

# Niña Hermosa

## Sebastián Salfate



Texto curatorial: Céline Fercovic

5 de abril - 23 de junio

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 12



# Niña Hermosa

## Sebastián Salfate

Palabras clave: Animita, autopista del Sol, video, paisaje, sincretismo, popular.

El año 1998, Astrid Soto, de 18 años, muere a la altura del kilómetro 22 de la Ruta 78 (Autopista del Sol), cuando se desprende la caja de herramientas de un camión y la golpea. Astrid, quién venía en una moto recién recuperada por Carabineros, tras ese momento fatal, empezaría a ser nombrada como **Niña Hermosa**, y el lugar de su muerte se convertiría en una animita, en dónde los choferes tocaban la bocina, y los fieles pedían deseos y dejaban tantos peluches, flores, cascos y banderas, que el montón se convertiría en cerro y el cerro en paisaje.

Eso hasta octubre del 2020, cuando -debido a la ampliación de la carretera- se dio inicio (incendio sospechoso mediante) a la construcción del memorial “Astrid, la Niña Hermosa”. Este nuevo emplazamiento, ubicado en el km 22,5 de la Ruta 78, con dirección a San Antonio, cuenta con un altar, iluminación, jardines, una zona de estacionamientos y pistas de aceleración y desaceleración, a fin de garantizar la seguridad de los visitantes y de los usuarios de la ruta.

Es desde 2018 que, tal como los devotos, el artista visual y realizador Sebastián Salfate se detiene en el universo de la animita, para, desde sus primeras etapas, documentar el proceso de mudanza. “En el video no solo está el traslado de la **Niña Hermosa**, también está presente la solución que los dueños de la autopista le entregan a la familia, una construcción institucional de diseño preconcebido que se antepone a la espontaneidad comunitaria de la confección de una animita. Si bien la cambian de lugar, la reubican, alterando cierta sacralidad, **Niña Hermosa** logra una nueva casa con estacionamiento y todo”, explica.

Entre las múltiples lecturas que se pueden desprender de la propuesta, uno de los puntos que más pareciera destacar Salfate, es este cuidado de la institucionalidad, por un mausoleo que no pidió permiso a nadie, que no llenó ningún formulario para levantarse. “Esa situación le otorga características específicas a la animita, que pareciera sobrevivir entre el “progreso” o el desarrollo social-económico y una suerte de respeto o cuidado de algo al margen de lo legal. Aunque las animitas aparecen para

conservar algo intocable y a contrapelo de las instituciones, ellas no siempre le dan totalmente la espalda. ¿Por qué?, ¿qué la hace distinta de otras manifestaciones en el espacio público?”, cuenta el artista.

En el centro de esta exposición documental, se encuentran dos videos enfrentados, y un tercero ubicado entre ellos. Fragmentos del video-paisaje realizado por Sebastián. “Mi trabajo audiovisual lo veo como una investigación entre cuerpo, traslado y territorio. He desarrollado esta temática en distintos trabajos tanto en ficción (Litre, por ejemplo) como en documentales (Días del Mar). Me interesa mucho la psiquis generada en el diálogo con el entorno, esto debido a mi interés en el materialismo, en la sucesión de eventos que demarcan un lugar, que lo transforman y le dan identidad”.

Para Sebastián, quien es magíster en Film Directing por CalArts (California Institute of the Arts), “la cámara, en este caso, sirve para evidenciar el paso del tiempo sobre una serie de objetos que habitan en un entorno de altos flujos y velocidades. Ralentizar o la necesidad por detenerse en un espacio de tránsito fue fundamental para entender la vida de la animita y pensar en su nueva versión (...) De ahí que la mayoría de las decisiones formales tienen que ver con ese descanso, con esa observación detenida de la cual muchas veces la modernidad nos priva”.

Más allá del formato audiovisual, la propuesta de Sebastián Salfate dialoga con otras de sus propuestas, a través de una preferencia por los materiales precarios y las estéticas populares: “Me parece importante retratar algo que nos sea cercano y con lo cual tengamos una especie de comunión desde lo cotidiano y desde ahí levantar preguntas más complejas sobre las relaciones entre el individuo, su entorno y la masificación de la cultura del consumo acelerado”, señala.

**Sebastián Salfate (Santiago de Chile, 1986)**

Licenciado en arte por la Universidad Católica de Chile y magíster en Film Directing por CalArts (California Institute of the Arts). Desde 2008 ha sido parte de diversos proyectos y colectivos independientes relacionados con el arte comunitario y la exhibición de arte contemporáneo. Entre ellos destacan la Galería Daniel Morón y el Instituto Tele Arte. Este último es codirigido junto con el artista Enrique Flores.

De forma paralela a su circulación como artista visual, en exhibiciones colectivas e individuales, Sebastián ha dirigido cortometrajes, videoclips y programas de televisión, tales como Arcadia (2018), Días del Mar (2018, estrenado en FIC Monterrey), Litre (2020, estrenado en el Festival de Poitiers y premiado en el FECILS) y Niña Hermosa (2023, estrenado en el Images Festival de Toronto). Su trabajo también ha sido presentado en el Festival de Cine de Lima y el Annual Copenhagen Film Festival. Además, se desempeña como montajista audiovisual para cine y televisión.





Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL