

Concha en ácido

Elizabeth Burmann Littin



Curatoría: Sergio Soto Maulén

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 8, 9, 10 Y 11



Proyecto financiado por
el Fondo Nacional del
Desarrollo Cultural y las
Artes, Convocatoria 2023

Concha en ácido

Elizabeth Burmann Littin

Palabras clave: Océanos, escultura, instalación, feminismo, conchas, residuos, líquido.

Cuatro salas, una investigación profunda y específica, una amplia diversidad de formatos y disciplinas, una amplia diversidad de técnicas, un montaje tan extenuante que parece rodaje, un equipo grande y multidisciplinario. El trabajo, la forma de trabajo y los objetivos de Elizabeth Burmann Littin, en algo recuerdan al *Gesamtkunstwerk* romántico. Sin embargo, en vez del nacionalismo blanco y masculino de la “obra de arte total”, lo que propone Elizabeth es fluido, ambiental, integrado, entrelazado. Siguiendo con las analogías musicales, es como si el acuoso minimalismo de Debussy en vez de haber superado la grandilocuencia de la Europa del siglo XIX, la hubiese disuelto.

Se trata de una liquidez, que se puede palpar en las formas marinas que resaltan en la muestra, pero también en la licuefacción de formatos y en la disolución de las jerarquías entre disciplinas, autorías y tiempos. “Es “natural” que diversos medios se mezclen, y también es emocionante poder ver nuevas combinaciones de técnicas y materiales en la creación de instalaciones y objetos. Realicé varias piezas en colaboración con el ilustrador Simón Jarpa, luego con el arquitecto Ignacio Lira, las llevamos al volumen a través del modelado 3D. Después se cortaron en láser, y en láser se volvieron a trabajar con calor, con técnicas del fuego más obsoletas, con reacciones químicas para crear pátinas y finalmente con la técnica vitral (ensamblado de piezas de vidrio) que inventó Tiffany en el siglo XIX”, explica Elizabeth.

Es así como **Concha en ácido** es una muestra con aproximaciones basadas en lo colectivo (en la amistad incluso), en los materiales de desecho, en intervenciones en la arquitectura, y en versiones expandidas de la escultura. Un rizoma de decisiones que nos recuerdan al Matta-Clark más doméstico. Un Food (Matta-Clark, 1971) rosado y ubicado en el litoral central, con múltiples mesas escultóricas. Sin embargo, la propuesta de Elizabeth, más que intentar sumar a la estetización del fondo marino, lo que busca es traer a la superficie, lo que no alcanzamos a ver: que los cangrejos, literalmente, se están desintegrando.

“En la atmósfera, que parecía tan invisible, se acumularon emisiones de varios tipos: gases, humos, respiraciones animales, descargas industriales, entre otras (...) El exceso de dióxido de carbono de estos vapores fue alterando la composición de las antiguas aguas del océano, volviéndolas más ácidas, diluyendo químicamente las estructuras formadas por carbonato de calcio. Caparzones y conchas, todas constituidas por este elemento, al igual que nuestros huesos, dientes y uñas, se diluyen hasta perderse entre el sedimento del suelo marino”, señala el curador Sergio Soto Maulén en su texto.

Es así como la artista, a partir de lo que podrían ser las sobras de una paila marina (conchas, patas de jaiba, cáscaras de erizo), evita las pautas mediáticas, las paranoias repetidas y los discursos críticos pero hegemónicos, para, desde el olvidado fondo marino, mostrarnos los efectos “invisibles” de nuestras acciones. “Me he interesado por fenómenos que ocurren fuera del alcance humano, o en dimensiones que pasan desapercibidas a simple vista. Desde ahí me he sumergido en el estudio del medio oceánico, como un espacio fértil que permite pensar la materialidad de manera más radical. El océano como aparato conceptual para expandir las formas arraigadas en lo terrestre y sólido de pensar, es una forma de diluir nuestras propias hegemonías humanas, y comenzar a experimentar desde la mezcla. La actual crisis climática tiene varias repercusiones que nos impactan y no vemos a simple vista, siendo una de ellas la acidificación del océano”.

Elizabeth Burmann Littin (Santiago, 1992)

Artista dedicada a la instalación, intervención e investigación interdisciplinaria. Magíster en Escultura de Rhode Island School of Design (2020) y Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015). Se interesa por las reacciones y formas de deterioro que surgen de los encuentros entre naturaleza, industria, cuerpos y ambiente. Explorando la materialidad de dichas relaciones, entrelaza saberes de la biología, la cocina, la artesanía, junto a la aplicación de técnicas tradicionales como el trabajo en vidrio y metal. Sus instalaciones buscan disolver la visión normativa sobre la naturaleza y las jerarquías que desvinculan las producciones humanas de la ecología, generando atención hacia materialidades no-dominantes y revelando así, otras dimensiones y posibilidades de coexistencia.

