



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MICROLECTURAS



DINÁMICAS VERTIENTES SUR<->SUR

.....
Colectiva

Curaduría:
Francis Naranjo y
Eduardo Caballero

MAC PARQUE FORESTAL
2º CICLO DE EXHIBICIONES
9 DE AGO - 19 DE OCT

CON EL APOYO DE:





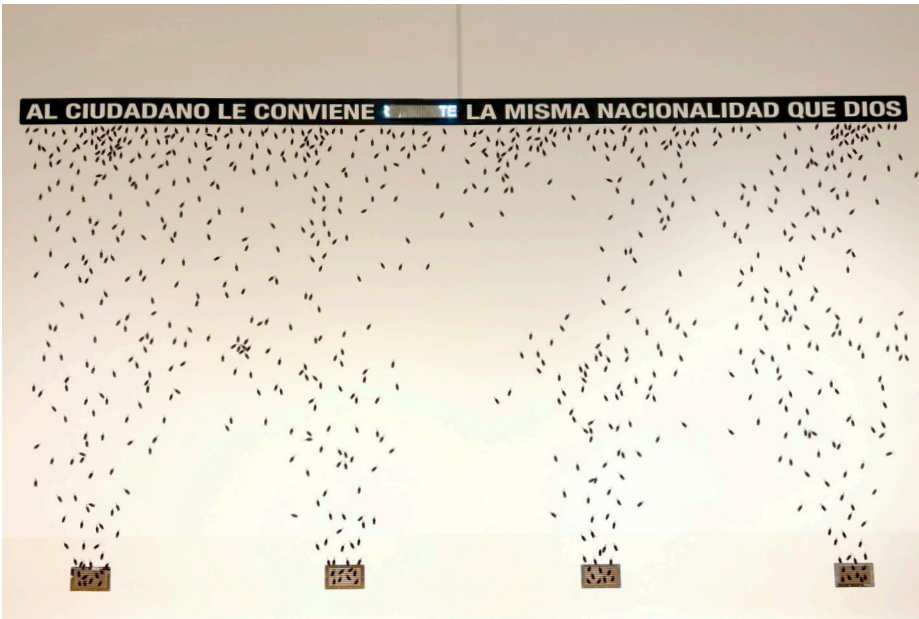
“La idea es propiciar un espacio de encuentro entre quienes generan pensamiento desde ya a través de sus prácticas, produciendo no sólo obra, sino también reflexión crítica y, en algunos casos, teórica”.

“Dinámica de vertiente es un término procedente de la geomorfología, que designa los procesos mediante los cuales valles, laderas y pendientes funcionan como sistemas de transporte y acumulación de materiales; agua, sedimentos, fragmentos de roca, modelando así el paisaje”, explican los curadores y artistas grancanarios, Francis Naranjo y Eduardo Caballero (quién también es geógrafo). Los responsables de la muestra **DINÁMICAS VERTIENTES SUR<-->SUR**, detallan, además, que su proyecto ocupa este término “como metáfora para abordar los territorios de procedencia de los artistas participantes, territorios del sur global, comprendidos como geografías sometidas, al igual que el propio sistema-mundo, a dinámicas históricas establecidas desde el inicio del proceso colonial y que continúan hasta el presente. Esta metáfora permite,

además, imaginar la posibilidad de un flujo invertido”.

Los territorios a los que se refieren Naranjo y Caballero, son específicamente Canarias, Cabo Verde, Chile, Ecuador y la República Democrática del Congo. “Todos ellos entendidos como laderas sur, espacios por los que discurren las prácticas de 17 artistas que emprenden el ilógico ejercicio de fluir ladera arriba, desafiando la pendiente”, señalan en el texto curatorial de la exposición.

La selección de estos países, explican, “se configura de manera orgánica a partir de una red de colaboración e intercambio artístico que hemos ido tejiendo durante los últimos años. Además, son geografías que conocemos: territorios que hemos habitado, investigado o con los cuales mantenemos



vínculos afectivos, intelectuales y de trabajo”. Pero además de la cercanía, literal o metafórica, en el centro del proyecto de Francis Naranjo y Eduardo Caballero se aloja un claro interés “por conformar un mapa que evoque el Atlántico como espacio de cruce: América y África (sur-sur) aparecen aquí no solo como referentes geográficos, sino también como constatación del fenómeno de la colonialidad, especialmente en torno al denominado “descubrimiento” o invasión de América”.

Junto con el perfil geopolítico de la exposición, DINÁMICAS VERTIENTES SUR<->SUR, se estructura a partir de otras características. Una de ellas es la predominancia del formato instalativo. Esto, según explican los curadores, “responde a la intención de generar un recorrido que ofrezca diferentes atmósferas, permitiendo al espectador desplazarse entre territorios y sensibilidades”. Otra de sus características, es que, si bien el proyecto no se limita a artistas vinculados a la academia, si hay una preponderancia de estos. “La idea es propiciar un espacio de encuentro entre quienes generan pensamiento desde y a través de sus prácticas, produciendo no sólo obra, sino también reflexión crítica y, en algunos casos, teórica. Buscamos, además, que estos encuentros puedan derivar en conexiones institucionales, generando puentes entre territorios a través de redes de educación, enseñanza e investigación”, explican.

EDUARDO CABALLERO

(Santa María de Guía, Islas Canarias, 1987)

Curador, artista y geógrafo. Director de la Fundación Francis Naranjo desde el año 2019 hasta la actualidad. Ha expuesto en galerías y museos de diversos países. Además de realizar conferencias sobre su trabajo artístico, ha desarrollado curadurías y participado en bienales, congresos y residencias artísticas. Asimismo ha impartido talleres y clases magistrales.

FRANCIS NARANJO

(Santa María de Guía, Islas Canarias, 1961)

Artista y curador. Su obra combina tecnología, objetos cotidianos, instalaciones inmersivas y narrativas críticas. Desde 1983 y hasta el año 2024 trabajó junto a su compañera Carmen Caballero, construyendo una práctica artística que explora temas como el poder, la identidad, la memoria colectiva y las tensiones de la globalización. Su obra busca generar preguntas que interpelan al espectador, abordando también la alienación contemporánea y el impacto de la tecnología.

Naranjo ha desarrollado en los últimos años una intensa relación con Sudamérica, consolidando un diálogo entre contextos diversos y explorando cuestiones como la resistencia comunitaria y la construcción de nuevas narrativas. Concibe el arte como una herramienta crítica para repensar la realidad, más que como un fin en sí mismo. Su trabajo ha sido presentado en espacios internacionales como el Centre Pompidou, el Reina Sofía, el Palais de Tokyo, el Jeu de Paume, y el Barbican Centre, entre otros. Además, ha comisariado proyectos en instituciones de Europa y América Latina, promoviendo una visión expansiva y comprometida del arte contemporáneo.



ARTISTAS

Adrián Alemán
Antonio Guzmán
Mónica Bate
Kongo Astronauts
Olmedo Alvarado
Pamela Iglesias
Pérez y Requena
ArtsForTheCommons – A4C
Yuran Henrique
Liliana Zapata
Teresa Arozena
Constanza Urrutia
Francis Naranjo
Lecuona y Hernández
Nury González
Luis Montes Rojas
Francisco Sanfuentes

¿QUÉ SON LAS MICROLECTURAS?

Son textos generados por el museo, y dispuestos en las salas de exhibición, para mediar los contenidos de cada muestra, con un lenguaje cercano y pensado para toda la audiencia.

Un museo, dos sedes

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



QUINTA
NORMAL

Abierto
martes a domingo
10.30 a 17.30h

ENTRADA LIBERADA
+ info en mac.uchile.cl