

Guillermo Pop: Colores de una utopía

Guillermo Núñez



Curaduría: Curso de Curatoría, carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, junto a equipo MAC.

MAC Quinta Normal | NIVEL 1 | SALA 12



Guillermo Pop: Colores de una utopía

Guillermo Núñez

Palabras clave: Pop art, docencia, política, Unidad Popular.

Guillermo Pop: Colores de una utopía es una muestra coproducida por el MAC, junto al curso de Curatoría de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, dirigido por la profesora Paz López. Según explica López, la exposición enfocada en la figura de Guillermo Núñez, “reúne una selección de obras del periodo (67-75), archivos de prensa y registros audiovisuales, para que, leídos en su conjunto, podamos volver a pensar el modo en que el arte puede ser también un modo de discutir las formas de hacer política bajo el horizonte de una vida colectiva”.

Se trata específicamente de 20 serigrafías y óleos (así como un Libro de autor), todas parte de la Colección MAC, en dónde se incluyen obras ya clásicas (*Desármelo y bótelo, ¡Vencimos!*, entre otras) de éste destacado pintor, grabador, poeta y escenógrafo nacional. Una exhibición que también considera una amplia serie de recortes de prensa -montados en formato collage-, así como documentos seleccionados del Archivo Documental MAC y la reproducción de fragmentos de la película *Dentro de cada sombra crece un vuelo* (Douglas Hübner, 1976, República Federal Alemana), del archivo de la Cineteca Nacional de Chile.

“Teníamos la impresión de que las curatorías que se han realizado en torno a la obra de Guillermo Núñez se han concentrado en la producción realizada por el artista post Golpe de Estado. Núñez vivió en Estados Unidos cuando se producía allá el auge del Pop art y fue director del MAC durante el 71 y el 72, es decir, en el contexto de Allende y la Unidad Popular. Decidimos entonces revisar sus obras realizadas entre el 65 y el 73 y que pertenecen al acervo del Museo; visitamos el archivo del MAC y pasamos varias clases allí revisando materiales que pudieran darnos información sobre el periodo; buscamos también material audiovisual que pudiera dar cuenta del universo estético y político de Núñez”, explica la profesora.

Es así como el Pop de Núñez -en palabras de los estudiantes del ramo- “mezcla cultura global y cultura popular local, mediada por la ideología y el uso de la obra como instrumento de transmisión de un mensaje político. Su

Pop es un verbo, una acción política de resistencia, de protesta. No se trata simplemente de pop, sino de una pop-lítica”.

Además, para la profesora López, “el pop en Núñez se advierte no sólo en sus obras sino también en su proyecto como director del MAC (1971-1972), cuyo horizonte era hacer del museo un lugar abierto, democrático y atento a las expresiones populares. Ese gesto pop se pudo ver también en los modos en que Núñez pensó la producción y circulación de las imágenes, proponiendo a la cultura popular como una lengua creativa que al mismo tiempo permite percibir el tiempo histórico en el que fueron producidas”.

Las alumnas y alumnos del curso de Curatoría de la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, son: Alondra Montero R., Andrea Diu, Elena López H., Ian Mezzano F., Javiera Molina V., Agustina Astaburuaga V., Marinieves Nieto C., Martín Garrido D., Milena Zamorano C., Rayen Díaz S., Sebastián Lizama L., Sofía Arluciaga S., Valentina Jara C. y Valentina Maldonado A. Ayudantes: Marinieves Nieto y Milena Zamorano.



Abierto
martes a domingo
 11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
 Ismael Valdés Vergara 506
 🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
 Av. Matucana 464
 🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
 +56 2 2977 1765