Su trabajo ha sido exhibido en RISD Museum, Providence, Rhode Island; Two Seven Two Gallery, Toronto, Canadá, y en Chile en Museo de Arte Contemporáneo, Sala CCU, MAVI, Galería Patricia Ready, Local Arte

Contemporáneo, entre otros. Además de su trabajo en taller, se ha involucrado en discusiones académicas desde la escritura, publicando y enseñando. Su más reciente artículo sobre el giro oceánico y el feminismo material fue parte de la publicación “Oceans” de Feminist Review, Reino Unido (2022). Actualmente estudia las materialidades acuosas como entidades que fluyen, erosionan y nutren, deshaciendo las categorizaciones rígidas del ser humano y la naturaleza.

Sergio Soto Maulén (Peñaflor, 1993)

Formado en el Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Se ha dedicado a la historia del arte, la curaduría, la escritura sobre arte contemporáneo y la edición independiente. Su trabajo de investigación busca describir el lugar del hecho artístico en el relato de la historia cultural de Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX. En este contexto se ha enfocado en el estudio de la representación de la playa, desde la teoría del paisaje, especulando desde la escritura, relatos sobre las tensiones entre naturaleza, cultura y afectos. Ha publicado en revistas especializadas, congresos académicos y libros de arte. Como curador ha exhibido en museos y galerías de Chile y Argentina, destacando la exposición colectiva “Húsares Trágicos” en MAC (2018). Fue cofundador y parte del equipo editorial de Amistad (2017 – 2019), microeditorial independiente y feminista que buscaba visibilizar los nuevos imaginarios de representación del debate político, así como también proponer un sistema de producción económico y situado. Exhibiendo libros de artistas y publicaciones experimentales en Feria Impresionante, MAC, la Bienal de Artes Mediales, MNBA y NY Art Book Fair en MoMA PS1, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín, entre otros eventos internacionales. Las ediciones de Amistad forman parte de colecciones privadas y catálogos bibliográficos como la biblioteca de Barnard College de la Universidad de Columbia y el CEDOC-CNAC. Es co-editor en artandcrap.com.

Créditos

Dibujante: Simón Jarpa.

Arquitecto: Ignacio Lira Montes.

Asistente de arquitectura: Javiera Paz Pino Gallardo.

Diseño de iluminación: Pascual Mena Rodríguez.

Producción: Tarix Sepúlveda, Francisca Geisse, Ivanna Donoso.

Mediación: Celine Fercovic.

Gráfica: Gracia Fernández.

Asistencia en obras: Anastassia Carachi Olivier, Paloma Pacheco, Alexia Apablaza.

Asistente curatorial: María Errázuriz Subercaseaux.

Desarrollo electrónico y programación: Taller Dinamo - Gustavo Muñoz.

Fabricación CNC: Labomat Departamento de Arquitectura, Universidad Técnica Federico Santa María.

Montaje: Víctor Flores, Adolfo Bimer.

Practicantes: Catalina Martínez, Paz Ponce Andrade, Carolina Tavolari Holzhauser, Emilia Astorga Calcagno, Amanda Romero Gili.

Agradecimientos

A Campus Creativo UNAB, Arquitectura UDD, Laboratorio de Toxinas Marinas Universidad de Chile, Labomat Departamento de Arquitectura UTFSM.

A Daniel Cruz, Paola Nava, Javiera Vega, Javier Mansilla, Lucas Soffia y Fabián Sánchez.

A Adolfo Bimer, Ignacio Murua, Javier González, Cristina Littin Menz, Verónica Maulén Concha, Aurora Clara Castillo, Elizabeth Menz, Benjamin Urzúa, Agustina Jarpa, Nicolás Balmaceda, Ignacio Soto Maulén, Miguel Littin, Sergio Soto Céspedes, Elisa Littin, Emilia Littin, Julieta Littin, Mauricio Henríquez, Violeta Cereceda, Paz Vicuña, María Elena Vial Claro, Alba Gaviraghi, Mariano Wood, Wolfgang Burmann.

A Miguel Soto Karelovic, Sofía Edwards y Flavia Contreras De La Parra.



Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚇 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚇 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL