

# Reliquias del pantano

## Camilo Ortega Prieto



Curaduría: Paola Nava

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 7



Proyecto Financiado  
por el Fondo Nacional del  
Desarrollo Cultural y las Artes.  
Convocatoria 2023

SPECIFIC



# Reliquias del pantano

## Camilo Ortega Prieto

Palabras clave: Frontera, aduana, norte, escultura, instalación, humor.

Al entrar a la sala hay algo que no encaja. En medio de las pinturas que parecen viñetas, y de las orgánicas y coloridas esculturas de cajas de cigarros, plátanos y jockeys chapeados, se instala una correa de distribución. Una correa cromada, maquina, fría y reconocible. La correa que se puede encontrar en cualquier aeropuerto o puesto fronterizo. Un panóptico -rayos x incluidos- a pequeña escala, por donde puede pasar una autoimagen país, y no otra.

Sin embargo, en **Reliquias del pantano** pareciera haber más que un contraste. Bajo el humor, la ironía y el colorido de gran parte de la exposición, el artista visual oriundo de Iquique Camilo Ortega, habla en serio. “El control es la representación del estado nacional que intenta a partir de la fuerza, poner límites/barreras tributarias y sanitarias en zonas (aparentemente) en riesgo, por donde se desestabilizan los conceptos de identidad, de nación, de seguridad. En mi trabajo existe el diálogo entre control y descontrol, como síntoma de un espacio complejo y difícil de ordenar. Sobre todo, tomando en cuenta las profundas tradiciones de intercambio entre la amazonia, los andes y la costa pacífico”.

Para entender el territorio (del extremo norte, en particular), más allá de lo que dice el mapa, será necesario entonces, según la curadora Paola Nava, “revisar las aduanas como entes reguladores que determinan lo que pasa y lo que se queda, abriendo la dicotomía control/no control. ¿Cuáles son los principales actores involucrados en esta toma de decisiones? ¿qué impacto tienen en el desarrollo social del territorio?, ¿será este sistema de control la garantía detrás de la existencia de rutas alternas, pasos no autorizados o del contrabando?”. El humor entonces, nos hablará de lo ridículo de desplegar solemnes puestos fronterizos en territorios vastos. La aduana como un clavo en la orilla del mar para que no pasen las olas.

Sin embargo, en **Reliquias del pantano**, el ingenio y la ironía también son representación de idiosincrasia local (“el absurdo como experiencia cotidiana”, señala la curadora), y continental. “Tiene que ver con reírnos de las desgracias latinoamericanas, y desmontar el sueño capitalista relacionado al

consumo, a las fantasías del progreso, a los intentos por controlarlo todo. La decisión frente a este caos será tomárselo con humor crítico. Un humor que desplace la atención hacia otras formas de relacionarnos, donde se sumen elementos de la cultura popular, donde el pirateo es cotidiano, donde la copia y el original se difuminan, y la originalidad u origen pierden relevancia”, explica Camilo.

### **Camilo Ortega Prieto (Iquique, 1985)**

Artista visual con estudios en grabado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, y en gráfica contemporánea en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En su trabajo, se hace visible una reflexión sobre la identidad cultural, levantando discursos políticos a través de la creación de mundos simbólicos construidos con una iconografía propia. Su proceso creativo se toma de diferentes materialidades, técnicas y procesos, como la pintura, la gráfica, la escultura, la performance, el video, muralismo, entre otros, vinculándose con el arte relacional y el espacio público para configurar un discurso colectivo sobre el territorio como espacio para la construcción de nuevos mundos.

Ha sido parte de la gestión de una serie de proyectos que visibilizan las problemáticas sociales y territoriales del norte de Chile. Por otro lado, ha participado en diversas exposiciones y compilaciones editoriales tanto en Chile como en el extranjero. En el año 2013 junto a más agentes del arte fundó la plataforma de pensamiento y acción artística CAPUT. Su trabajo ha sido adquirido por colecciones públicas como la del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio durante el 2020, así como por colecciones privadas y particulares. Ha exhibido en espacios nacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, la Galería Gabriela Mistral, Centro Cultural de España e internacionalmente en espacios como Kiosko Galería en Bolivia y Galería Siberia en Buenos Aires, entre otros. Su trabajo ha salido publicado en la revista francesa Artpress.

### **Equipo:**

Dominique Toledo, Daniel Aguayo, Loreto González Barra, Gabriel Sepúlveda, Joaquín González Martínez, Jonatan Gallardo Prat.



Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL  
Ismael Valdés Vergara 506  
📍 Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL  
Av. Matucana 464  
📍 Quinta Normal  
+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL