

Curaduría: Silvia Dolinko - Pamela Navarro Carreño

24 de agosto - 17 de noviembre

MAC Parque Forestal | NIVEL 1 | SALAS 1 Y 2



Guillermo Deisler - Edgardo Antonio Vigo

Palabras clave: Guillermo Deisler, Edgardo Antonio Vigo, redes, grabado, xilografía, poesía visual, La Plata, Museo de la Xilografía.

DEISLER - VIGO: REDES GRÁFICAS es una muestra que se estructura a partir de una serie de piezas del grabador, académico, editor y poeta visual Guillermo Deisler (Santiago, 1940 - Halle, 1995). Se trata de obras pertenecientes a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en particular, un conjunto de obras donadas por Laura Coll, la viuda de Deisler. Son alrededor de setenta xilografías, clisés, *collages* y libros de artista, que se exhiben por primera vez de forma extensa e integral desde su donación al museo en 1997. Ellas dialogan con una amplia cantidad de obras del artista trasandino Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928 - La Plata, 1997), provenientes del Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) de La Plata.

Al igual que Deisler, Edgardo Antonio Vigo desarrolló una producción de carácter experimental, vinculada a la poesía visual, al arte correo y a las publicaciones autogestionadas. “Hay algunos materiales significativos provenientes del CAEV: las xilografías experimentales, donde Vigo articula impresión con exploración de la materialidad, con calados, troquelados y superposición de papeles junto con juegos tipográficos vinculados a la poesía visual. También es destacable el Museo de la Xilografía de La Plata, un museo en valija, transportable, sin muros ni sede, conceptual y material a la vez” señalan las curadoras Silvia Dolinko y Pamela Navarro Carreño.

Un elemento importante de la exposición, es que, según las curadoras, “aborda la construcción de redes que, a partir de algunos dispositivos y propuestas gráficas, pusieron en relación a ambos artistas desde los años sesenta”. “Al hacer foco en los intercambios y sincronidades entre Deisler y Vigo -explican en el texto a muro-, esta muestra destaca sus aportes a la construcción sensible de redes y de memoria, conectando con otros artistas del continente”. Es por lo mismo que la curaduría, además, incluye producción gráfica de otros creadores y creadoras. Artistas vinculados a Deisler y Vigo, que compartieron sus inquietudes por la poesía visual y las artes gráficas.

Como se puede apreciar alrededor de gran parte de la muestra, el lugar de lo escrito -en diálogo con lo visual-, es clave en sus obras, “por ejemplo, -explican- en la relación entre xilografía y poesía en Ediciones Mimbres o en la revista Diagonal Cero, en sus contactos con escritores y poetas, sus prácticas asociadas al mundo del libro. Pero también en la relación con lo escrito, con la palabra, con lo tipográfico, con lo caligráfico, con el graffiti, con la poesía visual, con los códigos epistolares, en la propia obra visual de ambos”.

Tanto para las curadoras como para el MAC, abordar conjuntamente la producción artística de estos dos creadores, busca, además, poner en escena una serie de conexiones que no sólo son el reflejo de un periodo (la segunda mitad del siglo XX en general y especialmente las décadas del sesenta y setenta) de mucha creatividad y experimentación -así como de la emergencia de nuevos formatos artísticos-, sino que también dan cuenta de cómo el contexto político y social marcado por los quiebres democráticos en Latinoamérica y el exilio impactaron en las vidas, modos de producción y expresiones artísticas de estos y otros creadores latinoamericanos.

“Aunque sus prácticas tuvieron varias etapas y matices, el compromiso social y político de los artistas siempre estuvo presente. Entonces, el interés por las acciones colaborativas, la comunicación y la edición como un acto social y comprometido aúna sus trabajos. Posteriormente, las respectivas dictaduras los marcan -por el exilio y por la desaparición de un hijo, en uno y otro caso-, y esas circunstancias son determinantes para sus vidas y atraviesan también mucho de su obra, desde la enunciación situada desde la que la producen. El impulso a seguir construyendo redes de artistas creemos que es uno de los sostenes que encontraron para continuar creando”, explican las curadoras.

Esta exhibición se complementa con otra ya inaugurada en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. *DEISLER – VIGO: Comunicación a distancia*, se compone principalmente de piezas gráficas, matrices, maquetas, correspondencias y archivos que resguarda el Centro de Documentación de las Artes Visuales – CEDOC/CNAC-, pertenecientes al Fondo Guillermo Deisler. Una muestra que también se genera en diálogo con múltiples materiales provenientes del CAEV.

Edgardo Antonio Vigo (La Plata,1928 - La Plata,1997);

Guillermo Deisler (Santiago, 1940 - Halle, 1995)

Llevaron adelante proyectos editoriales desde ciudades “descentradas” respecto de las capitales: Deisler trabajó entre 1967 y 1973 en Antofagasta, y Vigo lo hizo toda su vida en La Plata, desde donde generó un importante polo de irradiación cultural. Los dos estuvieron involucrados en causas sociales y de derechos humanos, y la marca de las dictaduras en ambos países afectó, en distinta y dolorosa medida, sus derroteros particulares: en el caso de Deisler, en el exilio europeo; en el de Vigo, por la desaparición de su hijo Abel Luis.





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
Ismael Valdés Vergara 506
☎ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
Av. Matucana 464
☎ Quinta Normal
+56 2 2977 1765