonido que más tarde fue registrado en la Antártica en 2023. Los artistas sonoros invitados fueron Sebastián Jatz, Matías Serrano y Francisco Sanfuentes.

Esta película sonorizada es un homenaje a Rubén Soto quien no pudo terminar su película. Así con estas secuencias filmadas en la Antártica en el año 1973 y editadas con el sonido registrado en la Antártica en el año 2023, se cierra el ciclo de 50 años de la realización de esta película, para la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado cívico-militar.

Las obras que componen este proyecto expositivo son:

A la Escucha de las Moléculas del Ártico, entrevistas y paisajes en el Archipiélago de Svalbard Polo Norte (doble proyección) sala 1; *Antártica 1973 y Resonancias en la Antártica 2023* Polo Sur, (doble proyección) sala 5; *Sueño Bajo Cuerda*, entrevista a científico Anelio Aguayo de la INACH en Punta Arenas (mono proyección) Sala 4; *Utopías posibles*, entrevistas a científicos en la base Julio Escudero en la Antártica chilena (mono proyección) Sala 2. A estas proyecciones visuales se le adicionan las siguientes instalaciones gráficas: *El inconsciente de la representación en Chile*; instalación conformada de fotogramas y subtítulos de la película histórica *La Batalla de Chile* del cineasta Patricio Guzmán. Sala 3; *Campos magnéticos*, instalación con ensayos fotográficos de paisajes en el Ártico (polo norte) y en la Antártica (polo sur) (texto e imagen) sala 1, sala 2, sala 4, sala 5. Finalmente, en el hall central del primer piso del MAC se encuentra la zona denominada *Más allá que solamente una imagen*, caracterizada por la instalación de 119 retratos impresos en telas de la ONG *Los hijos del exilio*.

Ingrid Wildi-Merino

Video ensayista