

ROSTRO DE CHILE

Exposición de la Universidad de Chile / 1960

PRESENTADO JUNTO AL ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO

ANTONIO QUINTANA, ROBERTO MONTANDÓN, DOMINGO ULLOA
Y MARIO GUILLIARD.

EQUIPO CURATORIAL ROSTRO DE CHILE 2023: ALEJANDRA ARAYA ESPINOZA,
DANIEL CRUZ VALENZUELA, ANDREA DURÁN, CRISTIÁN GÓMEZ-MOYA.

COLABORADORES: AGUSTO GROSSE, BALTAZAR ROBLES, FERNANDO BELLET,
HÉCTOR BELLEDONE, HENNING WILLUMSEN, LUÍS LADRÓN DE GUEVARA, JACK CEITELIS,
ARNALDO ALARCÓN, MANUEL ALZAMORA, KURT THIELE, LUÍS GONZÁLEZ, WASHINGTON RICO.

4 NOVIEMBRE - 21 ENERO



NIVEL 0

ZÓCALO

MAC PARQUE FORESTAL



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



MAC.UCHILE.CL

ROSTRO DE CHILE

Exposición de la Universidad de Chile / 1960

PRESENTADO JUNTO AL ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO

En 1959, el maestro de la fotografía, Antonio Quintana, propone al Secretario General de la Universidad de Chile, Álvaro Bunster, la idea de retratar el país íntegramente de norte a sur. El proyecto, liderado por Quintana, junto al director del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, el arquitecto-fotógrafo Roberto Montandón, se convierte en una travesía que arroja más de 7 mil negativos, y que se concreta en una gran exposición inaugurada el 13 de octubre de 1960, en los patios de la Casa Central de la Universidad de Chile.

La muestra, que fue denominada **ROSTRO DE CHILE**, y que se presentó con motivo de los 150 años de independencia del país, se estructuró a partir de 380 fotografías, a las que se sumaron las de una docena de colaboradores. Ampliadas por el fotógrafo Domingo Ulloa, el resultado fue una monumental exposición pública de 410 fotos. Imágenes del territorio, pero principalmente de chilenas y chilenos situados en este territorio; haciendo sus vidas, trabajando, vistiendo.

“Antonio Quintana viene desde la década de 1930 siendo parte de una construcción de lo popular encarnada en hombres y mujeres específicos, para él la capacidad de la fuerza humana -física e intelectual- para transformar su entorno es un eje central. De allí el protagonismo de las manos, de allí también el ojo -de él y de su equipo- de confrontar la inmensidad, el desafío de las materias, con las y los humanos. La muestra nos entrega imágenes de mujeres trabajando, de niños y niñas. Pero su mirada no es paternalista, ni de denuncia fácil sobre la explotación”, explica Alejandra Araya Espinoza, encargada de Dirección y Coordinación General del proyecto.

El proyecto, señala Alejandra Araya, es posible por una serie de transformaciones globales asociadas a nuevas tecnologías y a la industrialización. La fotografía, parte de esos cambios, se convierte en

PALABRAS CLAVE: FOTOGRAFÍA, TERRITORIO, CHILE, EXPERIMENTAL,
SOCIAL, POPULAR

un objeto que acompaña a nuevos sujetos humanos, “sujetos que pueden moverse de manera cada vez más rápida, que pueden cubrir y cruzar geografías con medios de transporte que desafían las complejidades de los territorios y que incluso se elevan sobre la tierra de manera cada vez más segura. Se trata de un grupo que fue cámara en mano, arriba de un jeep, de aviones, barcos, sobre grandes superficies naturales y artificiales para generar una mirada en movimiento”, cuenta.

Tras su inauguración, la muestra itineró por nuestro país y el mundo durante una década. Esto derivó en la pérdida de los originales en papel. Sin embargo, la constatación de que los negativos fotográficos existían en el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, “nos impuso un imperativo ético: ir al reencuentro de **ROSTRO DE CHILE**, devolver un patrimonio fundamental y activar la memoria de un país en búsqueda de un nuevo rostro”, señala el equipo curatorial.

