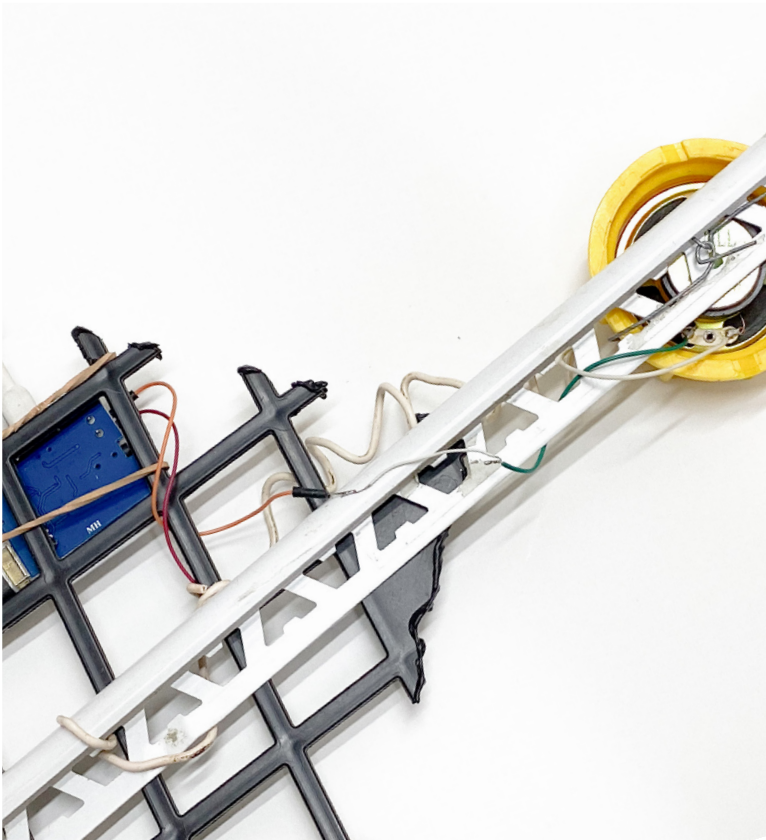


# Museo en estéreo

EducaMAC +  
M. Ignacia Valdebenito y  
Matías Serrano Acevedo



19 de octubre de 2024 al 30 de marzo de 2025  
MAC Quinta Normal | NIVEL 2 | Sala Interacción



Proyecto financiado  
por Fondart Regional,  
convocatoria 2023

# Museo en estéreo

## EducaMAC + Matías Serrano Acevedo y M. Ignacia Valdebenito

MAC Parque Forestal, MAC Quinta Normal, oídos, archivo sonoro, paisaje sonoro, deriva, estéreo.

**Museo en estéreo** es una propuesta que comenzó a tomar forma entre abril y agosto de este año, cuando los artistas Matías Serrano y María Ignacia Valdebenito realizaron ejercicios de escucha activa alrededor de ambas sedes del MAC. Mientras caminaban, Serrano y Valdebenito escribieron su experiencia auditiva en apuntes. Tras esto, realizaron laboratorios de creación con vecinos y transeúntes, paseando por los alrededores de cada sede y explorando el sonido como materia artística.

Según se señala en el texto curatorial de la exposición, “los dos edificios patrimoniales del MAC se miran entre sí recordándonos dos oídos que capturan emisiones y frecuencias únicas. Emplazados en los parques públicos de Quinta Normal y Forestal, estos palacios reverberantes, separados por casi cuatro kilómetros, aunque unidos por la calle Santo Domingo, amplifican voces y sonidos en todas las direcciones”.

Es así como **Museo en estéreo** considera las dos sedes como dos oídos, pero además, como dos oídos en relación que están unidos por calle Santo Domingo. Es por esa vía que los integrantes de los talleres de Quinta Normal y Parque Forestal caminaron en direcciones opuestas hasta encontrarse. “Cuando los participantes se juntan, ocurre un intercambio de archivos sonoros, archivos que deben interpretar a través de objetos que han recolectado. Tienen que construir, fabricar o acoplar materiales para presentar un ejercicio visual-volumétrico de lo que escucharon”, explica Katherine Ávalos, coordinadora de la Unidad de Educación EducaMAC, entidad a cargo de la muestra.

Para Matías Serrano, el proyecto tiene que ver con “cómo acceder, desde la escucha, a este museo que funciona a dos bandas al mismo tiempo: funciona en estéreo. En la lógica del intercambio, cada participante corporiza el trayecto entre las dos sedes, es como si una oreja le intentara contar a la otra qué está escuchando. Entonces se encuentran, se entregan un sonido en el archivo y un texto en la ficha en dónde explican qué se decidió entregar y por qué. Ambas cosas son metáforas o formas de hablar de cada territorio”.

Se trata entonces de una inmersión en la geografía que se traduce en archivos sonoros y que, tras una nueva vuelta de tuerca, deviene en la serie de piezas que conforman **Museo en estéreo**. De manera más visible, la muestra se compone de un patio de objetos colgados. Pero junto a ellos también hay diagramas con los enunciados de las instrucciones de la caminata, un video donde se pueden observar los puntos de georeferenciación de los participantes (quienes activaron sus gps durante el recorrido), una pared con las fichas que intercambiaron y un diagrama que muestra el sistema utilizado para reproducir los archivos recolectados durante el taller.

“El diagrama que está planteado es un mapa de los elementos necesarios para hacer sonar los archivos de audio. Está compuesto por un reproductor de audio, la tarjeta SD, una fuente de energía, un parlante y un elemento resonador. Entonces es la herramienta que permite traducir lo que hay en esa tarjeta. Es un instructivo, y esa es otra clave del proyecto: hay muchos manuales sobre cómo acceder a la escucha de otra persona. Por eso la ficha dice “archivo de escuchas compartidas”; porque son formas de intentar explicarle a otro lo que uno escuchó”, explica Serrano.

**Museo en estéreo** es parte del proyecto **Morfologías sensibles** (Fondart, 2024) y, además, se despliega bajo el axioma “Un museo dos sedes”. Según comenta Ávalos, se trata de una “directriz que siempre entregamos a quienes nos visitan para que recuerden que el MAC está conformado por dos espacios. De alguna manera es retroceder a cosas muy elementales: antes de pensar en visitar el museo, se debe tomar la decisión de a qué sede me dirijo y en qué metro me bajo. No se puede pensar en el MAC sin estas dos orejas, sin estos dos órganos en constante atención de su propio entorno”.

**Matías Serrano Acevedo (Santiago, 1993)**

Artista sonoro y medial. Magíster en Artes Mediales (2024) y Licenciado en Artes mención Sonido (2017), ambos de la Universidad de Chile. Co-gestor desde 2019 del sello Archivo Veintidós, y forma parte desde 2023 del Núcleo de Artes Sonoras del Departamento de Artes Visuales de la U. de Chile. Su práctica artística está orientada principalmente en relacionar lo sonoro y lo material, utilizando desde técnicas de fabricación electrónica, hackeo y ensamblaje de objetos, hasta prácticas de escucha situada y paisajismo sonoro. Creó la Colectiva 22bits en 2015 junto a Bárbara Molina. Ha presentado su trabajo y realizado residencias en diversos espacios, exposiciones y festivales en Chile y Latinoamérica, y ha publicado varios álbumes bajo el pseudónimo de “misaa”. Desde 2022 se desempeña como docente de arte, electrónica y medios en carreras de artes visuales en UNIACC, UDP y U. de Chile. Desde 2017 dicta talleres para todas las edades de arte, sonido y electrónica.



**M. Ignacia Valdebenito (Santiago, 1997)**

Licenciada y titulada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, estudiante del Magíster en Artes Mediales de la misma universidad. Su trabajo se centra en la experimentación en torno al diálogo entre arte y tecnología a través de la electrónica, lo instalativo, lo gráfico y lo objetual. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha realizado exposiciones individuales como “Nanotecnología” (2022) en la Galería Nemesio Antúnez de la UMCE, “Objeto n° 7 (Máquinas)” (2023) en el MAC Forestal y “Máquinas” (2023), Centro Cultural Montecarmelo. En el año 2023 fue parte de las Residencias Artísticas de Balmaceda Arte Joven, donde comenzó a desarrollar con mayor profundidad su interés en torno a la relación artista-obra-espectador/a. En el presente año obtiene el 1er lugar en la categoría Artes Mediales del Premio Municipal de Arte de la Municipalidad de Santiago, y obtuvo la Beca Chile Crea para la realización del Magíster en Artes Mediales 2024-2026, Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como artista independiente, mediadora gráfica en Museo Taller y profesora ayudante de cursos centrados en la vinculación de arte y tecnología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.





Abierto  
martes a domingo  
10.30 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506  
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes  
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464  
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal  
+56 2 2977 1765



BELLAS  
ARTES



PLAZA DE  
ARMAS



SANTA  
ANA



CUMMING



QUINTA  
NORMAL