

They tried to make me go to rehab

Boris Campos Ernst
Serena Oliva



3 de mayo - 18 de agosto

MAC Quinta Normal | NIVEL 2 | SALAS 10 Y 11



They tried to make me go to rehab

Boris Campos Ernst

Serena Oliva

Palabras clave: Rehabilitación, grabado, instalación, adicción, dependencia

Documentar a partir de las artes y de la experiencia personal. Ese pareciera ser el objetivo tras **They tried to make me go to rehab**, la exposición a cargo de los artistas Boris Campos y Serena Oliva. Se trata de una propuesta que comenzó a tomar forma cuando Campos aún se encontraba en su propio proceso de rehabilitación. Conscientes de las palabras, de los códigos, de los ánimos, de las reglas y de los objetivos tras dichos tratamientos de desintoxicación y reeducación, Campos y Oliva se propusieron mostrar desde adentro las particularidades y las complejidades de éstos.

En su trabajo, dónde se mezcla instalación, grabado e instalación sonora, los artistas evitan caer en la dicotomía bueno-malo, sin por ello suavizar las características intrínsecas a éstos procesos. “Internarse implica una privación de libertad, además de un sometimiento mental. El cuidado excesivo -que es cuidar hasta modificar el lenguaje para adecuarlo a la nomenclatura del tratamiento- busca la reestructuración total de la persona, más allá de una solución a su dependencia. Sin embargo, directores y terapeutas repiten que el portón de la comunidad está abierto y que quien quiera es libre de irse. Atrapar es una acción directa e irrefrenable que, en este caso, más bien se relacionaría con la adicción”, explica Oliva.

La exposición, busca instalarse en el extremo inverso a cierto romance drogas-arte, que podemos encarnar en los fumaderos de opio de Oscar Wilde, en el absentista de Rimbaud, en la heroína de Lou Reed o en la cama de Tracey Emin. Para Oliva “el punto de partida ha sido compartir un interés en documentar la realidad de una comunidad de rehabilitación desde el arte, siendo que históricamente las sustancias son vehículo de una transcendencia que puede ser previa o preparatoria a la creación artística. Nos propusimos cruzar el binomio y dedicarnos a explorar dos puntos de vista personales, diversos y en diálogo”.

En ese mismo sentido, y a pesar de que su título proviene de una canción de la estilosa y bohemia Amy Winehouse, la muestra manifiesta una honesta falta de glamour. Una austeridad económica y doméstica (tal como la que

parecen vivir los internos) que se puede ver en los grabados en blanco y negro, en las piedras, y también “en las sillas de la comunidad, que fueron prestadas para la ocasión y que aprovecharon de renovar gracias a una rifa en apoyo a este proyecto”, según explica la artista.

They tried to make me go to rehab tiene, además, reminiscencias a la obra de William Burroughs (*The Naked Lunch*, Olympia Press, 1959), por su aproximación al arte desde la experiencia personal y por su relación con las adicciones, pero quizás más importante, por poner en escena universos y problemáticas que la sociedad pasa por alto o directamente le incomodan y prefiere ignorar.

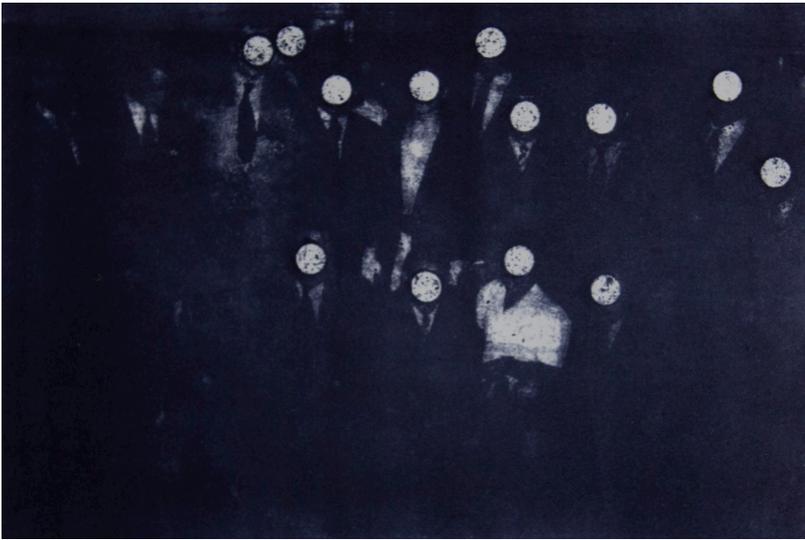
Boris Campos Ernst (Chile, 1984)

Licenciado en Bellas Artes mención Gráfica de la Universidad ARCIS. Docente durante nueve años en dicha universidad, donde compartió aula con maestros grabadores como Carlos Donaire y Guillermo Frommer. Ha desarrollado una investigación centrada en el desplazamiento del grabado hacia el gran formato, eligiendo la tela como soporte y destino de diferentes técnicas gráficas (xilografía, serigrafía, monotipia y frottage) impresas a mano. Campos, a partir de una sensibilidad detallada, intenta mostrar espacios densos, delirantes y violentos, escenas reconstruidas a partir de una gráfica pulsional, que nos sumergen en una realidad perceptible sólo a través del cuerpo en una especie de fantasmagoría prosaica.

Su trabajo ha sido expuesto en MAC Parque Forestal, MAC Quinta Normal, Galería Gabriela Mistral, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Galería Metropolitana, Sala Juan Egenau, Sala Marta Colvin. En 2016 fue nominado al premio The Queen Sonja Print Award. Actualmente es docente de la UNAB.

Serena Oliva (Italia, 1988)

Tras estudios de cine (RomaTre, Roma) y artes visuales (IUAV, Venecia), prosiguió su formación con un intercambio (UDP) en Santiago, ciudad donde vive desde 2014. Alternando formatos pesados -principalmente materiales de construcción- y leves como el papel, su investigación explora la tridimensionalidad, la relación y la combinación de objetos, considerando el arte una oportunidad infalible de visibilizar un pensamiento y compartir una sensación. Sus trabajos se han expuesto en Italia y en Santiago.



Abierto
martes a domingo
 11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
 Ismael Valdés Vergara 506
 Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
 Av. Matucana 464
 Quinta Normal
 +56 2 2977 1765



BELLAS
 ARTES



PLAZA DE
 ARMAS



SANTA
 ANA



CUMMING



QUINTA
 NORMAL