

# Correlatos del ensueño

## Patricia Israel



Curaduría: Alberto Madrid Letelier, Joselyne Contreras Cerda,  
Sebastián Vidal Valenzuela

Investigación: Paz Moreno Israel

24 de agosto - 17 de noviembre

MAC Parque Forestal | NIVEL 0 | ZÓCALO



# Correlatos del ensueño

## Patricia Israel

Palabras clave: Patricia Israel, ensueño, antología, interseccional, cisnes, feminismo, Austin mini.

**Correlatos del ensueño** es una exposición que revisa parte importante de la producción que realizó la artista chilena Patricia Israel entre la década del 70 y el 2011, año en que falleció. Su título, según explican los y la curadora (Alberto Madrid Letelier, Joselyne Contreras Cerda, Sebastián Vidal Valenzuela), se extrae de una cita de la propia Israel: “El paso del ensueño utópico a la rabia ...”. Se trata de una frase que habla de un devenir, de un desplazamiento temporal en donde la vida de la artista se funde y enmarca en los complejos eventos históricos que rodearon el cambio de siglo.

Situada en la lógica de una antología visual, la curaduría de la muestra se activa bajo la idea de núcleos temáticos, “los cuales, narrativamente hemos definido como "correlatos". Esto debido a que son parte de una secuencia, no exhibida cronológicamente, pero sí temáticamente como una manera de entender los diversos problemas que Patricia abordó en su carrera: lo político, lo afectivo, lo ecológico, lo feminista, la historia, el lenguaje, etc.”, señalan.

Esa mezcla de tiempos y de problemáticas hace que, entre las obras que componen esta exposición, se asomen espectros de los detenidos desaparecidos, la incómoda figura del guerrillero Manuel Rodríguez, o incluso “un automóvil Austin Mini que remite a aquel en el que -tras el golpe- la artista cruzó la cordillera hacia Argentina, junto a Mariano Aguirre.” En ese enjambre de vértices, Patricia Israel también incluye animales (cocodrilos, elefantes, vacas, los cisnes muertos el año 2004 en Valdivia), plantas, flores y frutas. Son inclusiones que se rebelan sutilmente a la mirada antropocéntrica, y sitúan a la propuesta de Patricia Israel en una vanguardia política, ecologista y feminista, con una perspectiva interseccional.

“Consideramos que la obra de Patricia es un hito clave en la historia del arte nacional -dice el equipo curatorial. Se trata de una artista que comprometidamente abordó temas -más allá de la politicidad manifiesta de su obra- que hoy son materia de análisis y revisión crítica como el enfoque de temáticas con perspectiva feminista o ecológica”.

**Correlatos del ensueño** se compone principalmente de piezas ya expuestas en otros museos y galerías. Juntar todas estas obras en el MAC, no es sólo la reunión de lo desperdigado. La muestra, busca también visitar la producción de Israel desde un nuevo tiempo y lugar. “El enfoque revisionista es una reactivación de la memoria de la obra y su relectura en otras condiciones históricas, que es lo que estamos proponiendo a partir de una revisión ampliada del corpus de obra producido por Israel en diferentes periodos. Se trata de una sucesión de relatos basados en exposiciones históricas, así como otras más recientes que se presentan, por primera vez, en conjunto”.

Rodeada de un halo freudiano, palpable en títulos como “El deseo de Antígona”, la muestra, que se puede apreciar en el amplio zócalo del MAC Parque Forestal, se estructura a partir de más de ochenta obras repartidas en once núcleos. Se trata de una propuesta maximalista, que incluye dibujo, serigrafía, acrílico, técnica mixta, óleo y escultura, y que hace transitar la exposición desde los Gabinetes de curiosidades (pre-museales), hasta la naturaleza abierta y difusa del Atlas mnemosyne del historiador alemán Aby Warburg.

## **Patricia Israel (1939-2011)**

Realizó sus primeros estudios artísticos en la Academia de Escultura de Tótila Albert entre 1953 y 1957. Entre los años 1958 y 1962 estudió pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en donde fue alumna de Augusto Eguiluz, Gustavo Carrasco, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati. En 1962 realizó su primera exposición individual en la Galería Fisher de Washington D.C. y, en 1966, obtuvo el Primer Premio del Concurso de Pintura Pablo Burchard, con el que vio consolidarse su prestigio a nivel nacional.

Tras el Golpe de Estado debe cruzar la cordillera, junto a Mariano Aguirre, en dirección a Argentina por un paso no habilitado. En el año 1980, y luego de tener que emigrar a Venezuela, regresa a Chile.

Fue profesora de Artes Gráficas y Pintura Experimental en la Pontificia Universidad Católica de Chile entre 1989 y 1992; en 1989 asume como profesora titular de la Cátedra de Expresión Plástica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad La República y, desde fines de la década de los 80 es profesora titular de la Universidad Finis Terrae.

Entre los hitos más importantes de su carrera, se cuenta haber sido la primera mujer ganadora de la Bienal de Arte de Valparaíso en 1991. Sus obras forman parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, del Museo Nacional de Caracas, de Casa de las Américas de Cuba, del Museo de Arte Moderno de Chiloé, y del Centre for the Study of Political Graphics entre otros. Al año siguiente de su fallecimiento recibió el Premio Altazor a las Artes Visuales en mención Pintura, por su exposición *Geografías* realizada en la Galería Patricia Ready (2011).

## **Agradecimientos**

Paz Moreno Israel; María Elena Comandari; Rosita Lira; Daniel Cruz; Enrique Zamudio; Gaspar Galaz; Carolina Papagallo; Equipo MAC; Museo de la Solidaridad Salvador Allende; Galería Gabriela Mistral; Museo Universitario del Grabado, Universidad de Playa Ancha; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos; Canal 13.



Abierto  
martes a domingo  
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚇 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚇 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL