

MATTA Roberto

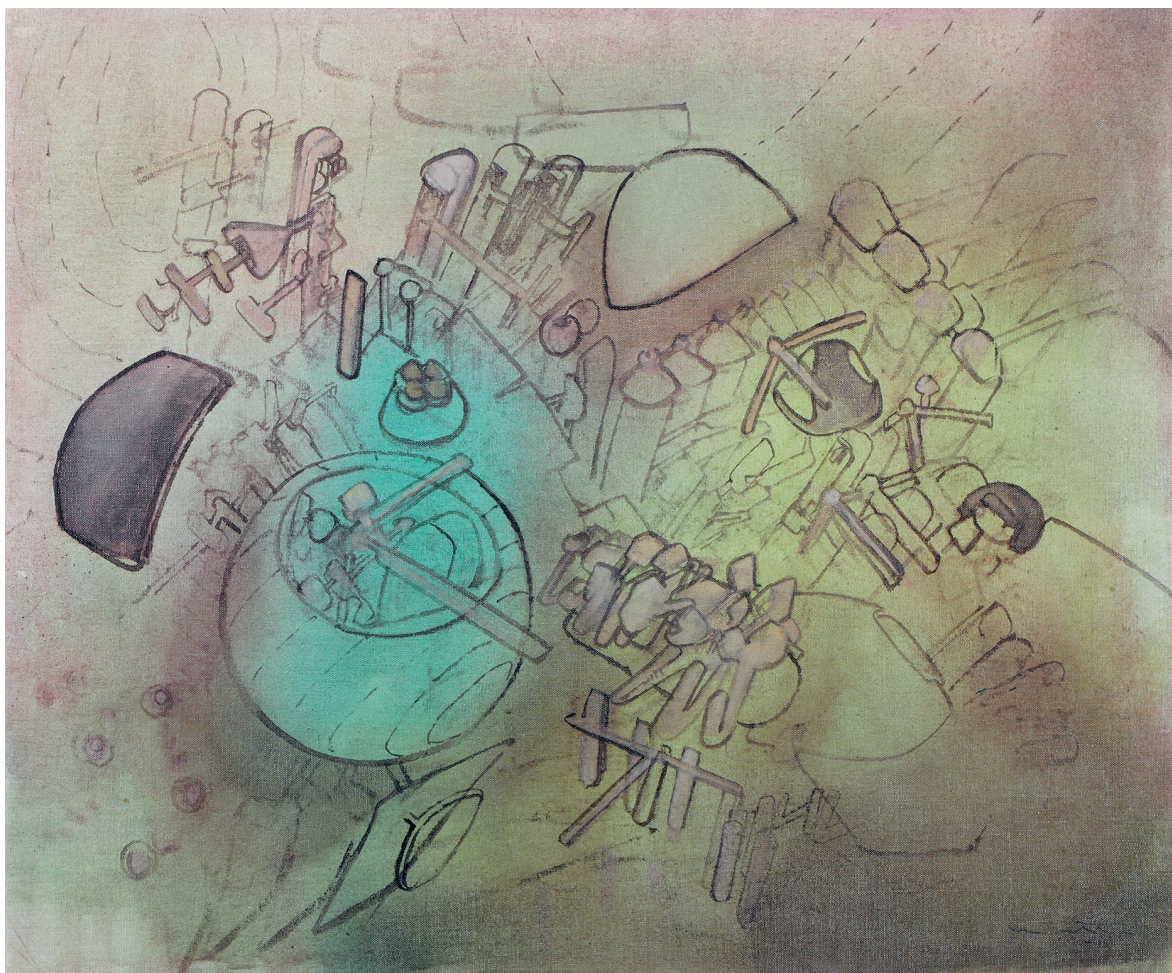
Santiago (Chile), 1911 –
Civitavecchia (Italia), 2002

COMPOSICIÓN

ca. 1964 • Óleo sobre tela • 47,8 x 57,2 cm

INVENTARIO 1075646-4 / 020301001005563 **FORMA DE INGRESO** Donada a la Universidad de Chile por el Frente de Acción Popular (FRAP) en 1964 **INSCRIPCIONES** Matta [ángulo inferior derecho]

EXPOSICIONES *Exposición Internacional de solidaridad con el pueblo de Chile*, Edificio España, Santiago de Chile, 1964.



Composición © Roberto Matta. Fotografía: Jorge Marín.

Esta obra fue realizada a principios de la década del 60 y enviada especialmente por el artista para la *Exposición Internacional de Solidaridad con el pueblo de Chile*, y representa el vínculo de Matta con Chile a través de su compromiso político. La exposición se realizó entre julio y agosto de 1964 en Santiago, en el marco de la candidatura de Salvador Allende para Presidente, siendo un hito dentro del escenario artístico de la época tanto por su magnitud política como por los artistas e intelectuales que participaron de ella¹. En un artículo del diario *El Siglo*, uno de los pocos medios de izquierda que se encargó que difundir el evento y de apoyar la candidatura de Allende, se informa: “El gran pintor chileno que ha triunfado en París, Roberto Matta, pintó especialmente para esta muestra un mural que llegará por estos días y que será una de las nuevas atracciones de la renovación de la exposición”².

Sabemos que, al final, no fue un mural lo que envió Matta a la exposición, sino este pequeño cuadro, siendo posible vincular las expectativas de la prensa (ante las dificultades de enviar un cuadro de grandes dimensiones por correo) con un gesto anterior de Matta, cuando realizó y obsequió el cuadro-mural *Vivir enfrentando las flechas* a la Universidad Técnica del Estado en su último viaje a Chile en 1961³. Considerando las diferencias de tamaño, ambas obras corresponden a un mismo período de producción marcado por formas ingrávidas que son dibujadas sobre el espacio infinito del color como satélites o arquitecturas de sistemas dinámicos y máquinas fantásticas que representan el funcionamiento psíquico como, a su vez, una espacialidad desconocida, en una década marcada por la conquista del hombre al espacio y por la revolución, en su doble sentido, astronómico y social.

Aunque la *Exposición Internacional de Solidaridad con el pueblo de Chile* constituyó un hito, por la diversidad de obras enviadas y por la cantidad de personas que visitaron la muestra⁴, la omisión de la prensa de derecha por el contexto electoral amortiguó su impacto. Sin embargo, esta exposición es un antecedente de los proyectos culturales asociados a la figura de Allende, ya que en esta exhibición se buscaba demostrar y consolidar el apoyo, a nivel nacional e internacional, de los artistas e intelectuales con el proyecto político del FRAP⁵. Como acto de solidaridad, los intelectuales y artistas de izquierda que apoyaron al movimiento popular decidieron que después de finalizar la exposición las obras serían donadas a la Universidad de Chile para formar parte del patrimonio cultural de todos los chilenos. Efectivamente, una parte importante de las obras enviadas por artistas nacionales e internacionales, un total de 109 piezas, pasaron al Museo de la Universidad, entre ellas *Composición*, de Roberto Matta.

Resulta interesante constatar que su participación en esta exposición constituye un primer acto político por parte de Matta en el escenario chileno, compromiso que aumentará durante los años de la Unidad Popular, cuando el propio artista invitado por el Presidente Allende articule desde París el proyecto de convocar a artistas americanos y extranjeros para comenzar a armar un museo, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende⁶.

AMALIA CROSS

1 Entre ellos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Oswaldo Guayasamín y Pablo Picasso. **2** LA MÁS GRANDE muestra artística que hayamos visto en Chile. *El Siglo*, Santiago, Chile, 2 de agosto de 1964, p. 15. **3** En enero de ese año la Facultad de Artes de la Universidad de Chile organiza una exposición en homenaje en la que 29 artistas chilenos exponen con motivo de la visita de Matta a Chile, en la Sala de la Universidad de Chile. **4** Cabe señalar que en la exposición se renovó tres veces el repertorio de obras y fue visitada por más de 3.000 personas. **5** El Frente de Acción Popular fue una coalición de partidos políticos de izquierda que, en 1969, será reemplazada por la Unidad Popular. **6** Proyecto para el cual, en 1972, donó dos obras al Instituto de Arte Latinoamericano para formar el futuro Museo de la Solidaridad. Las obras donadas fueron *Hagámonos la guerrilla interior para parir un hombre nuevo* (1970) y *Fango original, ojo con los desarrolladores* (1972).