

LOS TROZOS NECESARIOS.

Nuevos Diagramas

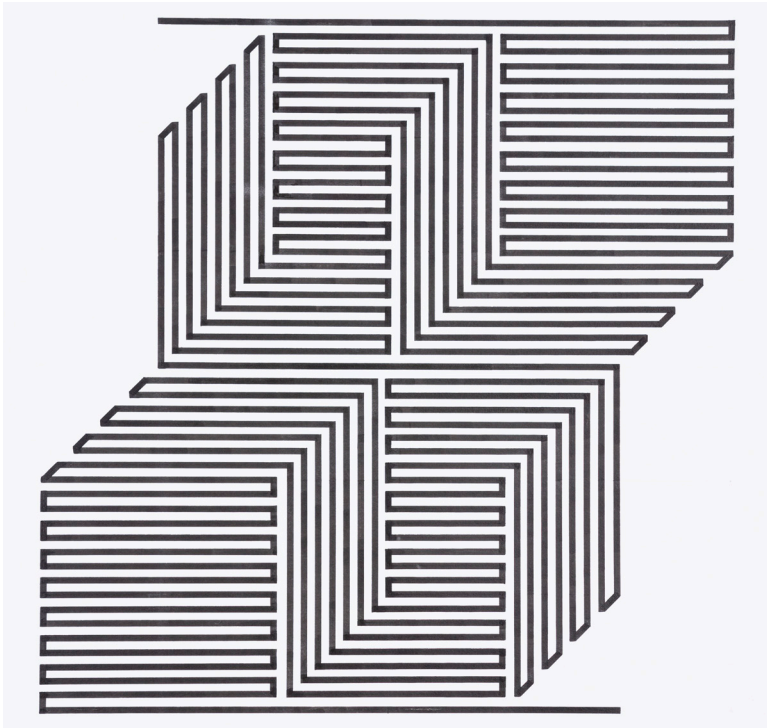
Hugo Rivera-Scott



Curaduría: José Tomás Fontecilla

12 de diciembre del 2024 - 20 de abril del 2025

MAC Parque Forestal | NIVEL 2 | SALAS 6 Y 7



Proyecto financiado por
el Fondo Nacional del
Desarrollo Cultural y las
Artes, Convocatoria 2023



LOS TROZOS NECESARIOS.

Nuevos Diagramas

Hugo Rivera-Scott

Palabras clave: diagrama, figura, forma, arte abstracto, cueva, diagonales, tinta china negra

“Para mí la exposición, propiamente tal, está en aquello de allá”, dice el pintor, grabador y docente Hugo Rivera-Scott, refiriéndose a la sala 6 del Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal. En dicho espacio, una sala comparativamente pequeña, y que pareciera encerrarse en sí misma como el caparazón de un caracol, hay dos bancas grises. La idea de Rivera-Scott es que, en ellas, los visitantes puedan sentarse y darse el tiempo de observar, o, mejor dicho, de sumergirse en los coloridos seis murales de gran formato que el artista realizó en sus paredes.

Tal como otros artistas abstractos del siglo XX, como Mark Rothko o Wassily Kandinsky, Hugo Rivera-Scott invita a los espectadores a dejar de serlo, e ir un paso más allá de la contemplación, para llegar, desde lo intuitivo, a la inmersión. “Tenía vista esa sala hace tiempo. Me interesó mucho cuando era negra, y pensé en la sala negra de Kandinsky que pude ver en el Pompidou la primera vez que se exhibió. Fue muy impresionante. Ese tipo de intervenciones me interesan porque producen este concepto de interior: un locus, un lugar. Funcionan como una capilla o como una caverna, pero lo fundamental es que generan recogimiento. Lo ideal sería que la gente entrara y pudiera encontrarse a sí misma”, cuenta.

Pero los murales no son solo color. Sobre los fondos azules, amarillos y verdes, hay líneas, más específicamente dibujos, más precisamente, Diagramas. **Los trozos necesarios. Nuevos diagramas** es la continuación de una línea iniciada en los setenta por Hugo Rivera-Scott, e interrumpida tras el golpe de Estado. Según la definición de la Academia de la Lengua Española (1947) y hecha propia por Rivera-Scott, los diagramas son un “dibujo geométrico que sirve para demostrar una proposición, resolver un problema o figurar de una manera gráfica la ley de variación de un fenómeno”. La diferencia de estos diagramas, con los que cualquiera realizaría conceptualmente, es que no contienen información. Son en sí mismos.

“Podríamos decir que es sobre la figuración y no sobre la representación, entonces, en donde encontramos el ethos de los *Diagramas*. La figura, a diferencia de la forma, es lo que vemos como materialmente consistente, determinado o real, y

que se diferencia del fondo sobre el que se destaca, el que resulta por ello algo más indeterminado o evanescente”, señala el curador de la muestra, José Tomás Fontecilla. Quién explica, además, que “se podrían entender los *Diagramas* como un último giro por sintetizar el lenguaje pictórico” ya que, “asistimos a la consagración de lo que podríamos denominar una estética del arte plástico puro”.

De las palabras de Fontecilla se pueden realizar algunas inferencias. La primera es que dicha línea es producto de un proceso de síntesis, de una sustracción, de una intención de restar que emparenta el gesto de Rivera-Scott con la abstracción geométrica presente en obras como *Tableau I* (Mondrian, 1921). Lo segundo es que, si los diagramas no contienen información, podrían ser inútiles. Esto genera una interesante contradicción entre la eficiencia del “menos es más” Bauhaus/ minimalista, y la ineficiencia de crear cosas que no tienen un fin.

“Estamos un poco en contra de esa productividad excesiva -dice el artista y docente-. Los murales están hechos para ser borrados. Contienen esa pregunta ¿para qué hacer algo tan grande si luego lo vas a borrar? Y es porque el arte siempre tiene un exceso y ese exceso me parece indispensable. Hay muchas cosas que te hacen perder el tiempo. Cuando ves un monje rezar, ¿no estará perdiendo el tiempo también? O el canto de los pájaros. Según algunos naturalistas el canto de los pájaros permite que las flores se desarrollen, porque es parte del equilibrio de la naturaleza y de la necesidad de todo ser vivo de manifestarse”, cuenta Rivera-Scott.

A pesar de la importancia que puede tener la sala 6, **Los trozos necesarios. Nuevos diagramas**, también se despliega en el amplio espacio de la sala 7. En ese lugar se pueden ver otros 30 diagramas (la mayoría en fondo blanco con líneas de tinta china negra) enmarcados y de dimensiones más convencionales, además de un gran y colorido tapiz. “Esto es lo más próximo a mí: el taller, la búsqueda de las ideas”, explica el artista, quién también señala que, si observamos bien, nos daremos cuenta que, en esta propuesta curatorial, sus dibujos (*Diagramas*) se dividen en dos: los que se conforman de una sola línea continua que genera un motivo visual que se repite (extensiones), y los que se construyen a partir de dos o más líneas separadas que se relacionan espacialmente (constelaciones).

Sin embargo, todos los diagramas destacan por su pulcritud y su austeridad. Son obras que se alejan de lo expresivo o incluso de un título que pueda dirigir al espectador. “Para mí, son obras para observar, no hay un contenido, en la mayoría no hay un título. Lo que más me interesa es que la gente pueda pensar a partir de esto. Desde el punto de vista de su construcción, o de su desarrollo. Son suficientemente abstractas por lo mismo, porque pueden sugerir muchas cosas”, dice el artista.

Otra de las particularidades que se pueden observar en los *Diagramas* de Rivera-Scott, es que –a diferencia del amor por el cuadrado de Malevich (*Cuadrado negro*, 1915) o del ya mencionado Mondrian (*Broadway Boogie Woogie*, 1943)– el artista nacido en Viña del Mar, con estudios en la Escuela de Bellas Artes en la misma ciudad, y también ex profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, sede Valparaíso, construye sus *Diagramas*, principalmente, a partir de diagonales y de pendientes. “Esto es así porque Valparaíso es así. Valparaíso está lleno de diagonales por todas partes”, detalla.

Hugo Rivera-Scott (Viña del Mar, 1943)

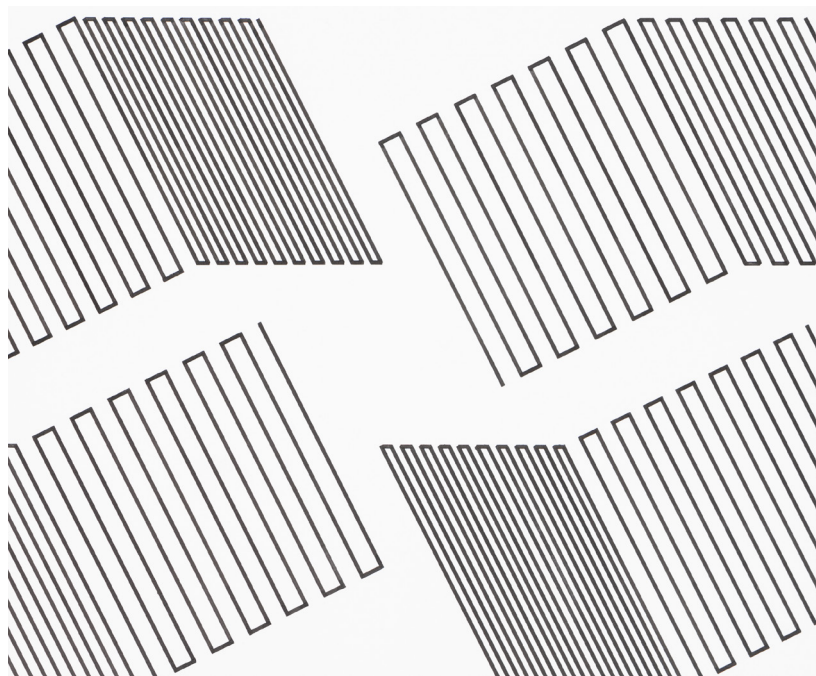
Artista visual, Licenciado en Arte, fue académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile hasta que se jubiló en el año 2020. Dicha institución, en el año 2018, le otorgó la medalla Claude François Brunet de Baines, culminando con ello una larga dedicación a la docencia tanto en Chile como en Cuba, donde vivió parte de su exilio (1979-1992). En ese país, el Consejo de Estado de la República, a propuesta de la presidencia de la Casa de Las Américas, le otorgó en 2019 la Medalla Haydée Santamaría, en reconocimiento a su trabajo coherente con los ideales de dicha institución de La Habana.

Luego de su retorno a Chile y radicado en Santiago ha participado en diversas exposiciones colectivas. Su primera exposición personal fue en Valparaíso: La sombra del sonido. Instituto Chileno Norteamericano (1995); luego vino *Diagramas*, Galería D21, Santiago y Parque Cultural de Valparaíso (2014); *Gálibos*, Galería Réplica, Valdivia (2018) y *Ancla 637*, con Hugo Rivera-Scott y otros, MSSA, Santiago (2019).

En su trayectoria ha sido también jurado en el XIX Salón de Arte Jóven, de la Universidad de Valparaíso (1997); en el Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas, La Habana (2001) y en la Bienal Latinoamericana de Tipografía, Tipos Latinos, Montevideo (2010).

Como investigador ha publicado el libro *Sergio Rojas, xilografías*, Fondo de Arte Universidad de Playa Ancha, Universidad de Valparaíso y Refinería de Petróleos de Con Con. S.A., Valparaíso, 2002. También ha sido coautor en los libros *Artistas Artesanos, Artífices*. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, 1928-1968, *Pie de Texto y Ocho Libros Editores*, Santiago, 2010 y *José Perotti. Artesano, artista, artífice*. Editorial Universitaria, Santiago, 2021

Ha sido también editor de los libros Carlos Hermosilla, artista ciudadano. Adelantado del arte de grabar, Editorial Puntángelos, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2002 y Edgardo Catalán, a poetics of absence, Metales Pesados Libros, Santiago, 2007. Además, Vaticanochico y Ocho Libros Editores publicaron en 2014: Diagramas, cuaderno paradocente, que incluye parte de su obra.



Abierto
martes a domingo
10.30 a 17.30h

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506
🚶🏻‍♂️ Bellas Artes
+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464
🚶🏻‍♂️ Quinta Normal
+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



PLAZA DE
ARMAS



SANTA
ANA



CUMMING



QUINTA
NORMAL