

Nunca seré más joven que ese día

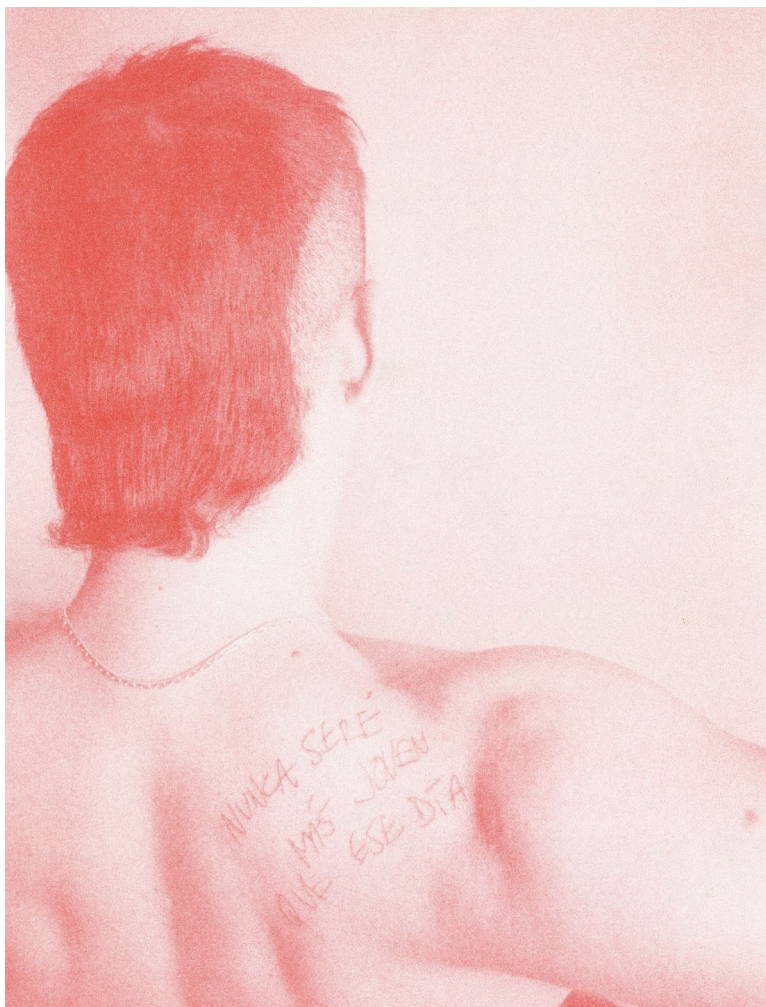
Nicolás Astorga



Curaduría: Céline Fercovic

24 de agosto - 17 de noviembre

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALA 13



Nunca seré más joven que ese día

Nicolás Astorga

Palabras clave: Expresionismo, bordar, esquirla, dictadura, autobiográfico, intimidad.

“En otros tiempos, los jóvenes estaban preocupados por otras cosas. Tenían más oportunidades de estudiar, y tenían más oportunidades de participación política. Y ahora no. Ahora, eran pocas las cosas que había que hacer. Lo único que quedaba, era imitar ciertos patrones musicales extranjeros, y empezar a contar las verdades”, dijo en una entrevista un joven Jorge González. Aunque obviamente hablaba de él y de su trabajo, en esta frase González demarca algunas características de la producción cultural chilena contemporánea: una mezcla de nostalgia, decepción y rabia, y una particular capacidad de hacer propias las corrientes y estéticas del, mal llamado, primer mundo.

Si Guillermo Núñez ocupó el pop art para convocar al pueblo -desde fines de los 60 a principios de los 70-, y Carlos Leppe licuó la estética de Divine con elementos del accionismo vienés para poner en escena el horror de la dictadura, **Nunca seré más joven que ese día**, de Nicolás Astorga, se podría enmarcar lo que se ha denominado expresionismo. “En toda la exposición se pueden ver referencias a obras expresionistas, tanto del expresionismo alemán (escenas íntimas de Kirchner y especialmente El grito del noruego Munch) como de otros artistas cercanos al expresionismo, como Francis Bacon o Louise Bourgeois. La detonación o lo explosivo se relaciona con actos impulsivos como el de gritar o llorar. Otra obra relevante en relación con esto es *I'm too sad to tell you* (1971) de Jas Ban Ader”.

Los referidos expresionistas, cabe mencionar, utilizaban el arte como una forma de reflejar sus sentimientos y ánimos. Un ánimo definido por el ambiente de pre, entre y post guerra, y que tendía hacia la decadencia, la melancolía y la angustia existencial. Para ellos el arte era una experiencia catártica, que se materializaba a través de colores violentos y de temáticas turbulentas como lo sexual o lo perverso. Mientras los franceses de fines del siglo XIX (Monet, Debussy) buscaban captar el fenómeno externo (la luz, el agua, la lluvia), los alemanes de principios del XX se esforzaban en expresar su mundo interno.

Saber esto ayuda a situar títulos como *Mi corazón hecho pedazos*, *Esquirla* (que literalmente se basa en la esquirla de una bomba), o *Por favor no*

me dejes, escultura modelada con una motosierra. Se trata de obras que contienen o, mejor dicho, liberan esa catarsis expresionista. “La motosierra responde a una urgencia por dar cuenta una afección desde los materiales. Se trata de herir y clavar, en contraste al quehacer textil. Al bordar (*Nunca seré más joven que ese día*), la aguja también va dejando una herida en la tela, pero en otra escala y con otras implicancias simbólicas”.

Sin embargo, aunque las referencias artísticas mencionadas sean occidentales, la angustia de Astorga es sudamericana. “Esta exposición hace referencia tanto a la generación que vivió la dictadura (nuestros abuelos y padres) como a quienes que nos criamos bajo sus consecuencias, su constitución, sus políticas neoliberales y su impunidad. Con Céline (Fercovic, curadora de la muestra) nos interesa hablar de esta herencia que impacta y afecta a nuestra generación y también del exilio (situación forzada y dolorosa por la que mi familia pasó) para tratar el abandono, las pérdidas, los lazos rotos, las relaciones obligadas al fracaso”.

Las explosiones de Astorga conversan con las que acribillaron a Miguel Enríquez (1974), con las que no abatieron a Pinochet en el Cajón del Maipo (1986) o con las que postraron a la mujer metralleta (Marcela Rodríguez) en 1991. Pero, sin apelar a personas en específico, su propuesta dialoga con los efectos que estas balaceras tuvieron en la sociedad que fue su escenario. “La muestra habla de una explosión real, virtual y emocional y por lo tanto puede ser un punto de partida para referirse a distintos momentos históricos o íntimos que envuelva ese tipo de acciones, reacciones y efectos. No se trata de una exposición historicista, sino de las heridas que esos hitos producen en una persona y en una sociedad”, explican Astorga y Fercovic.

Nunca seré más joven que ese día pareciera transitar desde una nostalgia típicamente chilena, hasta una frontalidad poco frecuente (Las Yeguas del Apocalipsis, Jorge González tirando micrófonos en una conferencia) en el país de los diminutivos y de los eufemismos. “El título se refiere a una transición, a un duelo, a una pérdida. No a un día en específico. Se refiere a la liviandad de la inocencia, al inevitable paso del tiempo. Se dice, para mal o para bien, que uno “pierde la virginidad”, o sea que a uno se la quitan”.

Sin embargo, más que con idiosincrasia, hay elementos vinculados con lo autobiográfico y lo generacional. “Las circunstancias violentas a las que me refiero son una guerra interna y una pugna con todas las agresiones que he recibido por mi orientación sexual en Chile. Las mujeres y las disidencias vivimos frente a una violencia constante y mi obra es una resistencia a esa opresión”. Como señala Astorga, las reivindicaciones de género y las luchas de las diversidades sexuales, cruzan explícitamente su propuesta. Esta aproximación actualiza las reflexiones sobre la dictadura, haciéndoles transitar hasta el siglo XXI.

Nicolás Astorga Hering (Santiago, 1990)

Vive y trabaja en Berlín, Alemania. Es Licenciado en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cursó el programa de estudios SOMA en la Ciudad de México y es Meisterschüler en Medienkunst por la Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) de Leipzig. Para sus estudios en Alemania obtuvo la Beca DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

Su práctica artística explora diferentes medios como el textil, la fotografía, la escultura, el video y la instalación. A través de un ejercicio autobiográfico, Astorga reflexiona sobre temas como la construcción de identidad y género, aludiendo a lo personal y lo colectivo de estos procesos. Se sitúa desde la autoficción y lo autorreferencial como catalizadores de ideas sobre el deseo y las estructuras de poder para abordar situaciones donde la agencia del individuo y las imposiciones conductuales imperantes se confunden.

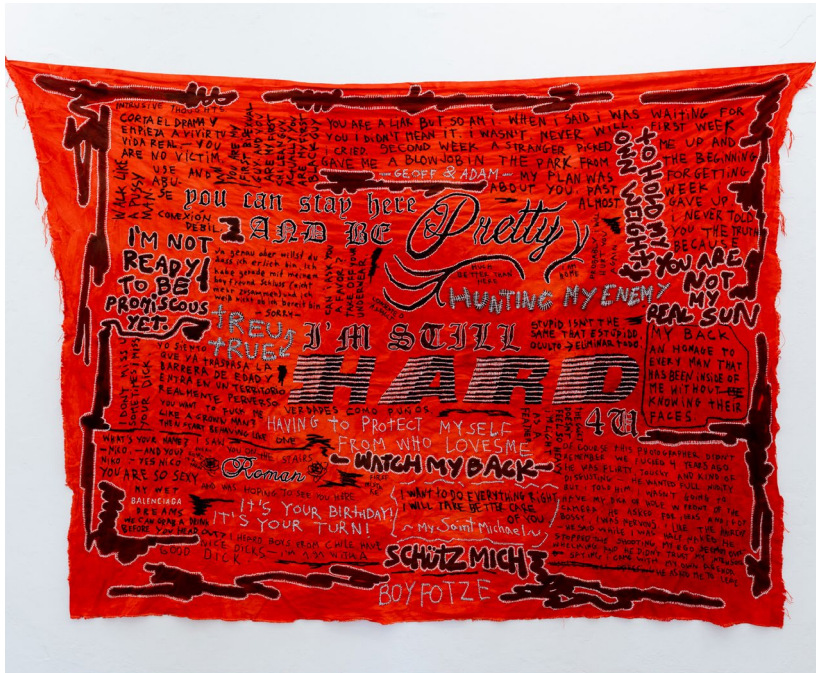
Ha expuesto en museos y galerías de Chile, así como en muestras colectivas e individuales en México, Colombia, Perú y Alemania. De sus exposiciones individuales destacan EVERYTHING HURTS (Bistro 21, Leipzig, Alemania), YOU CAN STAY HERE AND BE PRETTY (Kunstraum Ortloff, Leipzig, Alemania), MANTENTE FUERTE (LOCAL Arte Contemporáneo, Santiago de Chile), NINE SWORDS DOWN MY THROAT (SAUERS, Berlín, Alemania) y CABRÓN (Sagrada Mercancía, Santiago de Chile).

Céline Fercovic (Santiago, 1992)

Es Licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile y estudiante del Magíster Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos en el Instituto de Estudios Avanzando de la Universidad de Santiago de Chile (IDEA/USACH). Es coautora de la obra audiovisual “Oye, ¿Vamos al Taller?” (2021).

Desde 2015 ha trabajado en proyectos relacionados con el arte contemporáneo: investigando, escribiendo, curando exposiciones y guionizando temas sobre arte y educación. Entre 2018 y 2022 fue parte de Nube Lab, ONG dedicada a la educación artística donde se desempeñó como investigadora, editora e integrante del equipo de Comunicaciones y Contenidos. En paralelo ha desarrollado una investigación interdisciplinaria sobre el ex parque temático Mundo Mágico junto con la antropóloga Emiliana Cerecedas. Entre otros medios, sus textos han sido publicados en Artishock, Relieve Arte Contemporáneo, Terremoto y Revista Santiago.

Actualmente trabaja como curadora independiente y como asistente de investigación en el Centro Cultural La Moneda.



Abierto
 martes a domingo
 11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL
 Ismael Valdés Vergara 506
 ☎ Bellas Artes
 +56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL
 Av. Matucana 464
 ☎ Quinta Normal
 +56 2 2977 1765

