

Tramas de persistencias: ficcionalización política y realidades fragmentadas en la contemporaneidad



Organizaciones: Movimiento Internacional de Trabajadores (MIT), Movimiento por el Agua y los Territorios (MAT), Disidencias en Lucha, Movimiento Salud en Resistencia, Coordinadora de Víctimas de Trauma Ocular, Sobrevivientes de Terrorismo de Estado

Curaduría: Samuel Toro Contreras

1 de octubre - 17 de noviembre 2024

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALAS 8, 9, 10, 11, 12



Tramas de persistencias: ficcionalización política y realidades fragmentadas en la contemporaneidad

Palabras clave: arte, política, organizaciones, diagrama de flujo, activismo

El curador Samuel Toro Contreras planteó el proyecto en base a una programación generativa: organizaciones de base y que no fueran de derecha. A partir de esas directrices, el programa generó un diagrama de flujo basándose en la teoría de mundos pequeños (Stanley Milgram) de sistemas complejos. Este principio se desplazó hacia la experiencia de habitabilidad directa del curador (cambios de residencia), donde Toro conoció de manera presencial al integrante de una de estas colectividades.

“Cuando presenté el proyecto, años atrás, la lista de las organizaciones era otra. Pero pasó el tiempo, la pandemia y la revuelta, y al retomar el trabajo con el MAC, el diagrama había cambiado. Eso también dialogaba con mi propio cuerpo, porque me había mudado. Ahí, y muy cerca de cuando formalizamos la exposición con el museo, conocí a alguien que participa en una agrupación de base. Entonces las redes se armaron automáticamente porque muchos se conocen. En realidad hay muchas de estas agrupaciones, así que tuve que hacer un “corte”. Las que hay acá representan a más de cincuenta organizaciones de todo Chile”, explica Toro.

Lo que el curador señala como “el corte”, es el centro de **Tramas de persistencias: ficcionalización política y realidades fragmentadas en la contemporaneidad**. Más allá de los afiches, de los lienzos, de las noticias, de los escudos instalados en las paredes del MAC Parque Forestal, o del uso de la inteligencia artificial, el aspecto principal de esta exposición, es que pone en escena una muestra de estos organismos políticos. Una incisión en un momento específico que nos permite hacernos una idea de la situación, del desarrollo y de las principales temáticas que movilizan a estas agrupaciones, a cinco años del estallido social.

Sin embargo esa incisión luego se transforma en un desplazamiento.

Tramas de persistencias pareciera completarse al situar esa “muestra” y sus estéticas, en un espacio alejado de emplazamientos que, de tan habituales se vuelven “invisibles” a quienes no participan en el campo socio-político que las convoca. “Si lo exhibo en un centro cultural, donde todo el mundo es de izquierda, ya saben qué van a ver. En la calle también es un “lugar común”,

al menos para este caso de análisis. Incluso en el Museo del Estallido. En el MAC por otra parte, conceptualmente hablando, hay una “mínima asepsia”. El proyecto se vuelve más potente y pertinente. Además acá la relación arte-política -sin la “y”- se conjuga en una realidad tangible: son organizaciones literalmente políticas, y el museo es literalmente un espacio de arte”, acota Samuel Toro.

Con la “muestra” seleccionada, **Tramas de persistencias** sumó un tercer requisito: que las organizaciones sociales no se adaptaran a su entorno. Por ende, los activistas convocados al MAC, no intentan ser artistas ni aspiran a exponer lo que usualmente se podría entender como una “obra”. “Quería intervenir lo mínimo y que cada agrupación eligiera cuál es su camino de presentación, no así tanto de representación. Sin embargo, es casi inevitable que, en algunos casos, se recurra a esto por parte de alguna de las organizaciones, pero la presentación persiste”, detalla Toro.



Samuel Toro Contreras (Santiago, 1990)

Investigador, editor, ensayista y curador independiente de arte y cultura contemporánea, nuevos medios, teoría de ficciones (filosofía de la ciencia), filosofía de la tecnología, consultor en propiedad intelectual, arte y paisaje sonoro. Doctor en Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento, Cultura y Sociedad (Universidad de Valparaíso); Licenciado en Arte (Universidad de Playa Ancha) y Egresado de Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político (Universidad Diego Portales). Co-fundador del Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami, editor de Revista de Arte Sonoro y Cultura Aural, co-fundador del laboratorio de arte y reflexión social Espacio G, miembro del círculo de críticos de arte de Valparaíso, columnista de El Mostrador y Bío Bío.

Para más información

Movimiento Internacional de Trabajadores (MIT): [instagram.com/mit_chile](https://www.instagram.com/mit_chile)

Movimiento por el Agua y los Territorios (MAT): aguayterritorios.cl

Disidencias en Lucha: [instagram.com/disidenciasenlucha](https://www.instagram.com/disidenciasenlucha)

Movimiento Salud en Resistencia: [instagram.com/movimientosaludenresistencia](https://www.instagram.com/movimientosaludenresistencia)

Coordinadora de Víctimas de Trauma Ocular: victimastraumaocular.cl

Sobrevivientes de Terrorismo de Estado: [instagram.com/sobrevivientesterrorismoestado](https://www.instagram.com/sobrevivientesterrorismoestado)





Abierto
martes a domingo
11.00 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶♿ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶♿ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
 ARTES



PLAZA DE
 ARMAS



SANTA
 ANA



CUMMING



QUINTA
 NORMAL