

Pedagogías del compost. Bichos, humus y metáforas en la frontera arte/educación



Sala interactiva EducaMAC

Unidad de Educación MAC (EducaMAC), Paola Alcaíno,
Eduardo Escares, Pilar Gumucio, Aclicio Peralta, Marcela Ruz

3 de mayo - 18 de agosto

MAC Quinta Normal | NIVEL 2 | SALA 6



Pedagogías del compost. Bichos, humus y metáforas en la frontera arte/educación

Sala interactiva EducaMAC

Palabras clave: Compost, educación, nido, suelo, instalación, manzanas, caca

“En la huerta siempre hay algo naciendo y algo muriéndose”, dice el escritor trasandino Federico Falco en *Los Llanos* (Anagrama, 2020), publicación finalista del prestigioso Premio Herralde de Novela. Se trata de un texto donde el protagonista -tras el ocaso de una relación- se dedica a cultivar una chacra. El relato, que propone un diálogo entre literatura y los devenires propios de la siembra y la vida rural (sequía, heladas, falta de control, múltiples decepciones y mucha paciencia), devendrá entonces, no sólo en tiernos brotes de kale y tomatitos, si no que, para el alter ego del autor, también en una nueva forma de escribir.

Las particularidades del texto de Falco son extrapolables, incluso ilustrativas, de algunas de las ideas fuerza que subyacen bajo **Pedagogías del Compost**. Dicha muestra, expone el trabajo realizado durante el segundo semestre del 2023, en el *Laboratorio de creación artística y ciencia ficción*, por cinco docentes de la Región Metropolitana. El proyecto, como su nombre lo indica, establece una relación entre la educación artística y el compost (conjunto de técnicas utilizadas para facilitar la biodegradación controlada de la materia orgánica), y propone éste último como metáfora de un espacio donde lo podrido y lo degradado, son potencia de nuevas formas y aproximaciones.

Según explica Katherine Ávalos, coordinadora de la Unidad de Educación del MAC, EducaMAC, “El objetivo principal de dicho proyecto fue proponer una vinculación cooperativa entre espacios académicos, escolares y museales en la Región Metropolitana a través de la práctica artística como vehículo, junto con investigar las interpretaciones plásticas de la metáfora *Educación artística como práctica de compostaje*”. Dichas interpretaciones, dieron como resultado media decena de obras, influenciadas por lo que podríamos encontrar en el suelo durante un paseo por las inmediaciones de Santiago: nidos de pájaro, manzanas podridas, pancoras, tierra y caca, entre otros.

El Laboratorio de creación y ciencia ficción, así como la muestra **Pedagogías del Compost**, han explorado, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos, cómo sería una educación basada en las metáforas que propone el compost. De allí la importancia de prestar atención a los procesos de transformación, y ser capaces de situarnos en/desde el suelo

para conocer las diferentes entidades químicas, biológicas y estéticas que participan en los procesos de humificación de la tierra que pisamos. Para Ávalos, “situarse desde el suelo permitiría un mayor anclaje en un presente volátil, de sobreexigencia y extractivismo. De esta manera, en ambas actividades se propuso resignificar aquello descartado, así como también lo inmundo expulsado del mundo que nos produce asco o desprecio, para reaprender sus ciclos y ritmos”.

El laboratorio se realizó entre octubre y diciembre de 2023 en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. El encuentro, también buscó generar un espacio de carácter autoral a reflexiones pedagógicas, utilizando lenguajes artísticos contemporáneos y vinculaciones interdisciplinarias, en el contexto latinoamericano.

Lo que nadie ve (Paola Alcaíno Pacheco, Santiago, 1982): Los 43 módulos de greda (un material propio de la zona) dispuestos sobre la pared fueron amasados junto a estudiantes del curso electivo “Diseño y Arquitectura” del Liceo Bicentenario de Talagante. El objetivo era obtener contraformas de un mismo objeto: una piedra de río. Ésta fue encontrada en una excursión para investigar las pancoras, especie de crustáceo endémico amenazado por la contaminación de las aguas.

La manzana nunca cae muy lejos del árbol (Eduardo Escares, 1991): La manzana es un fruto curiosamente simbólico: representa el conocimiento, un gesto de cariño de un estudiante a un docente; la manzana roja el pecado, la verde lo natural y la podrida un distractor que arrastra a los demás. Escares problematiza el refrán “la manzana nunca cae muy lejos del árbol”, interpelando al espectador a través de la pregunta ¿qué tipo de manzana soy?

Cacábitat (Pilar Gumucio, 1985): “Cacábitat”, es un neologismo para el espacio fabulado que narra cómo los residuos fecales trazan caminos de transformación hacia nuevos ecosistemas donde se comen, incuban y defecan mundos posibles.

Cadillo de historias, maraña de voces (Aclicio Peralta Oyarce, 1985): Objeto multimedial cuya forma se asemeja a la de un cadillo. Este tipo de planta posee frutos erizos o espinas, y se caracteriza por su persistencia, ya que vive en terrenos inhóspitos y ásperos. La obra alude a la lucha por la vida en suelos no fértiles.

S/t (Marcela Ruz, 1980): Instalación aérea consistente en una superficie curva que recrea un trozo de tierra instalado en altura, con el fin de que el espectador pueda observar su contraforma desde abajo hacia arriba. También es posible ver “mugres” recolectadas en el suelo por la docente-artista a través de un caleidoscopio.



Abierto
martes a domingo
 11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
 Ismael Valdés Vergara 506
 🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
 Av. Matucana 464
 🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
 +56 2 2977 1765



BELLAS
 ARTES



PLAZA DE
 ARMAS



SANTA
 ANA



CUMMING



QUINTA
 NORMAL