Este “imperativo ético”, ha derivado en la presente exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Se trata de una muestra que, tras ocho años de trabajo, presenta 120 de esas fotografías en gran formato, así como tres panorámicas de siete metros. Además, el montaje permite ver las 410 imágenes en formato digital en soportes audiovisuales, así como registros de la itineraria y material documental inédito.

La idea de Quintana de generar un “gran lienzo fotográfico de Chile”, posibilitó que muchas personas pudieran observar territorios, paisajes, personas y oficios que nunca habían visto, o por lo menos no de manera integrada a un relato. Declarado Monumento Histórico Nacional el pasado 27 de septiembre, **ROSTRO DE CHILE** se ha convertido así en un patrimonio visual fundamental para el país, América Latina y el mundo en tanto proyecto inédito, monumental y de arte público fotográfico experimental.

ROBERTO MONTANDON PAILLARD

De origen suizo, estudió en ese país agronomía e incursionó en la fotografía. Viajó por primera vez a Chile en 1928 y en 1936 se instaló definitivamente. En 1955 se integró al Laboratorio Central de Fotocinematografía de la Universidad de Chile como asesor técnico y como su director desde 1959. En este cargo recibió el proyecto Rostro de Chile, del cual fue director artístico junto a Antonio Quintana.

ANTONIO QUINTANA CONTRERAS

Ingresó en 1919 al partido comunista y en la década de 1920 ingresó a estudiar pedagogía en física y química en la Universidad de Chile. Entre 1940 y 1945 diseñó e implementó el curso de fotografía en el Instituto de Artes Gráficas, siendo pionero en la enseñanza de la fotografía a nivel superior. Desde 1940 a 1967, ejerce como docente en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. En 1959 se unió al Laboratorio de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile con cuyo equipo ejecutó el proyecto Rostro de Chile.

DOMINGO ULLOA RETAMAL

Ingresó a la Escuela Superior de Artes Gráficas donde fue alumno de Antonio Quintana, para convertirse en su ayudante en 1945. En 1952 se incorporó a la sección de Foto-cinematografía de la Universidad de Chile, hasta convertirse en laboratorista jefe. En 1958 comenzó el proyecto Rostro de Chile, registrando la zona austral y revelando y ampliando el material de las 410 fotografías seleccionadas para la exposición, en formato de gigantografías.

MARIO EDUARDO GUILLARD PÉREZ-VILLA

Fue convocado por Domingo Ulloa para ser parte de Rostro de Chile. Participó luego del proyecto de fotografías aéreas Chile desde el aire. Se integró al equipo del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, desde 1960 a 1969 como laboratorista y fotógrafo. Entre 1968 y 1969 fue profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Realizó un profundo reportaje del terremoto de 1960 en Valdivia.

UNIVERSIDAD DE CHILE
SECRETARIA GENERAL
LABORATORIO CENTRAL DE FOTOGRAFIA Y MICROFILM
EXPOSICION FOTOGRAFICA

ROSTRO DE CHILE

DIRECTOR DEL PROYECTO
ROBERTO MONTANDON
DIRECCION ARTISTICA

ANTONIO QUINTANA
ROBERTO MONTANDON
EJECUCION DE LAS AMPLIACIONES
DOMINGO ULLOA

EQUIPO DE TRABAJO
FDO BELLET - MARIO GUILLARD
ENRIQUEITA DE QUINTANA
MANUEL ALZAMORA - WILLIAM
KINANE - LUIS ARAYA - RICARDO
VALENZUELA - JOAQUIN POSADA
JORGE JIMENEZ

FOTOGRAFIAS DE

ANTONIO QUINTANA
ROBERTO MONTANDON
DOMINGO ULLOA

MARIO GUILLARD
Y COLABORACIONES DE

AGUSTO GROSSE - BALTAZAR
ROBLES - FDO BELLET
HECTOR BELLEDONE - HENNIG
WILLUMSEN - LUIS LADRON DE
GUEVARA - JACK CEITELIS
ARNALDO ALARCON - MANUEL
ALZAMORA - KURT THIELE
LUIS GONZALEZ
WASHINGTON RICO

ABIERTO
MARTES A DOMINGO
11.00 A 17.30H

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL