

Impulso vital

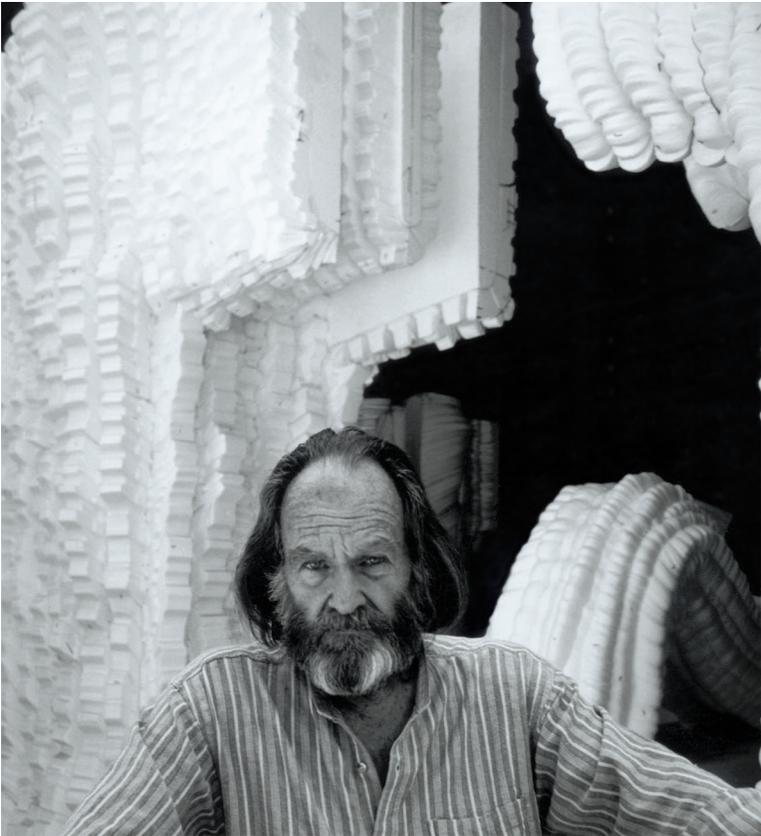
Federico Assler



Curaduría: Ramón Castillo

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 1 | SALA 3



Impulso vital

Federico Assler

Palabras clave: Escultura, Taller Roca Negra, pintura, hormigón, aislapol, brutalismo.

Varias de las obras que conforman la exposición **Impulso vital**, se encuentran montadas sobre las mesas de trabajo del taller de Federico Assler (Premio Nacional de Artes Plásticas, 2009), el ya emblemático Taller Roca Negra. Un detalle que no debiera pasar inadvertido. Con éste sutil gesto Federico, por una parte, pareciera invitarnos a su intimidad artística, a su biografía estrechamente ligada al arte como “acontecimiento y experiencia”. Por otra, incita a tratar de entender sus procesos, sus innovadoras y personales formas de trabajo. Cómo un mago que se atreve a revelar sus secretos, en **Impulso vital** Federico Assler nos muestra y describe desde un lenguaje visual etapas de su exploración artística. Algunas pistas de su poética escritas el año 2001 nos acercan a la obra:

EL NO PEDESTAL

EL NO MARCO

UN ACONTECIMIENTO TRIDIMENSIONAL

UN ACONTECIMIENTO VISUAL

QUE SÓLO ESTÉ SOBRE EL SUELO

QUE SÓLO EMERJA DE LA SUPERFICIE DE UN MURO

O DE LA SUPERFICIE DEL SUELO

QUE AL VERLO NO SE SEPA QUÉ ES

TANTO UNO COMO EL OTRO

QUE AL ENCONTRARSELO SEA UN ACONTECIMIENTO

INÉDITO

En **Impulso vital**, Assler también nos muestra distintos estados de proceso y término de obras, porque él, durante su vida, se ha relacionado con distintos formatos y escalas. Tras un breve paso por la arquitectura en la UCV de Valparaíso, tuvo una fructífera inmersión en la pintura y el dibujo. Luego, con

esa formación, cambiaría de disciplina -pero no necesariamente de manera de hacer las cosas- hacia la escultura. En esta muestra, que tiene algo de micro antología, se cruzan las esculturas en hormigón y aislapol, con dibujo-pinturas -no totalmente bidimensionales- de escoria volcánica y látex sobre cartón piedra. Relieves que comparten sala con unos planos de grafito y plumón (su primer trabajo como dibujante fue en la industria CIC donde aprendió dibujo técnico industrial). En este caso se puede apreciar el proceso de una escultura, e incluso la cinta adhesiva que junta los papeles mientras concibe la pieza. Además, acompaña la exposición un documental inédito que filmó y editó el mismo artista, como registro de la obra que realizó en Tenerife, Canarias, en 1975.

Según su curador, Ramón Castillo, **Impulso vital** "...trata de formas orgánicas en perpetuo movimiento, que comenzaron en el gesto corporal, desafiando la gravedad, emergiendo, deambulando o elevándose sobre el suelo. Una dualidad existencial que también es otra constante: lo vacío y lo lleno, pesado y leve, geométrico y ondulado, tenso y fluido, terrestre y aéreo; como si se tratara de ritmos o pulsos que reconoce tanto en la naturaleza, como en su propia energía creativa".

Se trata, finalmente, de una propuesta de contrastes difusos, dónde lo más pesado convive con lo más liviano, los bosquejos con lo resuelto, la relación jerárquica entre positivos y negativos se disuelve y las múltiples ondulaciones son cortadas abruptamente por los límites del cajón. Una exposición que se levanta a partir de pinturas minimalistas como una carretera, y de lo que podrían ser trozos de arquitectura brutalista.

Federico Assler (Santiago, 1929)

En 1954 ingresa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, donde permanece un año; posteriormente ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar en los talleres de pintura y dibujo de Hans Soyka. Sus primeros trabajos estarían ligados a la pintura, pero su interés por representar el volumen y el espacio lo llevó a salirse del marco y decidir drásticamente dedicarse a la escultura en el año 1967, a través de volúmenes en madera. Ese mismo año, comenzó con el aislapol y con los primeros hormigones en su casa-taller en Lo Curro. Es considerado dentro de la Generación del Cincuenta, caracterizada por la experimentación con nuevas técnicas y materiales que se liberaban de la figuración. También formó parte del Grupo Rectángulo.

Entre 1964 y 1968 fue Secretario ejecutivo del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, asumiendo luego el cargo de Director, dentro

de los hitos en que participó, se encuentran la Primera y segunda Bienal de Grabado Americano, y la exposición proveniente de Francia, de Cezanne a Miró. En 1971 impartió clases de escultura en la Escuela de Artes de la Universidad Católica y al año siguiente, de paisajismo, en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. En 1973 viajó a España, donde residió por diez años; en ese momento comenzó a desarrollar la escultura en espacios públicos con obras emplazadas en Morata de Tajuña (donde vivía), Madrid, Tenerife e Islas Canarias. Desde estos años comenzó a realizar obras y proyectos para parques en Colombia, España, Londres y Finlandia. Tras regresar a Chile a comienzos de los años 80, se integró como miembro de la Organización de Escultores en 1989. La agrupación se transformaría en 1995 en la Sociedad de Escultores de Chile (SOECH), siendo Assler elegido en ese momento como su director. Desde los años 90, junto a su esposa, la artista y grabadora, Francisca Délano, ha desarrollado el monumental Taller Roca Negra que considera un parque de esculturas, un museo y casa-taller, ubicado en San José de Maipo. Sus obras se reconocen en diferentes parques, avenidas, edificios públicos, hospitales y campus universitarios en varias comunas de Santiago (Renca, Las Condes, Cerrillos, Providencia), en ciudades como Calama, Los Vilos, Salamanca, Coronel y Concepción.

El año 2009 fue reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile. Ha sido también galardonado con el Premio Altazor de las Artes Nacionales en tres ocasiones.





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL