



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

cecrea
centros de creación

FECHAS

Postulación: viernes 14 de junio - viernes 5 julio

Resultados: viernes 12 de julio

INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “Escucha, naturaleza y tecnologías expandidas. Encuentro entre niños, niñas y jóvenes (NNJ), Cecrea y MAC UChile” promovido por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y Centros de creación (Cecrea), del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio se convoca a artistas educadores/as regionales de diversos campos de la cultura a diseñar laboratorios de residencias convergentes dirigido a jóvenes de entre 12 y 16 años con enfoque de derechos y principios de participación, a realizarse en Cecrea Vallenar y Cecrea Valdivia durante el segundo semestre 2024.

La convocatoria nacional contempla la selección de dos artistas educadores/as, quienes se distribuirán en Cecrea Vallenar (Región de Atacama) y Cecrea Valdivia (Región de Los Ríos) entre los meses de octubre y noviembre (residencia).

La invitación es a delinear y proyectar un laboratorio que contemple la metodología MAC UChile y Cecrea (<https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/05/Marco-metodo1%C3%B3gico-laboratorios-1.pdf>) la que, a su vez, incorpora procesos de escucha y participación. Con lo anterior, buscamos hacer emerger y tensionar las particularidades de lo local, promoviendo el encuentro con niñas, niños y jóvenes del territorio, las prácticas artísticas y comunitarias. Se anima a los/as artistas educadores/as a promover preguntas en torno a las tecnologías y la naturaleza, y a ofrecer oportunidades para que las niñas, niños y jóvenes ejerzan sus derechos, y con ello su “ciudadanía creativa”, incidiendo y aportando desde el pensamiento creativo al desarrollo de sus territorios.

Los procesos que emerjan junto a las niñas, niños y jóvenes serán socializados a través de dos actividades de exhibición, una en cada Cecrea y otra, a modo de muestra final, en la sede Parque Forestal del MAC UChile a realizarse a fines del año 2024. De esta manera, la residencia concluirá con el encuentro de ambos laboratorios en el MAC UChile y el intercambio entre artistas educadores/as, NNJ, equipo Cecrea y equipo MAC UChile.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

cecrea
centros de creación

Buscamos que en cada laboratorio sean las opiniones, inquietudes e ideas de las niñas, niños y jóvenes, las que guíen a los adultos en la puesta en marcha de cada instancia.

SOBRE LA EXHIBICIÓN EN MAC UCHILE

La exhibición en MAC UChile tiene como objetivo la muestra de los hallazgos y procesos realizados en ambos laboratorios. La actividad se enmarca en el eje programático MAC UChile “efímera_”, dedicado a convocar proyectos de sitio específico para ser exhibido en formato de corta duración. En el marco del proyecto “Escucha, naturaleza y tecnologías expandidas. Encuentro entre NNJ, Cecrea y MAC”, se propone un cronograma que contempla tres días de montaje, cuatro días de exhibición y un día de desmontaje. Esta etapa estará encabezada por los artistas educadores/as en conjunto con el equipo MAC UChile, Cecrea y NNJ, quienes viajarán desde sus respectivas regiones para la participación de esta actividad.

La instancia de exhibición permite acoger propuestas abiertas en materialidad y disciplina artística, asimismo puede tener carácter expositivo, presentar performances o exploraciones multidisciplinares. Se buscan propuestas que planteen operaciones de cruces de lenguajes, exploratorias y que propongan un desarrollo reflexivo, experimentación técnica y una vinculación con el público.

SOBRE LA CONVOCATORIA

¿Quiénes pueden participar?

→ Artistas educadores/as provenientes del campo cultural (Teatro, danza, artes visuales, artes mediales, música, arquitectura, etc).

→ Artistas educadores/as interesados en el trabajo colaborativo en torno a la naturaleza, la escucha y las tecnologías.

→ Artistas que residan en las siguiente regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Libertador Bernardo O’Higgins, Maule, Ñuble, Bío Bío,



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

cecrea
centros de creación

Araucanía, Los Lagos, Los Ríos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y la Antártica Chilena,.

¿Qué necesito para postular?

→ Ingresar al formulario de postulación y completar los datos solicitados.

→ CV.

→ Certificado de inhabilidad para trabajar con menores de edad.

→ Incluir un dossier de proyectos artísticos, creativos y/o culturales realizados con NNJ, con acreditación de cada una de esas instancias (certificados, cartas firmadas)

→ Incluir una propuesta introductoria de laboratorio (descripción) donde argumentes la focalización y selección de centro. Te proponemos las siguientes preguntas orientadoras para la elaboración de tu propuesta:

Para los laboratorios, que consistirán en 10 sesiones de 2 horas cronológicas ¿Cómo administrarías este tiempo de trabajo con NNJ?

¿Qué materialidades utilizarías?

¿Qué conocimientos buscas promover en NNJ?

¿Mediante qué experiencias podrías promover dichos conocimientos?

¿Qué esperas del proceso creativo con NNJ?

¿Cuáles serán las convergencias disciplinarias que propondrías trabajar?

¿En qué consiste la residencia?

La residencia se realizará simultáneamente en dos Centros de Creación, en la ciudad de Valdivia y Vallenar entre los meses de octubre y noviembre. Este tiempo se distribuirá entre diez a doce sesiones de trabajo de dos horas cada una, las que deben considerar metodología de trabajo Cecrea y MAC UChile. Para esto se contemplan actividades formativas de inducción con equipo Cecrea y equipo EducaMAC.

→ Se considera un honorario de \$2.000.000 (líquido) por artista educador/a correspondiente a su desempeño desde agosto - diciembre, considerando agosto y septiembre como meses de organización, planificación e inducción. Mientras que en octubre y noviembre se realizará



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

cecrea
centros de creación

la residencia y exhibición en Cecrea, y la exposición en MAC UChile en una fecha por determinar a finales de 2024.

→ A cada artista educador/a se le hará entrega de una grabadora de voz digital con la que deben hacer registro de las sesiones de trabajo durante la residencia.

→ A cada artista se le asignará alimentación, alojamiento, hidratación, materiales y disponibilidad de viáticos para traslados locales.

Entre las responsabilidades que se esperan de los artistas educadores/as, se encuentran:

→ Co-diseño de procesos participativos que formarán parte de la residencia, y las exhibiciones en Cecrea y MAC UChile. Los contenidos deberán enmarcarse en la propuesta metodológica Cecrea y MAC UChile, además de estar inspirados en la escucha creativa, naturaleza y tecnologías.

→ Liderazgo en la planificación y distribución del tiempo durante la residencia.

→ Elaboración de instrumentos de planificación y ajustes en su propuesta de proyecto de residencia.

→ Responsabilidad de registro sonoro y respaldo apropiado de éste.

→ Colaborar en los procesos de creación para la exhibición de procesos en MAC UChile, junto al equipo del museo y equipo Cecrea.

→ Encabezar el proceso de embalaje, desembalaje y montaje de los productos resultantes de la residencia.

→ Acompañar a niñas, niños y jóvenes durante su estancia en la Región Metropolitana en el marco de la exhibición en MAC UChile.

¿Cómo postulo?

Debes postular en el siguiente [formulario](#) entre el viernes 14 de junio y viernes 5 julio.

La comisión evaluadora estará formada por equipos de Cecrea regional y nacional y el equipo del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Los criterios de selección serán: pertinencia regional de acuerdo a escuchas creativas de las respectivas regiones (<https://cecrea.cultura.gob.cl/informes-escuchas-creativas/>) y la relación del propósito con el propósito de las presentes bases.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Universidad de Chile

cecrea
centros de creación

Resultados: viernes 12 de julio

Las instituciones se reservan los derechos de declarar desierta o sin efecto la presente convocatoria por ausencia de postulantes idóneos y a ajustar el calendario de fechas de ser necesario.