

Atacama

Patrick Hamilton



Comisario: Sergio Parra

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 13



Atacama

Patrick Hamilton

Palabras clave: Atacama, desierto, cobre, detenidos desaparecidos, minimalismo, fotografía.

“Atacama es un territorio fascinante por muchos motivos: estaba bajo el océano pacífico hace millones de años, es un lugar rico en sales y minerales, por lo mismo todo se conserva. Por ejemplo, las momias de Chinchorro, las más antiguas del mundo, se encontraron allí. Desde el mar a la cordillera, fue un espacio diverso en culturas ancestrales. Fue territorio peruano y boliviano hasta la guerra del pacífico. Ha sido un lugar de matanzas políticas, un lugar de exploradores de todo pelaje, un lugar desde el cual es posible observar el universo, y es, por cierto, el lugar con las mayores reservas de cobre en el mundo”, explica el artista visual Patrick Hamilton, sobre la región de Chile que da nombre a su exposición.

Se trata de una enorme cantidad de información y de hitos, que contrasta de manera espectacular, con la economía de recursos que pareciera haber en la propuesta. Un sutil mural de espíritu andino ancestral da contexto, sitúa a media decena de fotografías en blanco y negro del desierto de Atacama, e intervenidas con chapas de cobre extraído del mismo lugar.

Es un acercamiento poético, no guiado. Patrick Hamilton confía en que los espectadores vamos a relacionar el cobre al “sueldo de Chile”, a los procesos de nacionalización y chilenización, al extractivismo. Sabe que -tal como en *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010)- vamos a relacionar el cielo del desierto con los observatorios, y a su suelo, con las tristes imágenes de excavaciones realizadas en Pisagua, por los familiares de detenidos desaparecidos. “Proyecto Atacama se lee desde el cruce entre economía y naturaleza. Cruce que pone en juego un sin número de metáforas: como la mirada doble del juego de planos superpuestos que transitan del paisaje a la historia; del arte a la minería; de la poesía a la economía”, explica.

Sin embargo, hay elementos que pueden escapar al imaginario nacional. Bajo la dermis de sus decisiones están los muebles de cobre del artista ícono del minimalismo, Donald Judd, están los viajes a la frontera peruano-chilena de los artistas Bauhaus, Josef y Annie Albers, está la limpieza metálica del recientemente fallecido Richard Serra (quién utilizaba un acero con alto contenido de cobre). En la propuesta de Hamilton, la mezcla entre

“menos es más” y la vastedad del norte, nos hacen sentir que las fotos son ventanas, y que miramos el desierto desde adentro de la Casa Farnsworth (Mies van der Rohe, 1951).

Para el artista, finalmente, se trata de “obras formalistas, con un contenido bastante explícito. Diría que son obras silenciosas, no estridentes. Esto tiene que ver con mi forma de entender la relación entre arte y política: gestos poéticos, sutiles, alejados de todo panfleto”.

Frente a las fotografías cargadas de referencias serias y subtexto histórico/político, **Atacama** además, presenta una serie de constelaciones de documentos. Archivos de prensa relativos a nuestra versión local de la Guerra Fría, en el verde característico del cobre oxidado (Crisocola). Sobre estos, una serie de *souvenirs* de cobre que tensan y diluyen la solemnidad cuprífera del otro extremo de la sala.



Patrick Hamilton (Lovaina, Bélgica, 1974)

Patrick Hamilton es Licenciado en Artes por la Universidad de Chile. Actualmente vive y trabaja en Madrid. En 2007 recibió la Beca Guggenheim, otorgada por la Fundación Guggenheim de Nueva York. En el año 2006 realizó una residencia en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de New York. Su trabajo ha formado parte de bienales como: Bienal de Portland, EEUU (2023); Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal (2022); Pabellón de la Urgencia, 55ª Bienal de Venecia, Italia (2013); 11ª y 7ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2011 y 2001); 6ª y 4ª Bienal de Curitiba, Brasil (2011 y 2007); 2ª Bienal de Arte y Arquitectura de Canarias, España (2009); 10ª y 8ª Bienal de La Habana, Cuba (2009 y 2003), 1ª Trienal de Chile, Santiago, Chile (2009); 1ª Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (2007); 2ª Bienal de Praga, República Checa (2005); 26ª Bienal de Sao Paulo, Brasil (2004); 2ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (1999), entre otras.

Sus obras forman parte de colecciones en instituciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid; Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela; La Colección Jumex, Ciudad de México; Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago y Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL