

Un mundo bajo los párpados

Marco Godoy



Curatoría: Pia Cordero

19 de octubre de 2024 al 30 de marzo de 2025

MAC Quinta Normal | NIVEL 2 | SALAS 1 Y 2



Proyecto financiado
por Fondart Regional,
convocatoria 2024

Un mundo bajo los párpados

Marco Godoy

Palabras clave: monumentos, escultura, escenografía, estallido social, jerarquías, afectos, Roma.

Un mundo bajo los párpados recibe al visitante con una mezcla de luces y colores que invita a la calma, a desacelerar. “Son pantones de atardecer. Estamos acostumbrados a que el arte contemporáneo sea un espacio de luz blanca, dura. La idea es que podamos relajarnos y encontrar otro lugar desde donde relacionarnos con estos objetos. Que las exposiciones sean un lugar más cálido”, explica el artista madrileño Marco Godoy. Se trata de una experiencia algo onírica que, desde una escala más humana, recuerda a *The Weather Project* (Olafur Eliasson, 2003), o -en ocasiones- incluso a la *Blade Runner* de Villeneuve. Sin embargo, la sensación que Godoy genera en MAC sede Quinta Normal, más que con lo distópico, pareciera tener que ver con la esperanza y el afecto.

Para comprender las decisiones de este artista español, hay que remontarse (a casi exactos) cinco años atrás: al estallido social. Godoy aterrizó en Chile días antes del 18 de octubre, se integró a las marchas y colaboró con la denominada “primera línea”. De esas interacciones nació *Al servicio de la visión*, una serie de escudos-espejos que, efectivamente, fueron utilizados por miembros de la primera línea para defenderse. “Lo de los escudos fue una reacción algo visceral a lo que estaba pasando. En aquel momento tenía un presupuesto para una exposición que no sabíamos si se iba a hacer y, en vez de producir objetos para la sala, hice 60 escudos, los que doné y siguieron viviendo”.

Es así como el tono de **Un mundo bajo los párpados** se puede entender como una respuesta a esa intensidad, a ese exponerse a la violencia. A esa forma de hacer política. “Mucho del lenguaje sobre lo político es desde la confrontación, como de un choque entre dos formas. Cada vez creo menos en ese choque y creo más en una negociación (...) en los años de la pandemia tuvimos tiempo de generar otros planos y creo que esta exposición intenta acercarse a estas otras cosas que quizás aún no tienen palabras que las definan”, señala.

En ese sentido, pareciera que la tranquilidad que genera la luz de la exposición nos interpela sobre los afectos, y, más específicamente, sobre

hacer política desde los afectos. Pero en la muestra de Marco Godoy, la luz es sólo una parte de una puesta en escena. “Los monumentos forman parte de esa escenografía, de esa parte teatral de la autoridad, que es la que a mi me fascina, porque es dónde las imágenes tienen que ver, dónde la autoridad se construye por medio de sus dispositivos, de sus atriles, de sus ruedas de prensa, de sus monumentos. Cada vez es una cosa más mediática, pero el pasado también está lleno de todo esto, Roma es una construcción de poder y tiene tres mil años”, cuenta.

Y es que los monumentos, por lo menos en términos espaciales, parecen ser lo central del montaje (que también considera video). **Un mundo bajo los párpados** se construye a partir de diversas esculturas que remiten a lo griego, lo romano, lo fenicio. Obras de diversos tamaños, para hablarnos de las jerarquías, pero también son piezas atiborradas de manos, buscando insistir sobre el contacto, nuevamente, sobre los afectos. En términos de la curadora e investigadora postdoctoral Pia Cordero, se trata de “representar el cuerpo colectivamente como un conjunto de nodos articulados. Una imagen que se hace imprescindible cada vez que pensamos en la inmediatez que nos desborda y que está reduciendo abruptamente nuestra capacidad de sentir compasión, afecto, esperanza”.

“La escala de nuestro cuerpo no es la misma frente a una persona que a otra. Yo no tengo el mismo tamaño frente a mi padre que frente a mis hermanos, no tengo el mismo tamaño frente a mi jefe que frente a mi pareja. Entonces intento que esas relaciones invisibles, pero de alguna manera tangibles, se pongan de manifiesto en objetos antiguos, como esta cabeza fenicia o este perro de una tumba romana. Y luego siguen habiendo estas cosas sobre el tacto, sobre el contacto, sobre el apoyo. A mí las manos me encantan, me generan mucha atracción”, cierra el artista español.

Marco Godoy (Madrid, 1986)

Marco Godoy se ha formado en el Master of Photography del Royal College of Art ad Design (Londres), en el “Video and new media department” del SAIC Chicago y es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Además de estar especializado en los medios de video y fotografía, su práctica abarca la escultura, el dibujo y los proyectos colaborativos.

Su trabajo se ha mostrado en instituciones y galerías como Matadero Madrid, Centre Georges Pompidou, Liverpool Biennial, Palais de Tokyo en París, MNCARS, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, Edinburgh Art Festival, Dallas Museum of Contemporary Art, Institute of Contemporary Arts (ICA) en Londres, Herzliya Museum of Contemporary Art, Lugar a Dudas en Cali, Haus der Kulturen der Welt en Berlín, Museo Thyssen-Bornemisza y Whitechapel Gallery en Londres, entre otros.

Pia Cordero (Buenos Aires, 1982)

Curadora independiente e investigadora postdoctoral en Aporía. Grupo de Investigación en Filosofía Contemporánea, Ética y Política, y doctora en Filosofía por la Universitat de Barcelona. Ha sido investigadora en Vilém Flusser Archiv de la Universität der Künste Berlin (2023), en el Husserl-Archive, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (2020) y en el Programa de Apoyo a la Investigación del Centro de Estudios y Documentación del MACBA, Realizó la investigación «Alfredo Jaar y sus proyectos visuales (1994- 2010)» con el patrocinio del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.





Abierto
martes a domingo
10.30 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚇 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚇 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL