

# ORÍGENES

Eduardo Martínez Bonati



24 de agosto - 17 de noviembre  
MAC Parque Forestal | NIVEL 1 | SALAS 1 Y 2



# Orígenes

## Eduardo Martínez Bonati

Palabras clave: Bonati, pintura, grabado, música, ritmo, abstracción, Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

En 1911 el artista ruso Vasili Kandinski asistió a un concierto del compositor austriaco Arnold Schönberg. Se trataba de un cuarteto de cuerdas y tres piezas para piano que ya se enmarcaban en lo que se conoce como “música atonal”. Los sentimientos que experimentó Kandinski en esa caótica presentación, se plasmaron en el expresivo, colorido y abstracto cuadro *Impresión III (Concierto)*. Aunque tras ese recital ambos artistas se harían amigos, lo importante del encuentro, es que reunió a dos creadores que estarían en los orígenes del camino hacia la abstracción del siglo XX, tanto en el arte plástico como en la música.

Schönberg (quién en 1923 inventa el método dodecafónico), junto a su rival y opuesto, el radicalmente rítmico Ígor Stravinski, sería protagonista de una serie de revoluciones que harían transitar la música docta desde lo clásico a lo contemporáneo, y desde ahí, a la música concreta y electroacústica. A mediados de la década del 90 el compositor madrileño, Adolfo Núñez crea una serie de piezas de música electroacústica, inspiradas en obras realizadas por el galardonado pintor, muralista y grabador Eduardo Martínez Bonati, y presentadas en España el año 2000 bajo el nombre de Partituras.

Varias de esas piezas son parte de la presente exposición **Orígenes. Eduardo Martínez Bonati**. En ellas, podemos sentir la tensión musical base del siglo XX. Son obras a la vez ruidosas y ordenadas, abstractas y rítmicas. Una serialización libre, un caos calculado. Matemático. Son pinturas que también parecieran expresar “lo espiritual en el arte” (volviendo a citar a Kandinski). Un trance, que deviene en plegaria, contenido también en otras composiciones icónicas del siglo pasado como *A Love Supreme* de John Coltrane o en *A Rainbow in Curved Air*, del músico minimalista Terry Riley.

Estas pinturas, que también nos hablan del ordenamiento universal que rige, por ejemplo, las estaciones del año, representan uno de los orígenes, una de las búsquedas que, pasados los años y con la perspectiva de la vida, Eduardo Martínez Bonati puede volver a mirar y analizar. Pero no es el único. Como se puede ver, la exposición se estructura a partir de una amplia multiplicidad de estéticas. Esto se debe a que no hay un origen. Hay orígenes.

El Martínez Bonati abstracto y musical es tan válido como el premiado Martínez Bonati de *La manzana* (1966, óleo sobre tela). Estos dos, a su vez, son tan “Bonati” como la serie de grotescas criaturas realizadas en colores fríos y escala de grises a fines de los 70. El artista recién se instalaba en España, alejándose de la dictadura tras haber sido gestor de las obras de arte que fueron parte del edificio de la UNCTAD III. Eduardo Martínez Bonati había sido protagonista de los orígenes del socialismo a la chilena, pero también, testigo de los orígenes del horror.

Pero si hay un origen importante para la cultura occidental (y árabe), ese es el mito de Adán y Eva. Un hito bíblico reconvertido en puesta en escena en la esquina poniente de la sala 5. Allí su premiada manzana dialoga con una serie de árboles (*Sin título*, 2014) así como con acrílicos y aerografías (spray) sobre tela titulados con referencias al Antiguo testamento (*Adán y Eva. Noche*, 1982 - *Y dijo: creced y multiplicaos*, 2010).

La invitación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile a Eduardo Martínez Bonati, se enmarca en los 50 años de la llegada del MAC a su sede de Parque Forestal. Martínez Bonati, por otra parte, regresa a uno de sus orígenes: la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno y docente, y donde asumió la dirección del taller de grabado por más de veinte años. Aunque la presente exposición se estructura a partir de pinturas, gran parte del carácter de este artista es el de un grabador. Se trata de un oficio relacionado a la democratización del arte. Una democratización que, a su vez, está dada por la serialización, por la multiplicación, por la repetición. Como la repetición de un ritmo. Como se repiten las estaciones.

## **Eduardo Martínez Bonati (Santiago, 1930)**

También conocido como Eduardo Bonati, estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la State University of Iowa en Estados Unidos. Además realizó estudios en el Instituto Pratt's de Artes Gráficas de Nueva York.

A partir de 1955 hasta 1975, se desempeñó como profesor de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En ese periodo destacan diversos trabajos murales, entre ellos el paso bajo nivel Santa Lucía en Santiago. Una obra que realizó junto a los artistas Carlos Ortúzar e Iván Vial, con quienes se reunió en el Centro de Diseño para la Arquitectura.

Su vida ha estado marcada por el golpe de estado y la dictadura. Un hecho histórico que le llevó a exiliarse a España. El interés por mantener un quehacer artístico y una labor educativa que abarque por completo el medio social ha sido una constante a lo largo de su carrera.

En 1982 fue nombrado Profesor de elementos Básicos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España y entre 1983-1984, Coordinador de los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid.





Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♂️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♂️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL