

# Silencio amplificado

## Cecilia Flores



5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 6



Proyecto Financiado  
por el Fondo Nacional  
de la Cultura y las Artes  
Convocatoria 2021

# Silencio amplificado

## Cecilia Flores

Palabras clave: Violencia doméstica, cerámica, arduino, engobe, sonido, instalación.

El año 1960 el músico, compositor, artista visual y teórico John Cage, se presentó con una olla a presión, una regadera, una trituradora de hielo, un patito de hule y su partitura, entre otros elementos, para interpretar la rompedora composición *Waterwalk*. En ella, Cage, realiza un concierto-performance, a partir de la ya nombrada serie de utensilios. La presentación, que es una reflexión sobre los límites entre música y ruido, y que pone en cuestión nuestras ideas sobre lo que debería ser un concierto o un instrumento musical, como era previsible, desató la risa entre los asistentes al programa.

Aunque en la instalación **Silencio amplificado** de la artista Cecilia Flores, el desplazamiento desde lo doméstico hacia el campo de las artes, y en particular, el diálogo entre sonido y elementos que podrían estar en una cocina, se repite, la constante de la risa se desdibuja. “Parte de este trabajo se articula mediante lo siniestro y el sonido es lo que dota, en gran parte, esa arista. Se constituye a través de objetos domésticos que se mueven gracias a mecanismos situados en podios de madera, que no ocultan el ruido natural del mecanismo e incluso crujen producto de la naturaleza del material con que están hechos. A ello se suma el sonido ambiente, donde se mezclan sonidos de espacios domésticos y extractos de canciones románticas, pero que en su deconstrucción buscan evocar aquello que nos cuesta definir, pero que está presente”, señala Flores.

Sin embargo, en **Silencio amplificado**, el sonido no es siniestro porque sí. En la muestra los objetos de cerámica (planchas, rayadores, cafeteras, teléfonos), conectados a X (ex-Twitter) a través de arduino, se mueven (y suenan) en la medida que son activados mediante hashtags. Estos, a su vez, están relacionados con situaciones de violencia en el espacio doméstico. “El sonido articula mi propuesta pues es una consecuencia gatillada por la acción de escribir en X sobre hashtags relacionados a la violencia doméstica. Esta se presenta en cada una de las siete vasijas que silban y se mueven tras recabar la información de dicha plataforma. Todas tienen un sonido distinto, dando cuenta de las distintas emergencias que se manifiestan desde el mundo virtual, donde el descontento se vuelve una

señal de movimiento y sonoridad, trasladando demandas aparentemente invisibles hacia espacios que están hechos para visibilizar, cómo el MAC”.

Una de las características del trabajo de esta artista de destacada trayectoria en la escena contemporánea del arte de cerámica, es que en él, como se ha dejado entrever, conviven formatos y técnicas del siglo XXI (Arduino, Twitter), con otras prehispánicas. “El engobe es una técnica ampliamente usada en nuestro continente desde tiempos inmemoriales, previa a la colonización. Asimismo fue desarrollado en otras latitudes, dando cuenta de un lenguaje universal y a la vez originario. Esta técnica puede tener una gran variedad de tonalidades, sin embargo, para enfatizar su pertenencia hacia lo local, utilizo colores que fueron trabajados principalmente en nuestro continente, ya que los hashtags recogen resultados de toda América latina y de personas hispanohablantes”.

La mezcla entre elementos domésticos, técnicas de los pueblos originarios, hardwares e internet (la muestra que podrá ser vista vía streaming en los horarios del museo), es además, para Cecilia, una expresión de idiosincrasia generacional. “Como nacida en los ochenta, desde temprana edad me vi relacionada con las mezclas de formato entre lo analógico y lo digital y que, poco a poco, se fue enfatizando más hacia lo digital y virtual. Aún me genera fascinación el misterio de algunos aparatos como el fax, y el cómo era posible enviar una imagen impresa por teléfono de línea. Soy parte de una generación bisagra entre lo analógico y lo virtual, donde ambas experiencias tienen sus ventajas y desventajas”, explica.

### **Cecilia Flores Aracena (Puerto Aysén, 1982)**

Artista visual, Magíster en Artes visuales, profesora de la Universidad de Chile y Universidad Autónoma. Su obra se plantea principalmente por medio de la cerámica, textil, video y la instalación en los cuales se manifiestan ideas relativas a lo doméstico, lo ominoso y sus múltiples desplazamientos. Ha expuesto en distintas galerías y museos con muestras colectivas e individuales, como Doméstica 2010 y Memoria Selectiva 2017. Sus obras se han presentado en países como Argentina, México, Bolivia, Alemania, Estonia y Cuba.

Más información:

[www.ceciliaflores.cl](http://www.ceciliaflores.cl)



---

Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

**MAC PARQUE FORESTAL**  
Ismael Valdés Vergara 506  
 Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

**MAC QUINTA NORMAL**  
Av. Matucana 464  
 Quinta Normal  
+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL