



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

BASES DE CONVOCATORIA Programa ESTUDIOS LIBRES 2026

El Museo de Arte Contemporáneo, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, abre la convocatoria para ser parte de la tercera generación del programa Estudios Libres, **instancia formativa presencial, gratuita y de carácter teórico y práctico**, orientada a la conformación de comunidades de aprendizaje en torno a conocimientos artísticos, procesos de creación e historia del arte contemporáneo.

Esta iniciativa, desde su primera versión en 2024, ha estado dirigida especialmente a personas sin estudios previos en artes visuales y con trayectorias de vida alejadas de los circuitos tradicionales de formación artística, ya sea por postergación de estudios, labores de cuidado, dedicación a otros oficios o áreas del conocimiento, o por encontrarse en momentos de inestabilidad o transición laboral, entre otras razones. En este sentido, su principal objetivo ha sido fortalecer una comunidad artística vinculada tanto a la misión patrimonial del MAC y al carácter público y formativo de la Universidad de Chile, promoviendo el cruce entre metodologías académicas, prácticas comunitarias y experiencias de aprendizaje situadas.

Para la versión 2026 se abrirá la convocatoria a **20 participantes residentes de la Región Metropolitana**, quienes serán parte del programa que se desarrollará los días sábados entre las 10:30 y las 13:30 hrs. entre los meses de **julio y diciembre de 2026**. Con un total de 20 sesiones, entre talleres prácticos y sesiones aplicadas, se revisarán 12 contenidos que fomentan la experiencia artística.

Este año, junto con consolidar un modelo formativo basado en talleres teórico-prácticos que proponen una lectura particular sobre el tránsito desde las bellas artes hacia el arte contemporáneo y sus diversas manifestaciones, se busca poner en valor el conocimiento especializado del equipo profesional del MAC. Para ello, se propone visibilizar labores específicas vinculadas al trabajo museal, tales como la investigación y conservación de obras, así como el acompañamiento técnico de agentes culturales que han formado parte de la programación del museo durante los últimos años.

DE LA POSTULACIÓN

Se realizará de manera virtual, mediante un formulario que deberá completarse íntegramente en todos los campos requeridos, sin excepción.

El formulario estará disponible desde el día martes 26 de mayo, con plazo de cierre el domingo 7 de junio de 2026, hasta las 23:59 h.

REQUISITOS PARA POSTULAR

- Ser mayor de 18 años, de cualquier nacionalidad.
- Residir en la Región Metropolitana durante el período que dure el programa.
- No contar con estudios formales de Artes Visuales.
- **Compromiso de asistencia presencial obligatoria** al programa completo, incluidos talleres y jornadas aplicadas.
- La postulación es individual, se considerará sólo 1 envío de respuesta.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

DE LA SELECCIÓN

- Se priorizará la diversidad de trayectorias entre el grupo seleccionado.
- Se priorizará a quienes tengan interés en compartir lo aprendido con otras comunidades (organización social, juntas de vecinos, club deportivo, comunidad virtual, grupo de amistades, entre otros)
- Se priorizará la selección de personas sin estudios superiores.
- Se buscará una representación heterogénea de comunas de residencias.

DE LAS SESIONES

- Durante las distintas sesiones se revisará un amplio espectro de contenidos técnicos, teóricos y prácticos, cuyas actividades se desarrollarán los días sábados entre las 10:30 y las 13:30 h. La fecha de inicio es el sábado 4 de julio de 2026 en MAC sede Parque Forestal.

SOBRE LOS TALLERES

1. Vanguardia, política y enseñanza artística - Prof. Paulina González

Taller de aproximación a la historia del arte y los estudios visuales, orientado a explorar las relaciones entre visualidad, contexto político y enseñanza artística en Chile y Latinoamérica. Se abordarán problemáticas vinculadas a la producción, la experimentación y la circulación de las obras en distintas épocas, considerando los diálogos e intercambios entre contextos locales y globales. El taller pondrá especial atención en la pintura, la fotografía y sus cruces con prácticas artísticas contemporáneas, promoviendo la reflexión en torno a conceptos como archivo, memoria y colonialismo.

2. Pintura experimental - Prof. Héctor León

Taller que aborda el lenguaje pictórico como matriz para comprender el tránsito de las bellas artes al arte contemporáneo, tanto desde una aproximación matérica como desde la historia del arte. Se realizarán ejercicios sobre soportes con diversos medios para comprender el comportamiento del color y los materiales. La metodología utilizada serán clases expositivas, con apoyo visual, y trabajo práctico de taller.

3. Tallar, grabar, compartir - Prof. Aclicio Peralta

Taller de expresión gráfica que presenta una aproximación a la impresión analógica desde la xilografía, mediante el diseño de módulos y ensambles. A lo largo de tres sesiones, se desarrollará un sistema asociativo de piezas e imágenes que permitan una composición colectiva, con el fin de orientar la práctica individual del grabado artesanal hacia un ejercicio de apuesta colaborativa.

4. Arte y medialidad - Prof. Daniel Cruz y Pablo Madariaga

Taller teórico-práctico de tres sesiones orientado a reflexionar sobre el lugar de los medios y las tecnologías en el arte contemporáneo. Mediante ejercicios experimentales y revisiones conceptuales, el taller propone explorar formas de interacción entre dispositivos, objetos y sistemas tecnológicos, promoviendo procesos de creación interdisciplinarios que amplíen las posibilidades de las artes mediales.

SOBRE LAS JORNADAS APLICADAS

De manera complementaria a los talleres, durante el año se realizarán ocho jornadas aplicadas, consistentes en microtalleres teórico-prácticos de una sola sesión. Estas instancias



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

buscan propiciar aprendizajes significativos en torno a materiales, metodologías y problemáticas vinculadas al trabajo en museos y al arte contemporáneo, ampliando y profundizando los contenidos abordados en los talleres regulares. Las jornadas estarán orientadas a la experimentación, el intercambio de saberes y el desarrollo de ejercicios situados que permitan activar una relación directa con el museo como espacio de investigación, creación y encuentro.

La programación de Jornadas aplicadas es:

1. **Tramas de afectos en la América Precolombina** - Prof. Cristian Vargas
2. **Documentación de colecciones** - Prof. Pamela Navarro
3. **Museologías contemporáneas** - Prof. Nicole González
4. **Restauración y conservación de obras** - Marcela Gómez
5. **Curaduría** - Prof. Paola Nava
6. **Herramientas de gestión cultural** - Prof. Carla Schmied
7. **Producción y montaje de exposiciones** - Prof. Carola Chacón
8. **Mediación en la Política Nacional de Educación Artística** - Prof. Julia Romero

SOBRE EL EQUIPO DOCENTE

- **Aclicio Peralta Oyarce**, Grabador U. de Chile y Profesor de Artes Visuales U. Academia de Humanismo Cristiano, Master en Arte y Educación, U. de Barcelona.
- **Carla Schmied Gallo**, Actriz y Lic. en Artes U. Arcis, Diplomado en Gestión Cultural U. de Chile. Productora Unidad Económica y Administrativa MAC.
- **Carola Chacón Zuloaga**, Lic. en Teoría e Historia del Arte U. de Chile, diseñadora teatral, Coordinadora MAC Quinta Normal
- **Cristian Vargas Paillahueque**, Investigador y curador de arte indígena, Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte, Magíster y Doctorando en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos U. de Chile.
- **Daniel Cruz Valenzuela**, Artista Visual y Mg. Artes Visuales U. de Chile, Académico asociado U. de Chile, Director MAC.
- **Héctor León San Martín**, Pintor U. de Chile, con experiencia en conservación y montaje de obras. Productor general MAC.
- **Julia Romero Arancibia**, Escultora, Lic. y Mg. en Artes Visuales U. de Chile. Encargada de Recursos Pedagógicos y Didácticos del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del MINCAP.
- **Paulina González Valenzuela**, Lic. en Estética y Diseñadora PUC, Mg. Estudios de la Imagen U. Alberto Hurtado y Doctora (c) en Estudios Latinoamericanos U. de Chile. Encargada Editorial MAC.
- **Marcela Gómez Alcapio**, Biotecnóloga Industrial especializada en Conservación y Restauración de patrimonio cultural, con postítulo en la U. de Chile, Diplomado en la U. Alberto Hurtado y Beca Internacional con ICCROM, INAH México y TNRICP Japón. Conservadora Restauradora en MAC.
- **Nicole González Herrera**, Lic. en Teoría e Historia del Arte por la U. de Chile y maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de México. Profesional de Área de Exhibiciones en la Subdirección Nacional de Museos.
- **Pablo Madariaga Lepe**, Artista Sonoro, Ingeniero en Sonido U. de Chile, Productor técnico Anilla MAC
- **Paola Nava Atencio**, Curadora, investigadora y escritora venezolana radicada en Chile. Lic. en Comunicación social mención Periodismo Impreso. Mg (c) en Teoría e Historia del Arte. Coordinadora General MAC.



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE

- **Pamela Navarro Carreño**, Historiadora del Arte, Mg (c) en Historia del Arte argentino y latinoamericano EIDAES-UNSAM. Coordinadora Unidad de Documentación y Conservación MAC

DE LA CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

El programa **no acredita estudios formalmente**, sin embargo, al final del proceso se entregará una **constancia de participación** por las horas cumplidas durante su desarrollo.

AUTORIZACIÓN DE USO DE DATOS

Las/os beneficiarias/os autorizan al Museo de Arte Contemporáneo a publicar su imagen en cualquier espacio o a través de cualquier medio físico, digital o audiovisual (incluyendo, pero no limitado a, páginas web y redes sociales), con fines educativos y de difusión.

CONTACTO PARA CONSULTAS

Para cualquier pregunta o consulta adicional, se puede enviar un correo electrónico, especificando en el asunto del email "Convocatoria Estudios Libres 2026", a educamac@uchile.cl