

LETIZIA BATTAGLIA. CRÓNICA, VIDA, AMOR



Curaduría: Marco Meneguzzo

12 de diciembre del 2024 - 20 de abril del 2025

MAC Parque Forestal | NIVEL 1 | SALA 1



Credito Fotografia "Quartiere Cala. La bambina con il pallone", Palermo, 1980. Letizia Battaglia.
Archivio Letizia Battaglia. Derechos de reproducción reservados.



LETIZIA BATTAGLIA. CRÓNICA, VIDA, AMOR

Palabras clave: Sicilia, mafia, fotoperiodismo, fotografía, crónica, Italia.

“En la película *Blow-Up* (1966) de Michelangelo Antonioni, el protagonista David Hemmings descubre haber fotografiado accidentalmente un homicidio sólo tras ampliar una de sus tomas. En las fotos de mi abuela eso hubiera sido imposible. La brutalidad con la que se presentaban los crímenes de la mafia no dejaba espacio a delitos susurrados, que pudieran ser revelados al estilo *Blow-up*. Las fotos de Letizia, incluso las más delicadas, se reconocen por ser directas, desconcertantes, no mediadas”, escribe Marta Sollima, nieta de la fotoperiodista, directora teatral, política, editora y fundadora del Centro Internacional de Fotografía de Palermo, Letizia Battaglia.

Las palabras de la nieta de Battaglia se hacen imagen en fotos como *Fue asesinado mientras iba al garage a recoger el auto* (1976) o *Los dos cristos* (1982), que muestran imágenes que rozan lo forense. En esta misma línea se encuentra *Piersanti Mattarella, Presidente del Gobierno Regional de Sicilia, acaba de ser asesinado a balazos por asesinos mafiosos, frente a su esposa y a su hija* (1980). Una instantánea que muestra al actual presidente de la República Italiana, Sergio Mattarella, sacando de un vehículo a su hermano Piersanti, asesinado por La Cosa Nostra.

La autora de estas fotografías, Letizia Battaglia, fue una de las primeras mujeres fotoperiodistas de Italia. En 1969 empezó a trabajar como periodista para el diario *L'Orsa*, de Palermo (Sicilia). Pero sería entre los años setenta y noventa, que Battaglia se convertiría en uno de los principales testigos de las guerras de la mafia, fotografiando algunos de los episodios más sangrientos de la historia republicana italiana: asesinatos de magistrados, policías y políticos de alta connotación. Sin embargo, **LETIZIA BATTAGLIA. CRÓNICA, VIDA, AMOR**, destaca tanto por la explicitud de las imágenes de hombres muertos, como por la poesía, frontal, pero poesía al fin y al cabo, que se encuentra en los múltiples retratos de niñas, niños y mujeres de Palermo. Niñas, niños y mujeres, que, en repetidas ocasiones, miran directo a la cámara.

Para Marco Meneguzzo, curador de la muestra, “Battaglia es elemental en sus comunicaciones – es decir, en sus fotos: un muerto es un muerto, el malo es malo,

el dolor es dolor, la esperanza es esperanza. En sus años de militancia activa y de “patrullaje de las calles” de Palermo, el antídoto inmediato contra la maldad y a la culpa del mundo es la presencia de la inocencia y de la esperanza, que es plásticamente representada por los niños – y sobre todo por las niñas – pues no tienen malicia. Quizá su foto más icónica es la de niñas y niños jugando con el balón y posando en un minuto de tregua. Hasta cuando juegan a ser “killer” son inocentes, porque la muerte pertenece a su mundo y contexto, y no se preguntan por qué.

Según profundiza Meneguzzo, “su trabajo encuentra hoy un clima muy favorable, al contrario de lo que ocurría entre los setenta y los noventa del siglo pasado, los 20 años en que diariamente se sumergió en la acción del campo de Batalla (se nos permita el juego de palabras – batalla se escribe Battaglia en italiano). Pero, no se trata de reconocer la “paridad de sexos” (así se decía en los setenta) y “resarcir” a una mujer por todas aquellas que no lo fueron: la pregunta en cambio es otra, esto es, si su condición de mujer añade algo, que sea una diferencia en sí misma y si esta diferencia sale a la luz o no al observar sus fotos”.

Letizia Battaglia (Palermo, 1935 - Palermo, 2022)

Fue una de las primeras mujeres fotoperiodistas de Italia. En 1969 empezó a trabajar como periodista para el diario palermitano L'Ora, experimentando por primera vez el uso de la cámara. En 1971 se unió al fotógrafo Santi Caleca en Milán, donde fotografió para periódicos y revistas como ABC y Le Ore. De los años setenta a los noventa, Letizia Battaglia fue uno de los principales testigos de las guerras de la mafia y fotografió algunos de los episodios más sangrientos de la historia republicana italiana, como los asesinatos de magistrados, policías y figuras políticas. Al mismo tiempo desarrolló una sensibilidad fotográfica hacia las mujeres, niñas y niños sicilianos que vivían en la miseria y la pobreza. Fue ganadora de premios como el *Mother Jones Photography Lifetime Achievement Award* y el *Cornell Capa Infinity Award*, entre otros. Además de fotoperiodista, Letizia Battaglia fue directora teatral, política, editora y fundadora del Centro Internacional de Fotografía de Palermo. En 2021, junto a sus nietos Matteo y Marta Sollima, funda la Associazione Archivio Letizia Battaglia. Fallece en Palermo el 13 de abril de 2022, año en que Roberto Andò, presentó la miniserie sobre su vida *Solo per passione - Letizia Battaglia fotógrafa*.





Crédito Fotografía "La bambina e il buio". Isnello, 1980. Letizia Battaglia. Archivo Letizia Battaglia. Derechos de reproducción reservados

Abierto
martes a domingo
10.30 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻‍♀️ Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻‍♀️ Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL