

Adormecer a los felices

Pablo Jansana



Curatoría: Sebastián Vidal Valenzuela

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 1 | SALA 4 Y 5



Adormecer a los felices

Pablo Jansana

Palabras clave: Iceberg, Sevilla, pintura, cine, literatura.

“Mi obra está construida en base a una metodología que es bastante conceptual. Hago una pintura diaria, y sobre esa pintura luego hago otra totalmente distinta. Ese ejercicio lo repito ocho o 10 veces. Un gesto en donde cancelo, donde censuro y elimino la imagen anterior, y vuelvo a crear una imagen nueva. Una vez que todas estas capas de pintura, mediante esta superposición de imágenes, están en el mismo plano, empiezo a sacar pintura, utilizo lijas y tintes para extraer el acrílico, la acuarela o el óleo, para que estas ocho o diez capas confluyan y se sumerjan en un mismo plano”, señala el artista visual Pablo Jansana.

Si es llamativo el método que Pablo ocupa para llegar a esas imágenes (alrededor de 30), en donde pareciera que lo impresionista y lo expresionista se mezclan y conviven con el *noir* y el cómic de detectives, también lo es de dónde surge su forma de trabajo. “La influencia de Raúl Ruiz tiene que ver en cómo personajes, tiempo y espacio, confluyen en un mismo plano. Es la forma en cómo yo también construyo mi trabajo de manera conceptual y formal. Lo mismo ocurre con Diamela Eltit, quien también trabaja la idea de la fragmentación narrativa. Ella toma muchos temas del pasado, y la manera política de construir su literatura, es traer esos elementos al presente para dejar en evidencia cómo repetimos las mismas problemáticas”.

La técnica utilizada por Pablo Jansana en **Adormecer a los felices**, sin embargo, se despliega a partir de una problemática en particular, un hito nacional célebre, mediático, grandilocuente, surreal, publicitario y exitista, pero extrañamente poco tensionado: el viaje de un iceberg chileno a la Exposición Universal de Sevilla en 1992. “Mi idea fue plantear al iceberg como una imagen país, que se quería exportar en los primeros años de democracia. Queríamos contar que somos un país frío, no tropical, un país capaz de hacer grandes gestos tecnológicos, para que el mundo no nos relacionara más con la dictadura. Un país renovado, capaz de hacer acuerdos económicos con Estados Unidos y con Europa. Entonces este iceberg plantea esa situación y plantea también el desastre ecológico de realizar ese gesto”.

Es en este lugar en donde Diamela Eltit, y Raúl Ruiz y su cine deudor de lo provinciano vuelven a aparecer. Pablo Jansana se resiste a las imágenes publicitarias bidimensionales. Al iceberg, pero también a Los Andes en una caja de fósforos. En cambio, tal como Diamela, trae al presente el gesto de Sevilla 92 y, tal como Raúl Ruiz, explora identidades alternativas de lo que podría implicar ser chileno. “Mi trabajo presta atención a cómo la mitología, la agitación política, la publicidad y las imágenes de los medios han afectado históricamente lo que sobrevivió como recuerdos públicos y privados, me pregunto cómo se ha construido nuestro pasado reciente y cómo podríamos seguir revisitándolo y reescribiéndolo, no para crear un nuevo pasado predominante, sino para ofrecer múltiples realidades y puntos de vista válidos”, explica.



Pablo Jansana Medina (Santiago, 1976)

Estudió Licenciatura en Artes en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. Entre el 2001 y 2009 realizó clases como profesor y asistente en la Universidad Finis Terrae. En el año 2009 realizó estudios en School of Visual Arts SVA, Nueva York. Durante los años 2009 y 2010 realizó el International Studio and Curatorial Program en Nueva York, Estados Unidos, becado por la misma institución. Su residencia fluctúa entre Brooklyn, Nueva York y Copenhagen. Es fundador y director de Kandor13.org (2013-presente).





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
🚇 Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
🚇 Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL