

# Treguaescena: El primer Guillermo Guillermo Núñez



Curaduría: Valentina San Juan

20 de julio - 15 de septiembre

MAC Quinta Normal | NIVEL 2 | SALAS 7 Y 8



TEATRO SALA ANTONIO VARRAS



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



ESCUELA DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES



VID INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN CREACIÓN ARTÍSTICA  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**DiCREA** Dirección de Creación Artística

Archivo de la  
escena teatral UC

# Treguaescena: El primer Guillermo Guillermo Núñez

Curaduría: Valentina San Juan

Palabras clave: Guillermo Núñez, teatro, vestuario, textil, interdisciplinar.

Entre 1971 y 1972, Guillermo Núñez dirige el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Su entusiasta gestión, en estrecho diálogo con el espíritu de la Unidad Popular, es marcada por un interés en abrir el museo y hacer que la efervescencia de la calle entre en él. Luego, en 1974, es detenido por la dictadura militar, siendo torturado en Villa Grimaldi. Tras su liberación, realizó la exposición *Exculturas-printuras* (1975), la cual fue clausurada por el aparato represivo a pocas horas de su inauguración. Tras esto, el artista debió partir al exilio, y vivió en Francia hasta su regreso en 1983.

Sin embargo, antes de estos acontecimientos, Guillermo Núñez tuvo también un prolífico perfil como diseñador teatral. La exposición **Treguaescena: El primer Guillermo**, se enfoca justamente en su trabajo para dos obras estrenadas en la década del 60. Se trata entonces, de una exposición que no sólo pone su atención en un formato que (en Chile) no se suele asociar con este Premio Nacional de Artes Plásticas (2007), sino que también actúa como una especie de precuela del Núñez más conocido; ampliándolo, explicándonos su trayecto y reafirmando el carácter multidisciplinar de su cuerpo de obra.

La muestra, curada por Valentina San Juan, también pone en escena los viajes que influyeron en la formación de la personalidad artística de Núñez. Es así como **Treguaescena** considera “una selección de dibujos de estudio y trazos, los cuales fueron realizados durante su estadía en la *Academy of Arts, Architecture & Design in Prague* (UMPRUM/Praga) entre 1958 y 1960. Un imaginario que luego vuelca en la obra teatral *El Perro del Hortelano* (1962). Más tarde, tras una gira por Estados Unidos, Núñez se nutre de sus estéticas (en particular del Pop art y del imaginario Disney) y crea el diseño para la controversial obra *El evangelio según San Jaime* (1969)”. Es así como, para San Juan, las piezas “se configuran como soportes de un lenguaje autoral nutrido por el tránsito de un continente a otro, entre América Latina, Norteamérica y Europa”.

La exposición, según explica la curadora, se compone de “una selección de más de 30 piezas que son parte de la interesante colección de vestuario del

Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile. Una suerte de esculturas textiles que dialogan con imágenes documentales del archivo de la escena teatral de la Universidad Católica, y con dibujos del artista, pertenecientes a la colección del Museo de Arte Contemporáneo". Para Valentina San Juan, las obras que conforman la exposición, ponen de manifiesto "un tránsito, entre el contexto sociopolítico, el profundo imaginario del artista, y la materia que se expresa sobre el escenario, construyendo una triada entre materia, documento y memoria".

Junto a lo anterior, **Treguaescena** también considera la instalación *Textil sonoro: el vestuario que nos falta*, proyecto de investigación, co-creado por María Teresa Lobos, Valentina San Juan y Andrea Ortiz (CreArt, 2021). "El dispositivo problematiza y reflexiona la pérdida de uno de los vestuarios de la obra *El perro del hortelano*, en el año 1968, durante una gira del ITUCH (Instituto de Teatro de la Universidad de Chile) por Estados Unidos. A través de esta obra inmersiva, se hace la reconstrucción de su camino de pérdida, se investiga para poder replantear el cómo era, y escenificar una nueva lectura hoy, instalando la voz de la actriz quien le da cuerpo al vestuario recreado", cierra Valentina.

Aunque comenzó a tomar forma en el año 2021, la muestra ahora adquiere la connotación de un homenaje póstumo, a quién dirigió el del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile a principios de los años 70.

Esta muestra es una producción conjunta entre el MAC y el TNCH, ambas entidades extensionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

### **Guillermo Núñez Henríquez (1930 - 2024)**

En 1949 ingresó a la Escuela de Teatro en la Universidad de Chile y luego a la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios. Durante ese tiempo también participó en el Grupo de Estudiantes Plásticos de la Universidad de Chile. En 1953 viajó a París. Estudió en la Academia Grand Chaumiére y en la Biblioteca del Arsenal y de la Opera. Más tarde, se trasladó a Checoslovaquia donde estudió grabado en la UMPRUM, Alta Escuela de Artes Aplicadas de Praga.

Luego de una estadía en Nueva York entre 1964 y 1965, regresó al país, donde desarrolló una muestra de dibujos creados en Estados Unidos, los cuales han sido considerados el inicio de su incursión en el Pop. En 1970 se comprometió activamente con la campaña presidencial de Salvador Allende. En este contexto, también organizó exposiciones, como *El pueblo tiene arte con Allende*.

En 1971, fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo, cargo que desempeñó por un año. En 1974 fue detenido por la dictadura militar, y en 1975, tras ser liberado, montó *Exculturas-printuras*, exposición que fue clausurada casi de inmediato. Guillermo Núñez fue apresado nuevamente y expulsado del país. Partió al exilio, y residió en Francia durante 12 años, desarrollando varias exhibiciones e intervenciones que se extendieron a diferentes países europeos. En 1987 volvió de forma permanente. El año 2007 su trayectoria fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas.UNAB.

### **Valentina San Juan Standen (1986)**

Valentina San Juan es Licenciada en artes, diseñadora teatral, curadora y docente. Durante 15 años ha ejecutado un trabajo constante de creación en las artes escénicas como escenógrafa, iluminadora y vestuarista. Es profesora del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, y Coordinadora académica del diplomado Diseño de vestuario escénico: performance, textil y tecnología. Además, es investigadora asociada al Centro de Investigación y Patrimonio del Teatro Nacional Chileno.

Se ha especializado en un diseño estratégico-cooperativo, gestando y liderando proyectos culturales en Chile y el extranjero, en las líneas de investigación, creación y conservación del patrimonio cultural.

Curadora del proyecto Otoño en la Cuatrienal de Escenografía y Espacio Escénico PQ19, Praga (2019). Proyecto Zona Zero, Iberescena Chile-Costa Rica (2018). Exhibición; Guillermo Núñez Returns to Praga, República Checa (2023). Artista representante de Chile en Innovate Costume Desing of the 21st century: The next generation, Rusia, Moscú (2019). Agente Cultural delegación chilena en Mercado de Industrias Culturales de Brasil, Belém (2023). Gestora para Movimiento Meu Bairro Minha língua Chile-Brasil (2024).



Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL