



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MICROLECTURAS



A LA SOMBRA DE LAS LUCES

Josefina Fontecilla

Curaduría:
Sandra Accatino

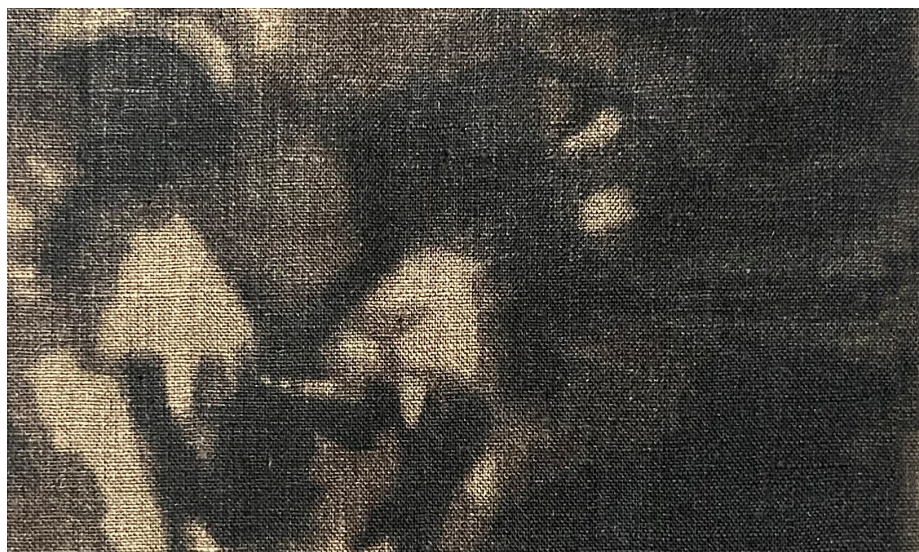
MAC PARQUE FORESTAL
2° CICLO DE EXHIBICIONES
9 DE AGO - 19 DE OCT



DEPARTAMENTO
DE ARTE



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DEL DESARROLLO
CULTURAL Y LAS ARTES,
FONDECYT



“Junto con el diálogo que se pueda tejer entre la Europa de la Ilustración y el Chile post estallido, en su obra, Fontecilla ocupa la exposición al sol como catalizador de reflexiones sobre la memoria, la observación, el paso del tiempo y los efectos que este tiene en diversos materiales y formatos”.

En el primer texto a muro de la exposición *A LA SOMBRA DE LAS LUCES* se señala: “Josefina Fontecilla investiga en su obra la constatación del paso del tiempo sobre los objetos, los efectos de la luz y los límites y la desmaterialización de la pintura”. Dicha investigación, es realizada, principalmente, a través de la decoloración de telas por medio de la luz del sol. Se trata de una aproximación y una técnica que la artista visual y fotógrafa comenzó a desarrollar a finales del siglo pasado. “En mis primeros trabajos reproduje la huella dejada por los cuadros sobre las paredes cubiertas por telas de brocato. Mientras la tela se decoloraba por la luz solar, el lugar ocupado por el cuadro preservaba el tono original del brocato y la forma de la pintura (Delirios, Galería Gabriela Mistral, 1998; La lección de pintura, MAC, 2001).

Luego recreo el efecto de decoloración producido en las cortinas cerradas, abiertas y amarradas con esa misma tela (Lirios, MNBA, 2004)”, señala Fontecilla.

Más de una década después, en *Efectos de luz* (2016–2018), la artista retomó su investigación al reproducir, a través de esta técnica, pinturas de grandes formatos del Renacimiento y del Barroco: una serie de obras que hablaban del poder transformador de la luz. “La técnica que utilicé en esos trabajos es muy similar a la que actualmente empleo para traducir los grabados de Goya y las fotografías de noticias en *A LA SOMBRA DE LAS LUCES*. Traspaso a escalas de valores de grises las imágenes y a partir de ellas voy superponiendo distintas plantillas a la tela de lino negro. Mientras las zonas de sombra

preservan el color negro original, las partes decoloradas van volviendo visibles las figuras de las pinturas, grabados o fotografías”, explica.

Como la propia artista desliza, la exposición A LA SOMBRA DE LAS LUCES se divide en dos series (de 80 piezas cada una). La primera recrea *Los caprichos*, una serie de grabados que el artista español Francisco de Goya publicó en 1799. La segunda, por otra parte, la comenzó a desarrollar tras el estallido social y durante la pandemia. Esta segunda producción, reproduce recortes de fotografías que aparecieron en las noticias de esos meses, y se traduce en obras que llevan títulos como *Dignidad*, *Protesta 1*, *Estallido social* y *Cacerolazo contra el toque de queda*.

“Goya quiso representar en esos ochenta grabados 'la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes en toda sociedad civil: las violentas pasiones, las supersticiones, las injusticias'. Mientras reproducía esos grabados en las telas de lino ocurrió el estallido social y luego la pandemia. Si *Los caprichos* revelaban por medio de imágenes fantasmagóricas realidades soterradas que, según decía el anuncio de venta, 'solo han existido hasta ahora en la mente humana', el estallido mostró que, bajo la apariencia de un país en el que parecía no pasar nada, también había historias y fuerzas subterráneas. Esa constatación le dio un sentido nuevo al trabajo”, explica la artista y docente.

Como se señaló en un principio, junto con el diálogo que se pueda tejer entre la Europa de la Ilustración y el Chile post estallido, en su obra, Fontecilla ocupa la exposición al sol como catalizador de reflexiones sobre la memoria, la observación, el paso del tiempo y los efectos que este tiene en diversos materiales y formatos. “Esta técnica y los largos tiempos que ella conlleva me ha permitido pensar la pintura desde su desmaterialización y observar y pensar las transformaciones de las imágenes a través de sus remediaciones en otros soportes, técnicas y tiempos. El lento proceso de recreación de las imágenes de la prensa en los linos negros decolorados, ralentiza la inmediatez de los hechos que en ellas se muestran. Esto me obligó a verlos de manera detenida y pensar en la forma en que los acontecimientos son traducidos en imágenes y en cuáles de ellas podrían permanecer en nuestra memoria”, señala.





© Josefina Fontecilla

JOSEFINA FONTECILLA

(Santiago de Chile, 1962)

Licenciada en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Durante once años se ha desempeñado como docente en la Universidad Diego Portales, donde ha impartido clases de pintura. Ha realizado exposiciones individuales en distintos museos y galerías nacionales, y ha participado de múltiples exhibiciones colectivas en Chile, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Recientemente su pieza *La ronda nocturna*, fue parte de la exhibición *Pensar por una misma. En voz alta*, que reunió obras de cuarenta artistas mujeres. Una selección que fue realizada a partir del catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ha obtenido becas y reconocimientos. Algunos de sus proyectos han sido financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), entre ellos, por el Fondo Nacional de Adquisición de Obras de Artes Visuales.

¿QUÉ SON LAS MICROLECTURAS?

Son textos generados por el museo, y dispuestos en las salas de exhibición, para mediar los contenidos de cada muestra, con un lenguaje cercano y pensado para toda la audiencia.

Un museo, dos sedes

MAC PARQUE FORESTAL

Ismael Valdés Vergara 506

🚶🏻 Bellas Artes

+56 2 2977 1741

MAC QUINTA NORMAL

Av. Matucana 464

🚶🏻 Quinta Normal

+56 2 2977 1765



BELLAS
ARTES



QUINTA
NORMAL

Abierto
martes a domingo
10.30 a 17.30h

ENTRADA LIBERADA
+ info en mac.uchile.cl