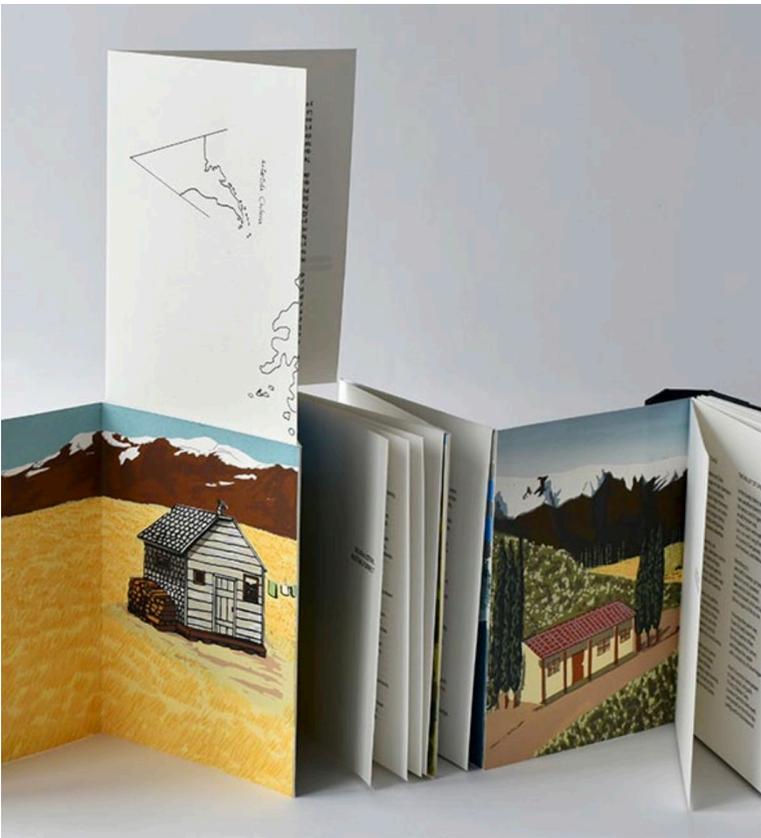


Atarúa

Magdalena Cordero



24 de agosto - 17 de noviembre
MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 7



Atarías

Magdalena Cordero

Palabras clave: Libros, libro-objeto, paisaje, Chile, atar.

“Mi trabajo tiene una gran influencia del paisaje geográfico de Chile”, señala la artista visual Magdalena Cordero. “Nos marca mucho la variedad y los extremos opuestos que tenemos, incluso que nuestra geografía sea una línea larga. He tenido la posibilidad, desde muy chica, de viajar de norte a sur y todo me encanta; desde el desierto a los bosques y la Patagonia. El mar en toda nuestra costa y las montañas. Hay una riqueza infinita, y un cierto orgullo cuando leemos a nuestros escritores describir a Chile en sus obras. Hay una unión, estamos atados por nuestras raíces a nuestro país. Una de mis obras favoritas es Larga Gea Chilena (Gabriela Mistral). Aunque hay diferencias de época, en esos poemas hay una visión y una reflexión actual de nuestro paisaje. No importa el tiempo en que vivamos”, cuenta.

Como señala Magdalena Cordero, en su presente muestra, los 4.270 km. que separan la frontera con Perú del paso Drake, parecieran estar unidos. Es como si nuestra larga y angosta faja de tierra fuera un dócil y cálido hilo de lana (similar a los muchos que hay en sus obras), que se puede plegar. Sin embargo en **Atarías**, lo que se une, no es sólo el territorio. En su propuesta, Cordero conecta la grandilocuencia de montañas y hielos con la escala humana del libro. Lo político con lo personal. Nuestra tradición literaria, con el oficio milenario de la encuadernación, con el arte contemporáneo.

“El título **Atarías** viene de unir, de juntar cosas, de juntar dos extremos, viene también del mundo de la encuadernación. Es parte del proceso técnico de unir folios, de juntar páginas (historias), de amarrar. Todas las obras se unen en el concepto de libro, ese es el hilo conductor. No hay una sólo temática, sino el fondo o soporte de éstas, y en algunos también la técnica. Eso es lo que une estos objetos, el concepto de “amarrar” cosas, imágenes a nuestras vidas, a veces lo cotidiano: la vida, la muerte. Cuentos de nuestra infancia, la familia, personajes que han pasado por la historia, etc”.

Aunque toda la exposición está cubierta por un halo de respeto por el oficio y la manualidad, el camino de Magdalena Cordero ha estado atravesado por la academia. Estudió Artes Plásticas y Educación en la Universidad Finis Terrae y es Máster en Historia del Arte de la Universidad Adolfo Ibáñez. Además, el

2016 obtuvo una maestría en las Artes del Libro en Corcoran School of the Arts and Design, de la George Washington University (DC).

“Cuando me fui a Estados Unidos estaba buscando algún diplomado o magister relacionado con el grabado. Conocí a otra chilena que estaba haciendo este curso y me dijo “mira, esto tiene ene grabado, pero además, tiene mucho de encuadernación”. Mi familia, mi casa siempre ha estado llena de libros, de olor a libro, las páginas, todo, y dije ‘ya esto es lo mío, esto es lo que quiero hacer, esta es mi área’. Se trata de un programa precioso, muy chiquitito y muy específico. Tiene desde encuadernación medieval y en cuero, hasta folletos. Cosas súper simples y también mucho letter press de tipografía móvil. Había mucha máquina para hacer eso, y mucho grabado. Entonces se lograba conectar todo”, explica.

Aunque Magdalena no reniega la relación de su trabajo con lo infantil, también asume que su propuesta no se agota en eso. Subcutáneamente, **Atarí** -que incluye en sus piezas a Mao, hoyos negros y a la Bomba Atómica- pareciera tener elementos del yin y el yang, conceptos del taoísmo, que son usados para referirse a las dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, pero interconectadas, que se encuentran en todo lo existente. “Tengo mucha influencia de libros infantiles de mis hijos y esa imaginación de cuando ellos te dicen “mamá esto se parece a no sé qué”. Entonces hacemos muchas cosas juntos igual. Pero también está la parte más oscura de la humanidad y la parte más filosófica de pensar en la muerte, en la mitología, en todo lo histórico que uno acarrea aunque no te toque directamente. Yo creo que eso es como base de la estructura humana nomás”.

Magdalena Cordero (Santiago 1983, Chile)

Estudió Artes Plásticas y Educación en la Universidad Finis Terrae y es Máster en Historia del Arte de la Universidad Adolfo Ibáñez. El 2016 obtuvo una maestría en las Artes del Libro en *Corcoran School of the Arts and Design*, de la George Washington University (DC). Ese año regresa a Chile. Arma su taller y funda Codapress, editorial independiente dedicada a la edición de libros de artista.

Ha participado en numerosas ferias, exposiciones individuales y colectivas, a nivel nacional y extranjero. Obtuvo el Primer lugar en la 8va Trienal de Libros de Artista de Vilnius, Lituania (2018). El 2019 obtuvo el Primer lugar en una exposición de la Municipalidad de lo Barnechea, en Santiago, entre otros reconocimientos en Chile, Europa y EEUU. Forma parte de varias colecciones importantes como el Museo de la Mujer (NMWA) en Washington DC, la Biblioteca del Congreso (DC), Universidad de Stanford (CA); Bank Street Arts Centre Collection (UK), la Biblioteca Nacional de Santiago, Chile, y de varias colecciones privadas. Sus obras mezclan diferentes técnicas y se complementan con diferentes tipos de encuadernaciones y temáticas.





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506
 ☞ Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464
 ☞ Quinta Normal
 +56 2 2977 1765



BELLAS
 ARTES



PLAZA DE
 ARMAS



SANTA
 ANA



CUMMING



QUINTA
 NORMAL